

GIOVANA FERNANDES

CENTRO CULTURAL E ESPORTIVO
ÍCARO DE CASTRO MELLO
PIRACICABA, SP

CENTRO CULTURAL E ESPORTIVO
ÍCARO DE CASTRO MELLO
PIRACICABA, SP

IAU 0992 TRABALHO DE GRADUAÇÃO INTEGRADO

COMISSÃO DE ACOMPANHAMENTO PERMANENTE (CAP):
PROFA. DRA. **ALINE** COELHO SANCHES (**ORIENTADORA**)
PROFA. DRA. GISELA CUNHA VIANA LEONELLI
PROF. DR. JOUBERT JOSE LANCH
PROFA. DRA. LUCIANA BONGIOVANNI MARTINS SCHENK
PROF. DR. PAULO CESAR CASTRAL

COORDENADOR DE GRUPO TEMÁTICO (GT):
PROF. DR. **MARCELO** SUZUKI

SÃO CARLOS
2024

SÃO CARLOS
2024

ESTA OBRA É DE ACESSO ABERTO. É PERMITIDA A REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL DESTE TRABALHO, DESDE QUE CITADA A FONTE E RESPEITANDO A LICENÇA CREATIVE COMMONS INDICADA

CENTRO CULTURAL E ESPORTIVO
ÍCARO DE CASTRO MELLO
PIRACICABA, SP

TRABALHO DE GRADUAÇÃO INTEGRADO APRESENTADO AO INSTITUTO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA USP – CAMPUS DE SÃO CARLOS.

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE ARQUITETURA E URBANISMO COM OS DADOS FORNECIDOS PELO(A) AUTOR(A)

APROVADO EM:

BANCA EXAMINADORA

Fernandes, Giovana
Centro Cultural e Esportivo Ícaro de Castro Mello,
Piracicaba - SP / Giovana Fernandes. -- São Carlos,
2024.
101 p.

Trabalho de Graduação Integrado (Graduação em
Arquitetura e Urbanismo) -- Instituto de Arquitetura
e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2024.

1. Equipamento Público. 2. Patrimônio Imaterial.
3. Piracicaba. 4. Cultura . 5. Esporte. I. Título.

PROFA. DRA. ALINE COELHO SANCHES

IAU USP

PROF. DR. MARCELO SUZUKI

IAU USP

BRUNO VALDETARO SALVADOR

BIBLIOTECÁRIA RESPONSÁVEL PELA ESTRUTURA DE CATALOGAÇÃO DA PUBLICAÇÃO DE ACORDO COM A AACR2: BRIANDA DE OLIVEIRA ORDONHO SÍGOLO - CRB - 8/8229

RESUMO

O PROJETO RESULTANTE DESTES TRABALHOS DE GRADUAÇÃO INTEGRADA PROPÕE UM CENTRO CULTURAL E ESPORTIVO PARA O TERRENO QUE, ANTERIORMENTE, ABRIGOU O SAUDOSO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA. O LOCAL ENCONTRA-SE, NO PRESENTE, OCIOSO E BASTANTE DEGRADADO, DE FORMA QUE O EQUIPAMENTO PÚBLICO PROPOSTO SE CONSTITUI A PARTIR DA ANÁLISE FORMAL E FUNCIONAL DA SITUAÇÃO DAS CONSTRUÇÕES EXISTENTES, DO PROJETO ORIGINAL DO CLUBE PELO ARQUITETO ÍCARO DE CASTRO MELLO E DA PROPOSIÇÃO DE ALTERAÇÕES QUE, ORA RESGATAM O PROJETO ORIGINAL, ORA BUSCAM NOVAS SOLUÇÕES QUE LEVEM EM CONTA A RELEVÂNCIA DO ENTORNO IMEDIATO ATUALMENTE. POR FIM, O EQUIPAMENTO BUSCA INTEGRAR ARQUITETURA, IDENTIDADE E PAISAGEM, EM UMA REGIÃO NA QUAL ESSES ASPECTOS POSSUEM UMA ENORME RELEVÂNCIA.

PALAVRAS-CHAVE: **EQUIPAMENTO PÚBLICO. PATRIMÔNIO IMATERIAL. PIRACICABA. CULTURA. ESPORTE.**

AGRADECIMENTOS

AOS MEUS PAIS, QUE, SEMPRE COM MUITO AMOR E ESFORÇO, ME ABRIRAM OS CAMINHOS PARA QUE EU ALCANÇASSE SUCESSO EM TODOS OS MEUS PROJETOS NA VIDA.

AO MEU IRMÃO, MEU MELHOR AMIGO E QUEM ME ENSINOU A AMAR O LARGO DOS PESCADORES E A CULTURA PIRACICABANA.

AO MEU COMPANHEIRO, GUILHERME, PELA COMPREENSÃO, COMPANHEIRISMO E AMOR DE SEMPRE.

AOS MEUS AMIGOS, POR TODOS OS MOMENTOS JUNTOS, QUE TORNARAM ESSA CAMINHADA MAIS LEVE. ESPECIALMENTE ÀS AMIGAS ANNA LAURA E DENISE, PELA PARCERIA DESDE O PRIMEIRO DIA DA GRADUAÇÃO.

AOS MEUS ORIENTADORES, ALINE E MARCELO SUZUKI, POR COMPARTILHAREM SEUS CONHECIMENTOS E ME AUXILIAREM AO LONGO DE TODO O ANO.

“O QUE INTERESSA MESMO À
ARQUITETURA É AMPARAR A
IMPREVISIBILIDADE DA VIDA”

-PAULO MENDES DA ROCHA

IMAGEM 02



SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	12
DEFINIÇÃO TEMÁTICA	15
ATLAS	16
CONCEITO E INTENÇÕES DO ATLAS	20
TERRITÓRIO	22
LEITURAS DA FORMA URBANA	22
CULTURA E PATRIMÔNIO	34
A APROPRIAÇÃO	38
IDENTIDADE	40
O ESPÍRITO DO LUGAR	44
CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA	46
A ORIGEM DO CLUBE	49
PROJETO DE ÍCARO DE CASTRO MELLO	50
PROJETO X CONSTRUÍDO	54
SITUAÇÃO ATUAL	56
PROCESSO PROJETUAL	62
PARTIDO PROJETUAL	62
REFERÊNCIAS PROJETUAIS	64
PROGRAMA DE NECESSIDADES	68
PRODUTOS	70
MAQUETE VOLUMÉTRICA	90
DIRETRIZES URBANAS	92
CONSIDERAÇÕES FINAIS	94
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96
LISTA DE IMAGENS	98

INTRODUÇÃO

O PONTO DE PARTIDA PARA A ESCOLHA TEMÁTICA DESTE TRABALHO GUIA-SE, DE MANEIRA GERAL, ATRAVÉS DE DOIS ASPECTOS: O **LOCAL** E AS **PREEXISTÊNCIAS**. A RUA DO PORTO, LOCALIZADA NA REGIÃO CENTRAL DE PIRACICABA/SP, FOI UM DOS PALCOS DE CONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA DA CIDADE, SENDO TOMBADA ENQUANTO **PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL** NO ANO DE 1999 E QUE DISPÕE AINDA HOJE DA PRESENÇA DAS TRADIÇÕES, COSTUMES, FESTIVIDADES E PRINCIPALMENTE, A APROPRIAÇÃO POPULAR EM SEU TERRITÓRIO.

O LOCAL DEFINIDO PARA INTERVENÇÃO INTEGRA UMA **PREEXISTÊNCIA MATERIAL** EM SEU PRÓPRIO LOTE, A SEDE DO ANTIGO **CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA**, CONSTRUÇÃO QUE DATA DA **PRODUÇÃO MODERNISTA DE ÍCARO DE CASTRO MELLO NO INTERIOR PAULISTA**.

O ARQUITETO FOI RESPONSÁVEL POR PARCELA ALTAMENTE SIGNIFICATIVA DA PRODUÇÃO DE EQUIPAMENTOS ESPORTIVOS EM TODO O ESTADO DURANTE AS DÉCADAS DE 1940 A 1960. O TERRENO QUE ABRIGOU O CLUBE SE TORNOU PROPRIEDADE PRIVADA, ALOJOU POR ANOS UM USO COMERCIAL BASTANTE RESTRITO E ATUALMENTE ESTÁ À VENDA, AO PASSO QUE, O EDIFÍCIO CONTIDO NO LOTE - SÍMBOLO DE UM PERÍODO ARQUITETÔNICO DE ENORME RELEVÂNCIA NA HISTORIOGRAFIA DA DISCIPLINA E LEGADO DE UM ARQUITETO QUE RESSOA ATÉ HOJE NAS PRODUÇÕES DO RAMO - DETERIORA-SE EM USO E FORMA COM O PASSAR DOS ANOS.



IMAGEM 03

DESSA FORMA, A DISCUSSÃO E A INTERVENÇÃO ARQUITETÔNICAS QUE SE PROPÕEM POR MEIO DESSE TRABALHO SE NORTEIAM A PARTIR DO INTERESSE PELA **MEMÓRIA MATERIAL E IMATERIAL NA REGIÃO ESCOLHIDA**, DISCUSSÃO ESTABELECIDA NAS INVESTIGAÇÕES A RESPEITO DO GENIUS LOCI - OU O ESPÍRITO DO LUGAR - CONCEITO TEÓRICO QUE INCLUI OS:

“ELEMENTOS TANGÍVEIS COMO EDIFICAÇÕES, SÍTIOS, PAISAGENS, ROTAS, OBJETOS E POR ELEMENTOS INTANGÍVEIS COMO AS MEMÓRIAS, NARRATIVAS, DOCUMENTOS ESCRITOS E TRADIÇÃO ORAL, RITUAIS, FESTIVAIS, SENTIMENTO DE SAGRADO E DE ADORAÇÃO, CONHECIMENTO TRADICIONAL, VALORES, TEXTURAS, CORES, ODORES E OUTROS, OU SEJA, OS ELEMENTOS FÍSICOS E ESPIRITUAIS QUE DÃO SIGNIFICADO, EMOÇÃO, SENTIMENTO E MISTÉRIO AO LUGAR”.

(DELPHIM, 2010, P. 32 APUD ZANIRATO, 2020, P. 12)

DIREITO À CIDADE

SOCIABILIDADE

PERTENCIMENTO

COMUM

ENCONTRO

COMUNIDADE

NATUREZA

CULTURA

MEMÓRIA
IMATERIAL

APROPRIAÇÃO

PREEXISTÊNCIAS

TERRITÓRIO

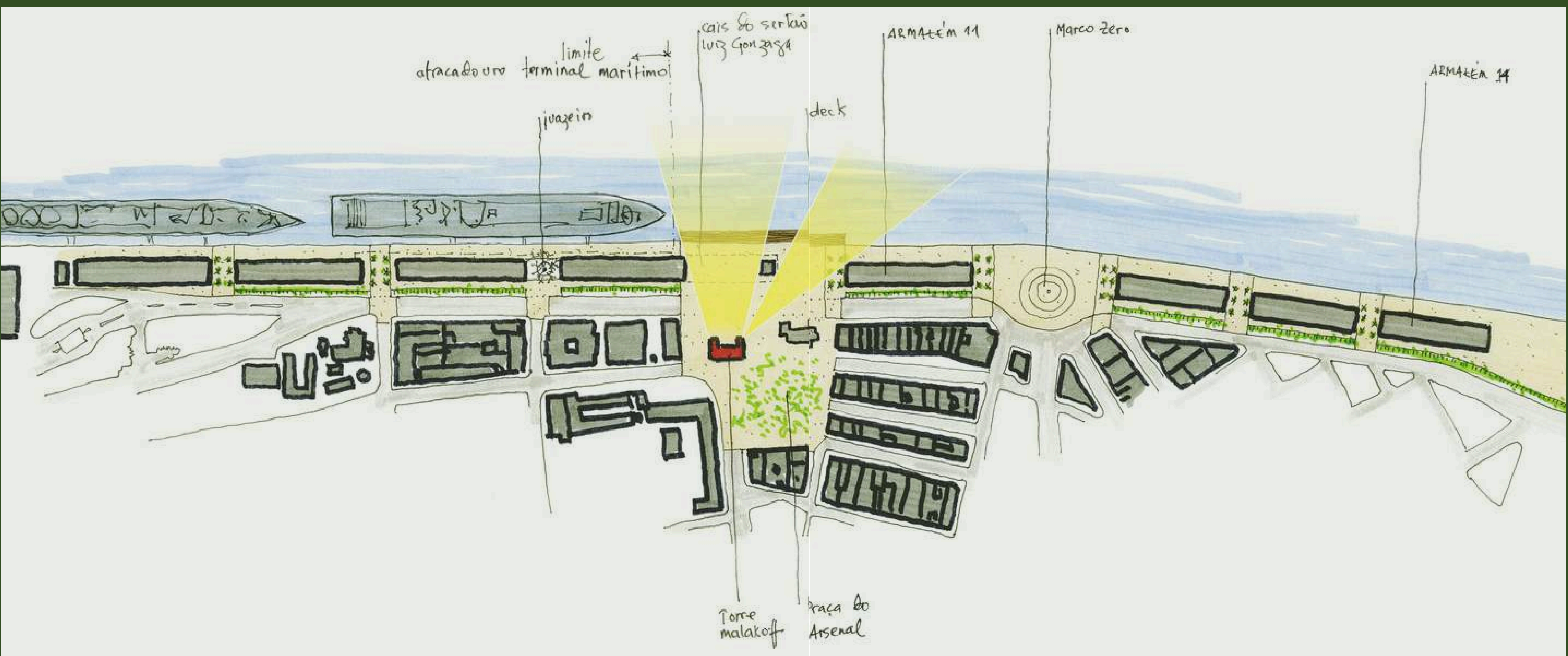
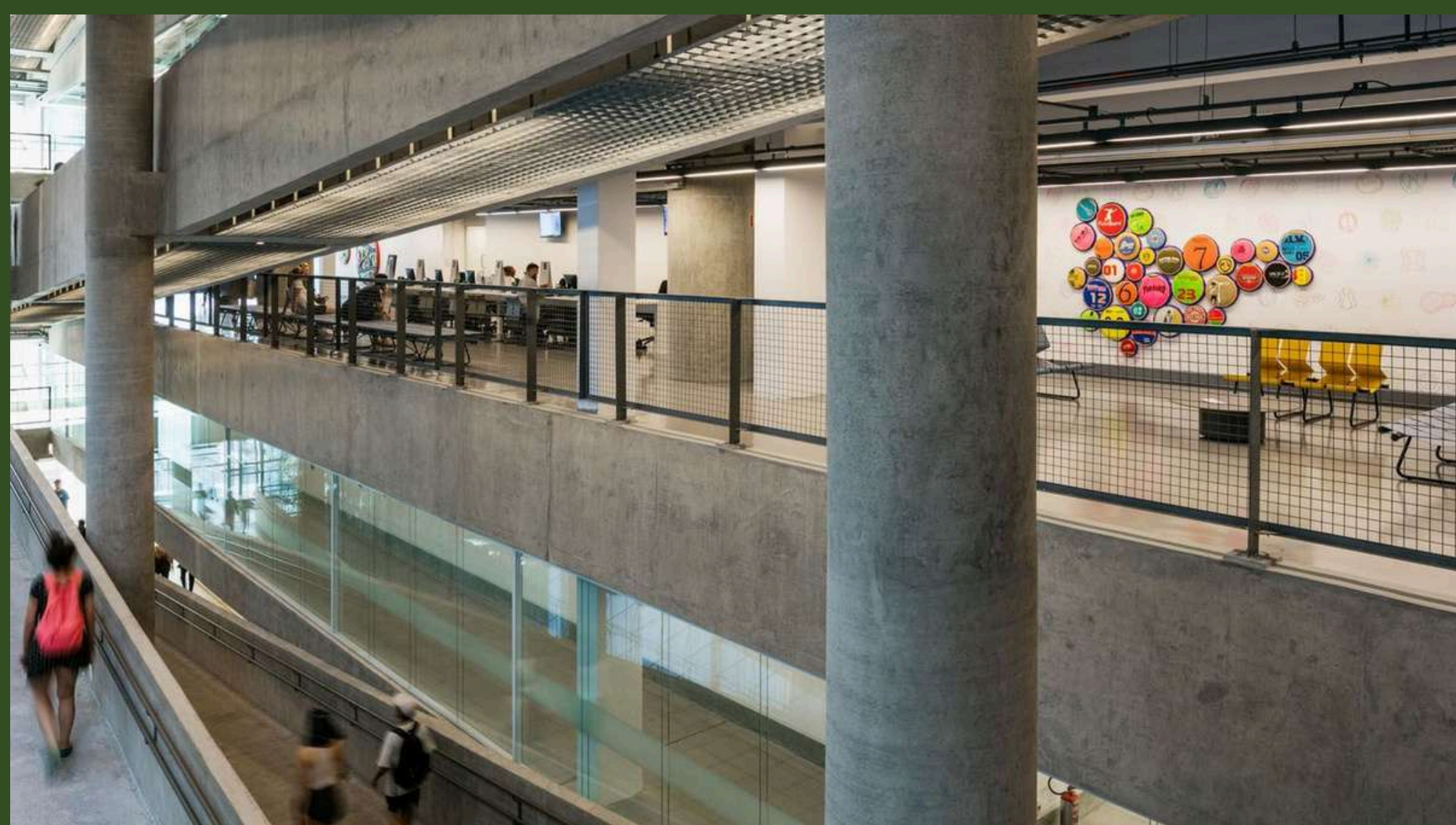
MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

DEFINIÇÃO TEMÁTICA

AS PRIMEIRAS ATIVIDADES RELACIONADAS A DISCIPLINA DE INTRODUÇÃO AO TRABALHO DE GRADUAÇÃO INTEGRADO PROPUSERAM QUE OS ALUNOS PENSASSEM EM TRÊS PALAVRAS PARA DEFINIR A IDEIA INICIAL DO PROJETO DE CADA UM. NESSA ETAPA, AS PALAVRAS ESCOLHIDAS PARA REPRESENTAR O PRESENTE TRABALHO FORAM: **ENCONTRO, MEMÓRIA IMATERIAL E NATUREZA.** APÓS ALGUMAS DISCUSSÕES INTERNAS, O TEMA FOI ASSOCIADO AO GRUPO COMUNIDADE COM OUTROS TEMAS AFINS, QUE OBJETIVAVAM PENSAR AS QUESTÕES ARQUITETÔNICAS DO PROJETO A PARTIR DOS ASPECTOS DA COMUNIDADE. DENTRO DESSE GRUPO, A PARTIR DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE AUTORES COMO MANUEL CASTELLS, DAVID HARVEY E HENRI LEFEBVRE, ENTRE OUTROS, FORAM DEBATIDOS ASPECTOS REFERENTES À **MEMÓRIA E PATRIMÔNIO, PERTENCIMENTO, DIREITO À CIDADE, SOCIABILIDADE, APROPRIAÇÃO E TERRITÓRIO.** FOI A PARTIR DESSA FORMAÇÃO TEÓRICA QUE FOI ORIGINADO O **GT PATRIMÔNIO E CULTURA,** ATRAVÉS DE APROXIMAÇÕES ENTRE AS INTERVENÇÕES PRETENDIDAS COMO AS PREEXISTÊNCIAS, O INTERESSE POR UM PROGRAMA VOLTADO AO ÂMBITO CULTURAL E A ÁREA DE INTERVENÇÃO LOCALIZADA NO INTERIOR PAULISTA.



“O QUE INTERESSA MESMO À ARQUITETURA
É AMPARAR A IMPREVISIBILIDADE DA VIDA”
-PAULO MENDES DA ROCHA



LEITURAS DA FORMA URBANA

LOCALIZAÇÃO

A ÁREA DE INTERESSE PARA ESTUDO E INTERVENÇÃO SE LOCALIZA NA REGIÃO DA RUA DO PORTO, NA CIDADE DE PIRACICABA/SP.

O BAIRRO NA QUAL O LOTE ESTÁ INSCRITO - DE ACORDO COM O PLANO DIRETOR DO MUNICÍPIO DE PIRACICABA (LEI COMPLEMENTAR Nº 405/2019) - É DENOMINADO **PARQUE DA RUA DO PORTO**. NO MAPA ABAIXO, BEM COMO NA IMAGEM DE SATÉLITE, É POSSÍVEL LOCALIZAR A PRESENÇA DO **RIO PIRACICABA**, ELEMENTO DE MUITO DESTAQUE NA PAISAGEM PIRACICABANA E QUE PERCORRE TODA A REGIÃO ABRANGIDA PELO BAIRRO, DESTACADO NO MAPA DE DIVISÃO DE BAIRROS DO MUNICÍPIO. A MARGEM DO RIO É QUASE LIMÍTROFE AO LOTE DE INTERESSE, SENDO SEPARADA DESTE APENAS PELA AVENIDA QUE O PERCORRE LATERALMENTE, TORNANDO ESSE ELEMENTO AINDA MAIS RELEVANTE PARA A INTERVENÇÃO.

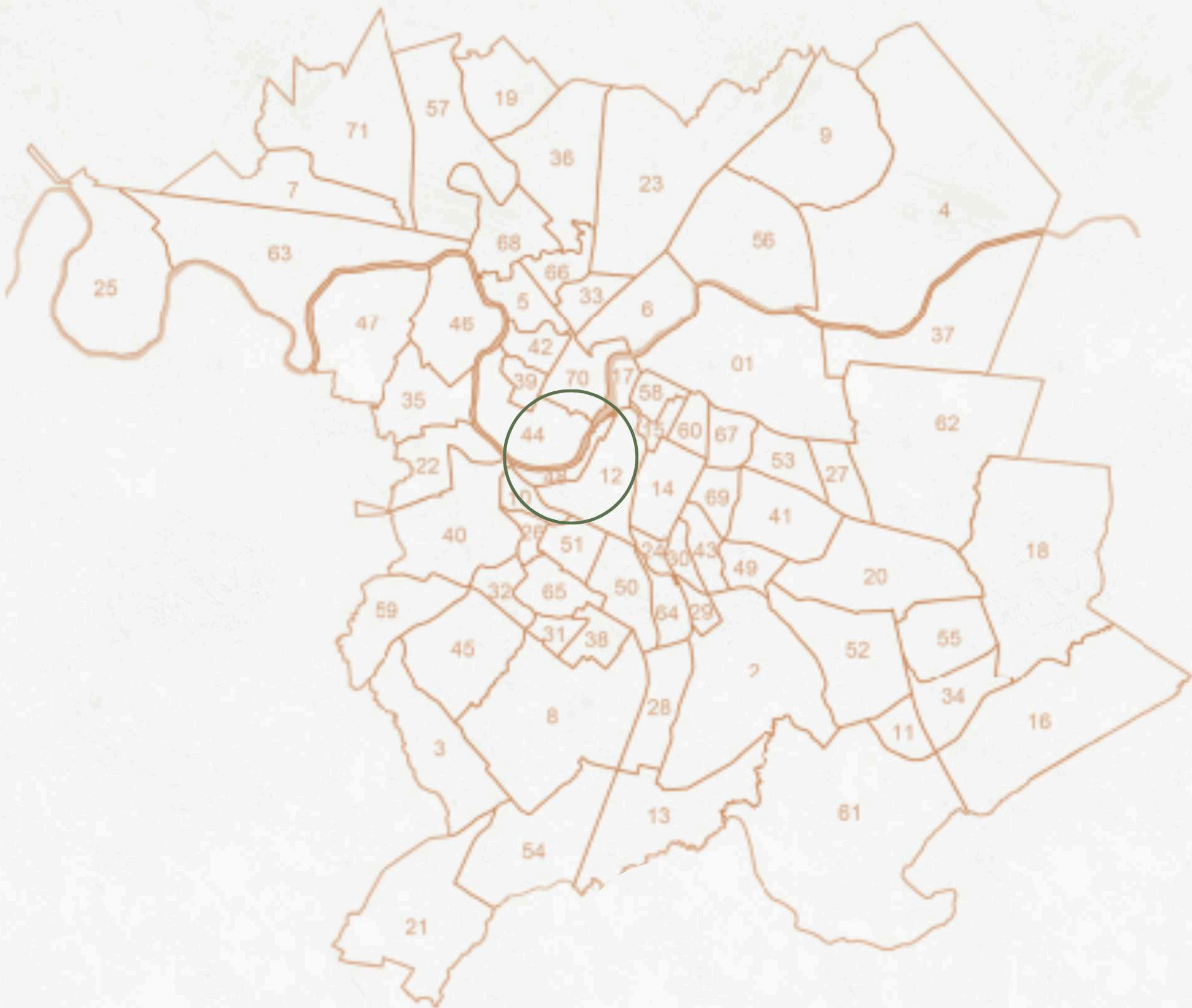


IMAGEM 18: VISTA DE SATÉLITE DE LOCALIZAÇÃO DA REGIÃO DE ESTUDO
FONTE: GOOGLE EARTH, 2024. SEM ESCALA.



MAPA 1 - Divisão dos bairros no perímetro urbano do município de Piracicaba.
Fonte: IPPLAP, 2019. Sem escala.

LEITURAS DA FORMA URBANA

A CARTOGRAFIA QUE SE SEGUE DELIMITA A EXTENSÃO DO ENTORNO QUE SERÁ ANALISADA COM AS PRÓXIMAS CARTOGRAFIAS, A FIM DE REALIZAR UMA LEITURA DA FORMA URBANA CIRCUNDANTE AO LOTE DE INTERESSE - DESTACADO NO MAPA EM COR MAIS CLARA QUE OS DEMAIS. CONFORME MENCIONADO ANTERIORMENTE, NESTE E EM TODAS AS OUTRAS CARTOGRAFIAS E IMAGENS, É POSSÍVEL NOTAR O PESO QUE O RIO PIRACICABA TEM PARA A FORMA URBANA DO LOCAL, ASSIM COMO A MASSA ARBÓREA E VEGETATIVA QUE O ACOMPANHAM.

O ENTORNO

LEGENDA

- Rio Piracicaba
- Áreas verdes e corpos arbóreos
- Vias

MAPA 2 - LOCALIZAÇÃO DO TERRENO E ENTORNO
Fonte: autoral





TERRITÓRIO



LEITURAS DA FORMA URBANA

A LEITURA RELACIONADA AOS CHEIOS E VAZIOS PERMITE OBSERVAR UM MAIOR ADENSAMENTO DAS ÁREAS CONSTRUÍDAS NO ENTORNO, EM CONTRASTE COM A EXISTÊNCIA DE GRANDES ESPAÇOS LIVRES COM A PRESENÇA DE ALGUNS EDIFÍCIOS, A EXEMPLO DO PARQUE DO ENGENHO CENTRAL, SITUADO NA MARGEM OPOSTA DO RIO AO LOTE DE INTERESSE.

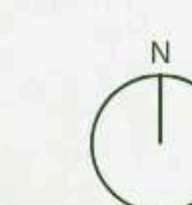
ESPECIFICAMENTE SOBRE ESTE LOTE, NOTA-SE A PRESENÇA DAS CONSTRUÇÕES PREGRESSAS DO ANTIGO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA, COM AS QUAIS IRÁ SE TRABALHAR MAIS ADIANTE.

CHEIOS E VAZIOS

LEGENDA

-  Rio Piracicaba
-  Áreas verdes e corpos arbóreos
-  Vias
-  Construções (cheios)

MAPA 3 - Cheios e vazios no entorno do lote de interesse
Fonte: Autoral - Dados: imagem de satélite (Google Earth)



10m 50m 100m

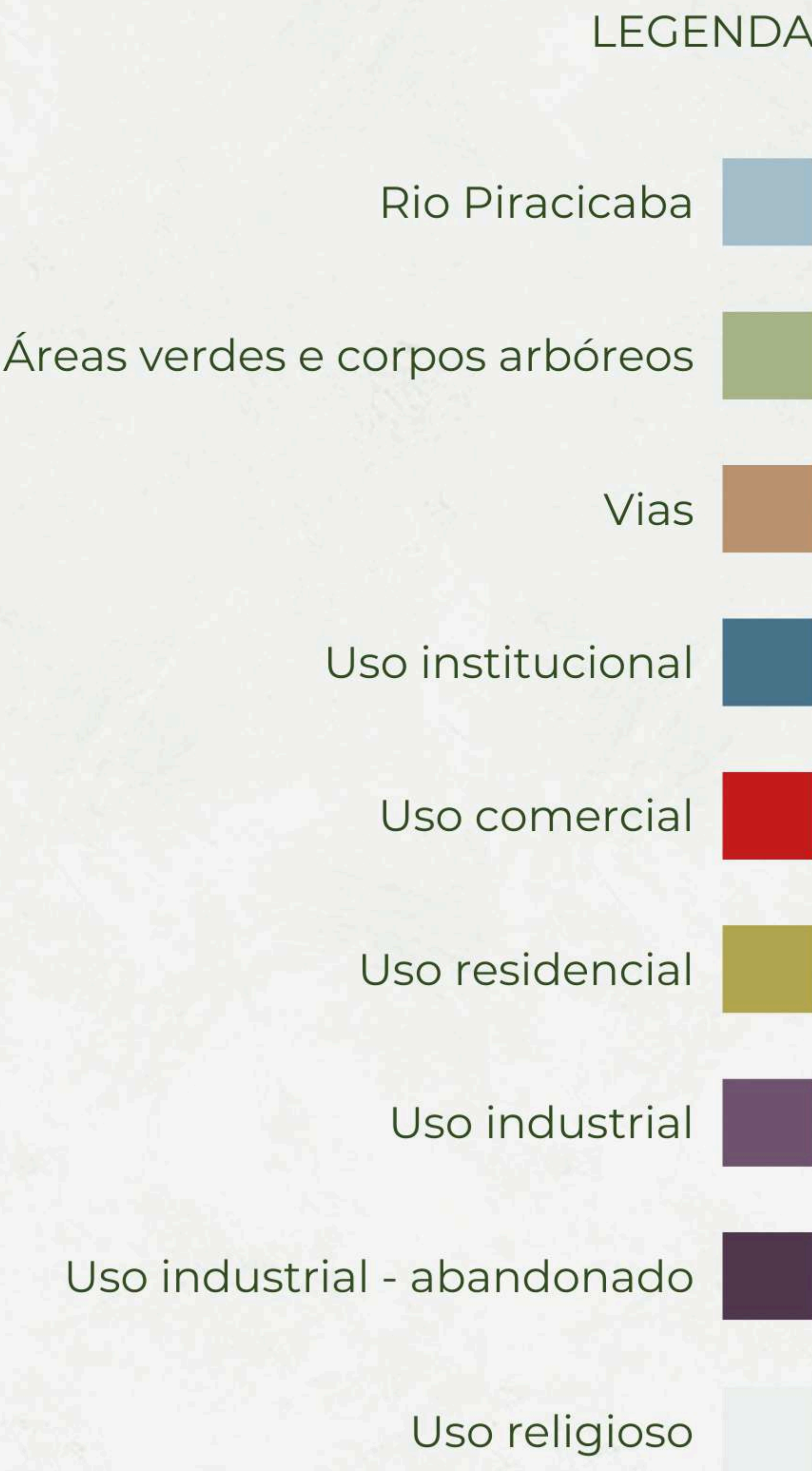
LEITURAS DA FORMA URBANA

A CARTOGRAFIA DE USOS DO SOLO EVIDENCIA UMA SIGNIFICATIVA PRESENÇA DO **USO RESIDENCIAL** DE FORMA GERAL. NO ENTANTO, NOTA-SE QUE, AO LONGO DA AVENIDA BEIRA RIO - QUE ACOMPANHA O CURSO DO RIO PIRACICABA E É LIMÍTROFE AO LOTE DE INTERESSE - HÁ UMA PREDOMINÂNCIA DE ESTABELECIMENTOS **COMERCIAIS**, QUE CARACTERIZAM PRINCIPALMENTE **BARES E RESTAURANTES**, BASTANTE FREQUENTADOS PELOS VISITANTES DO LOCAL.

A RESPEITO DO **USO INDUSTRIAL** NO LOCAL, FOI IDENTIFICADO UM USO INDUSTRIAL ATUALMENTE ABANDONADO, A CIA INDUSTRIAL E AGRÍCOLA BOYES, ANTIGA FÁBRICA DE TECIDOS DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA A HISTÓRIA DA CIDADE, QUE ATUALMENTE SE ENCONTRA ABANDONADA E AMEAÇADA PELOS INTERESSES DO MERCADO IMOBILIÁRIO NA REGIÃO.

HÁ TAMBÉM UMA GRANDE PRESENÇA DE **EDIFÍCIOS INSTITUCIONAIS**, DENTRE OS QUAIS SERÃO DESTACADOS POSTERIORMENTE AQUELES QUE SE CARACTERIZAM COMO EQUIPAMENTOS CULTURAIS. NO QUE TANGE AO USO DO **LOTE DE INTERESSE**, O MESMO É, ATUALMENTE, CARACTERIZADO COMO COMERCIAL, ABRIGANDO UMA AGÊNCIA DE TURISMO, NO ENTANTO, NÃO FOI IDENTIFICADA ATIVIDADE DE CARÁTER ALGUM NO EDIFÍCIO DURANTE TODAS AS VISITAS AO LOCAL, APENAS DOS SEGURANÇAS DO LOCAL.

USOS DO SOLO



MAPA 4 - Usos do solo no entorno do lote de interesse
Fonte: Autoral - Dados: GeoPiracicaba










TERRITÓRIO

LEITURAS DA FORMA URBANA

PATRIMÔNIO MATERIAL TOMBADO

A LEITURA RELACIONADA AO **PATRIMÔNIO MATERIAL TOMBADO** PERMITE NOTAR QUE O ENTORNO DO LOTE DE INTERESSE POSSUI MUITAS EDIFICAÇÕES TOMBADAS, SENDO A MAIORIA DESTAS DE USO INSTITUCIONAL. APESAR DO EDIFÍCIO E O LOTE DE INTERESSE NÃO SEREM TOMBADOS COMO PATRIMÔNIO MATERIAL, COMPREENDE-SE AQUI TRÊS ASPECTOS RELACIONADOS À PRESERVAÇÃO A SEREM CONSIDERADOS NO DESENVOLVIMENTO DA INTERVENÇÃO: A **CONCENTRAÇÃO DE EDIFICAÇÕES TOMBADAS** NO ENTORNO IMEDIATO; O FATO DO LOTE ESTAR INSERIDO EM UM **PERÍMETRO URBANO TOMBADO PELA MUNICIPALIDADE**, A RUA DO PORTO; E A RELEVÂNCIA DE SE PRESERVAR E VALORIZAR UMA **EDIFICAÇÃO PROJETADA POR UM ARQUITETO DE DESTAQUE NO PERÍODO MODERNO**, ÍCARO DE CASTRO MELLO.

LEGENDA

-  Rio Piracicaba
-  Áreas verdes e corpos arbóreos
-  Vias
-  Construções tombadas
-  Perímetro de tombamento da Rua do Porto

MAPA 6 - Bens tombados no entorno do lote de interesse
Fonte: Autoral - Dados: Portal dos Conselhos Municipais de Piracicaba



10m 50m 100m

CULTURA E PATRIMÔNIO

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DO ENTORNO

ALÉM DA PRESENÇA DAS EDIFICAÇÕES TOMBADAS NO ENTORNO, A REGIÃO ESPACIALIZA DOIS EVENTOS POPULARES REGISTRADOS COMO **PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DO MUNICÍPIO: A FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO DE PIRACICABA E O SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA.** ESSES DOIS EVENTOS SÃO BASTANTE SIGNIFICATIVOS PARA A RELEVÂNCIA DA **CULTURA E APROPRIAÇÃO POPULAR** QUE CARACTERIZAM A ÁREA DE ESTUDO.

LEGENDA

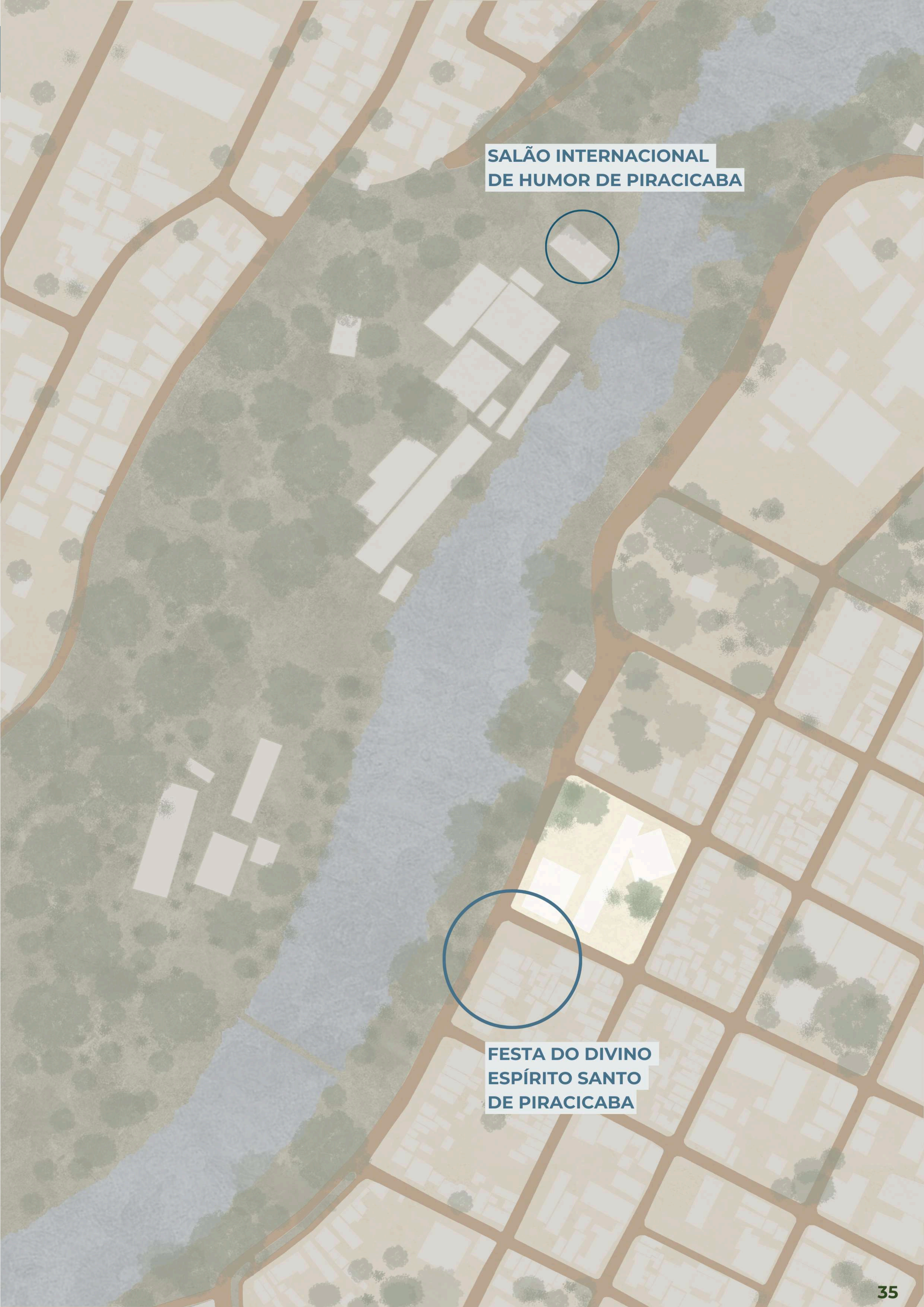
Rio Piracicaba

Áreas verdes e corpos arbóreos

Vias

Eventos registrados como Patrimônio Cultural Imaterial

MAPA 7 - Localização de Eventos Registrados como Patrimônio Cultural Imaterial da Cidade de Piracicaba
Fonte: Autoral - Dados: Portal dos Conselhos Municipais de Piracicaba



CULTURA E PATRIMÔNIO

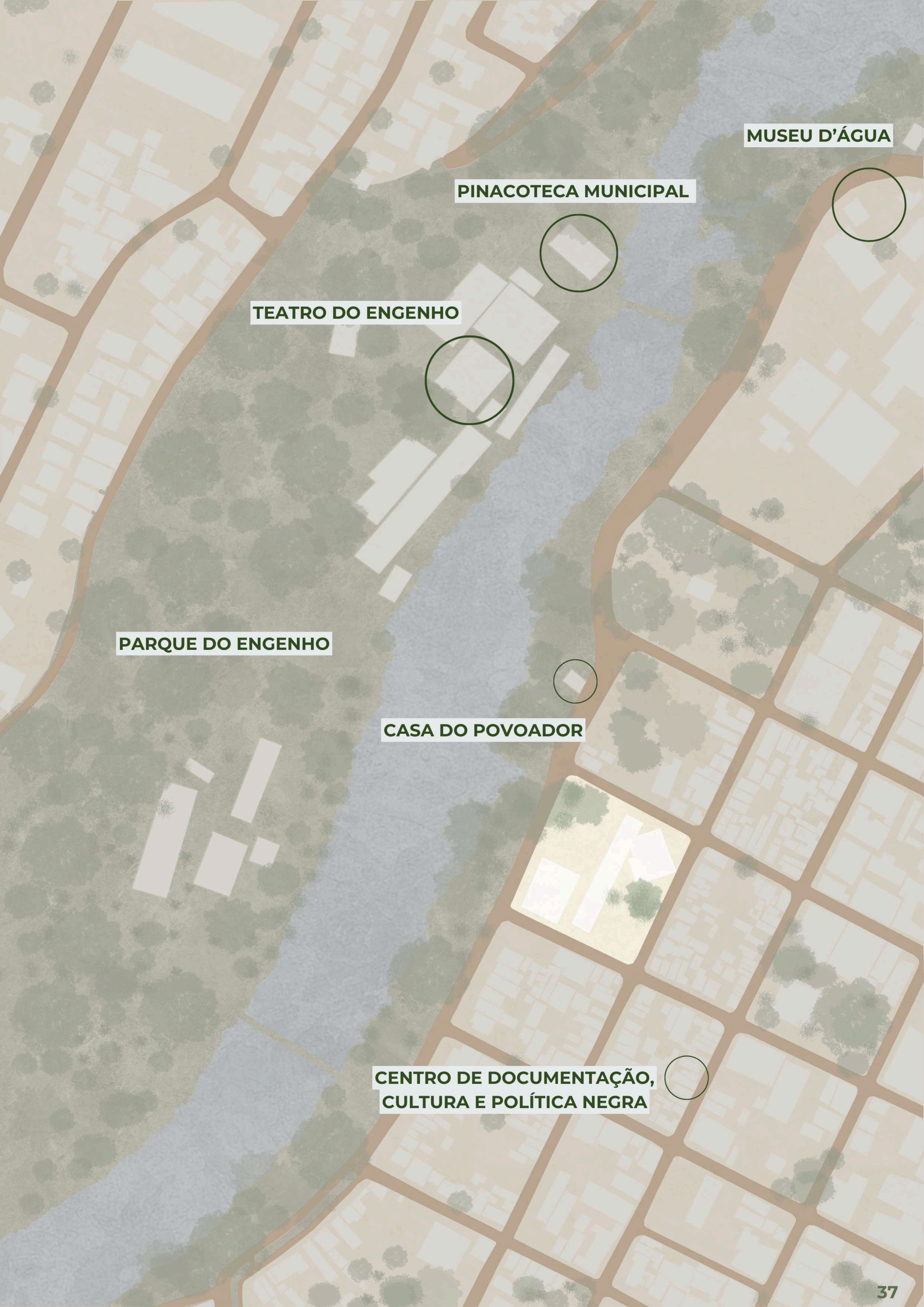
A LEITURA REPRESENTADA PELO MAPA AO LADO LOCALIZA A PRESENÇA DE **EQUIPAMENTOS CULTURAIS** NO ENTORNO, VISANDO COMPREENDER DE QUE FORMA O PROGRAMA DA INTERVENÇÃO A SER PROPOSTA PODE CONTRIBUIR PARA A VALORIZAÇÃO DESSA VIZINHANÇA TÃO RICA EM EQUIPAMENTOS CULTURAIS.

ALÉM DISSO, O PLANO DIRETOR DE DESENVOLVIMENTO DE PIRACICABA CARACTERIZA A REGIÃO COMO UMA **ZONA ESPECIAL DE INTERESSE HISTÓRICO CULTURAL - ZEHIC** VISANDO, EM ÁREAS COMO ESTA, “**PROMOVER AÇÕES DE PRESERVAÇÃO, RECUPERAÇÃO, REQUALIFICAÇÃO E ZELADORIA DE BENS DE INTERESSE HISTÓRICO, ARQUITETÔNICO, CULTURAL E NATURAL**”. (PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE PIRACICABA, 2019).

EQUIPAMENTOS CULTURAIS DO ENTORNO



MAPA 8 - Localização dos Equipamentos Culturais no entorno do lote de interesse
Fonte: Autoral - Dados: IPPLAP



A APROPRIAÇÃO

A LEITURA DO LOCAL DE INTERVENÇÃO OBJETIVA ABRANGER A TOTALIDADE DOS ELEMENTOS ATRAVÉS DA INTEGRAÇÃO ENTRE OS ASPECTOS MAIS OBJETIVOS DO LOCAL ÀS LEITURAS QUE CARREGAM UMA SUBJETIVIDADE. VOLTANDO-SE PARA ESTAS, O CONCEITO DE APROPRIAÇÃO É UM DOS PRINCIPAIS CONCEITOS SUBJETIVOS OBSERVADOS E ESTUDADOS NO TERRITÓRIO DE INTERVENÇÃO.

ESTE TERMO, QUE PERCORRE A QUASE TOTALIDADE DA OBRA DO FILÓSOFO HENRI LEFEBVRE, É UM DOS CONCEITOS PRINCIPAIS PARA A CONSTITUIÇÃO DO HABITAR. PARA O AUTOR, EM LINHAS GERAIS, O HABITAR SIGNIFICA RELACIONAR-SE COM A CIDADE COMO UM TODO, INTERPRETÁ-LA ENQUANTO UMA OBRA NA QUAL SE PODE AGIR DE MANEIRA CRIATIVA DE FORMA A PRIORIZAR O VALOR DE USO - EM OPOSIÇÃO AO VALOR DE TROCA AO QUAL O MEIO URBANO É CONSTANTEMENTE SUBMETIDO PELAS FORÇAS COERCITIVAS. O HABITAR ESTÁ NAS SINGULARIDADES DA VIDA URBANA, NO MODO DE VIVER NA CIDADE, ELE REPRESENTA, EM SUMA, ESSA APROPRIAÇÃO DE UM DETERMINADO ESPAÇO, TORNANDO-O ZONA DE RESISTÊNCIA CONTRA AS FORÇAS COERCITIVAS. (LEFEBVRE, 1968; NAKAHARA, 2021)

LEFEBVRE ENTENDE O HABITAR COMO CONDIÇÃO FUNDAMENTAL PARA O FUNDAMENTO DO DIREITO À CIDADE, O QUAL, SEGUNDO O AUTOR:

“SE MANIFESTA COMO FORMA SUPERIOR DOS DIREITOS: DIREITO À LIBERDADE, À INDIVIDUALIZAÇÃO NA SOCIALIZAÇÃO, AO HABITAT E AO HABITAR. O DIREITO À OBRA (À ATIVIDADE PARTICIPANTE) E O DIREITO À APROPRIAÇÃO (BEM DISTINTO DO DIREITO À PROPRIEDADE) ESTÃO IMPLICADOS NO DIREITO À CIDADE” (LEFEBVRE, 1968, P. 134)

A APROPRIAÇÃO, DESTA FORMA, COLOCA OS HABITANTES COMO AUTORES DESSA OBRA QUE É A CIDADE, O QUE CONFIGURA UMA OPOSIÇÃO À POSIÇÃO PASSIVA A QUE SÃO SUBMETIDOS PELA PRODUÇÃO E PELAS POLÍTICAS DE PLANEJAMENTO.

É POSSÍVEL ESTABELECEER UMA APROXIMAÇÃO DESSE CONCEITO DE APROPRIAÇÃO EM LEFEBVRE PARA COM OUTROS AUTORES COMO DARDOT E LAVAL E DAVID HARVEY, QUE DIRECIONAM SUAS OBRAS AO ESTUDO DO “COMUM”, NO QUE DIZ RESPEITO A UMA CONSTRUÇÃO COLETIVA, FRUTO DE UMA AÇÃO POLÍTICA E DA APROPRIAÇÃO - ESSA AÇÃO PARTICIPANTE DELINEADA EM LEFEBVRE - QUE OBJETIVA INTERESSES COLETIVOS E NÃO MERCANTILIZADOS PARA COM O AMBIENTE TRATADO COMO UM COMUM.

DAVID HARVEY, 2014, COMPREENDE A CIDADE COMO UM COMUM SOCIAL, POLÍTICO E HABITÁVEL, QUE É CONSTANTEMENTE AMEAÇADO PELA URBANIZAÇÃO CAPITALISTA. NESSA CONCEPÇÃO, A CIDADE É UM GRANDE COMUM, FRUTO DO TRABALHO COLETIVO, DE FORMA QUE OS TRABALHADORES DEVEM PLEITEAR O DIREITO A SE APROPRIAR DESSE ESPAÇO, A FAZER DELE SUA OBRA, DE EXERCER O DIREITO À CIDADE, COMO EXPLICITADO EM LEFEBVRE.

“ NESTAS MARGENS E NESTAS ÁGUAS, ESTÁ O SAGRADO DA TERRA. É A PIA BATISMAL DE UM POVO, LUGAR DE OFERTÓRIO E DE RENDER GRAÇAS. AQUI, PIRACICABA RENASCE, JARDIM À BEIRA RIO PLANTADO.”

UMA OUTRA IMPLICAÇÃO DO COMUM ABORDADA POR HARVEY É O COMUM CULTURAL, QUE INTEGRA, PARA ALÉM DO TERRITÓRIO, “AS LÍNGUAS QUE CRIAMOS, AS PRÁTICAS SOCIAIS QUE ESTABELECEMOS, OS MODOS DE SOCIABILIDADE QUE DEFINEM NOSSAS RELAÇÕES E ASSIM POR DIANTE”. ESSAS POSSIBILIDADES DE COMUM CONSTRUÍDAS COM O TEMPO, TANGEM AQUILO QUE CONVENCIONAMOS CHAMAR DE IDENTIDADE. SEGUNDO CASTELLS, ESSA IDENTIDADE É TAMBÉM UMA CONSTRUÇÃO COLETIVA, COM A CONTRIBUIÇÃO DE MUITOS ASPECTOS, SENDO ELES OS PRINCIPAIS A HISTÓRIA, AS INSTITUIÇÕES E A MEMÓRIA COLETIVA. DENTRE OS PROCESSOS QUE O AUTOR LISTA PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE COLETIVA, PODEMOS DESTACAR COMO OS FUNDAMENTAIS PARA O OBJETO DE ESTUDO DESTE TRABALHO, A IDENTIDADE ÉTNICA E TERRITORIAL.



IMAGEM 19

IDENTIDADE

EM HENRI LEFEBVRE, O CONCEITO DE URBANO POSSUI UM CARÁTER DISTINTO, PORÉM INSEPARÁVEL, DA CIDADE - ENQUANTO MEIO PRÁTICO-SENSÍVEL - POIS O URBANO ENVOLVE UMA ABSTRAÇÃO CONCRETA, OU SEJA, AQUILO QUE PODE VIR A SER - UM DEVIR. PARA ALÉM DA REALIDADE CONCRETA, ELE CARREGA UM ASPECTO UTÓPICO.

O URBANO CARACTERIZA O LUGAR DO LÚDICO, DO IMPREVISÍVEL E DO DESEJO; DOS SONHOS, DO IMAGINÁRIO, DOS ASPECTOS SIMBÓLICOS E DOS MONUMENTOS. PARA O AUTOR, OS SÍMBOLOS E MONUMENTOS TÊM GRANDE RELEVÂNCIA PELO SEU PODER DE DIÁLOGO COM A POPULAÇÃO, DE FORMA QUE NAKAHARA, 2021 CRIA UMA APROXIMAÇÃO ENTRE ESSA DISCUSSÃO E AUTORES COMO BENJAMIN E FRANÇOISE CHOAY, QUE TRATAM DO LUGAR DE MEMÓRIA, DOS MONUMENTOS E DO PATRIMÔNIO, HAJA VISTO QUE O CONCEITO DE HABITAR LEFEBVRIANO CARREGA INTRINSECAMENTE UM SENSO DE PERTENCIMENTO, QUE DEPENDE TAMBÉM DA MEMÓRIA DO LOCAL E SUAS IMPLICAÇÕES.

ESSA MEMÓRIA DO LOCAL TAMBÉM ESTÁ ENTRE OS ASPECTOS QUE NORTEIAM A DEFINIÇÃO DO ESPÍRITO DO LUGAR, POR CARREGAR O CARÁTER DE MEMÓRIA COLETIVA, AS PREEXISTÊNCIAS - MATERIAIS, IMATERIAIS, ORAIS, ESCRITAS, FALADAS, ENTRE TANTAS OUTRAS - E TUDO AQUILO QUE CONFERE CARACTERÍSTICA AO LUGAR.

IMAGEM 20



VALENDO-SE AINDA DO SENTIDO DO URBANO NA DISCUSSÃO LEFEBVRIANA, O AUTOR RESSALTA UMA:

“CIDADE LÚDICA UTÓPICA, CUJO CENTRO SE DEDICARIA AOS JOGOS E AO ESPAÇO RECREATIVO, ENGLOBANDO TODAS AS VARIEDADES DE JOGOS, DESDE OS JOGOS SEM OBJETIVO PRÉVIO, ATÉ OS CULTURAIS; DO TEATRO AOS ESPORTES”
(LEFEBVRE, DRAU, 1978, P. 211 APUD. NAKAHARA, 2021, P. 381)

ESSA DISCUSSÃO FILOSÓFICA FOI ASSIMILADA AO ÂMBITO ARQUITETÔNICO PELO ARQUITETO TOM AVERMAETE, QUE TEORIZA SOBRE A NECESSIDADE DE SE ENTENDER A PRÓPRIA CIDADE E AS ARQUITETURAS COMO RECURSOS COMUNS E COMPARTILHADOS, A PARTIR DO QUAL AS PESSOAS EMPENHEM SEU TEMPO E DEDICAÇÃO SEM VISAR O LUCRO PESSOAL.

AO ANALISAR A PRESENÇA DAS CONDIÇÕES DE CONSTRUÇÃO COLETIVA NO PROGRAMA ARQUITETÔNICO PROMOVIDOS PELAS UNIDADES DOS SESCOs, AVERMAETE OS DEFINE ENQUANTO ESPAÇOS CÍVICOS, A PARTIR DOS QUAIS, POR MEIO DO PROGRAMA ARQUITETÔNICO OU DAS SOLUÇÕES ADOTADAS, AS PESSOAS DA COMUNIDADE LOCAL SE APROPRIAM DA ESTRUTURA PROJETADA, CRIANDO ESPAÇOS ADAPTÁVEIS AO USO E OCUPAÇÃO POPULAR ATRAVÉS DE ASPIRAÇÕES COLETIVAS.

AINDA NO SENTIDO DE RELACIONAR A DISCUSSÃO FILOSÓFICA COM O FAZER ARQUITETÔNICO, HENRI LEFEBVRE DIZ QUE A ARQUITETURA NÃO TEM O PODER DE PRODUZIR O HABITAR ISOLADAMENTE, MAS PODE CRIAR ESPAÇOS E FORNECER CONTRIBUIÇÕES PARA QUE O HABITAR SE ESTABELEÇA, TANTO MOMENTÂNEA QUANTO DEFINITIVAMENTE. ESSAS CONDIÇÕES, PARA AVERMAETE, ESTÃO DADAS NOS SESCOs PARA QUE OS HABITANTES CONSTITUAM UM COMUM E SE APROPRIEM DO ESPAÇO CONSTRUÍDO NESSE TIPO DE PROGRAMA.

CONTUDO, A CONSTITUIÇÃO DE UM ESPAÇO MERAMENTE INSTITUCIONAL NÃO É SUFICIENTE PARA SE CRIAR UM COMUM OU PARA EXERCER O DIREITO À CIDADE, É IMPRESCINDÍVEL ESSA PARTICIPAÇÃO, ESSA AÇÃO POLÍTICA POR PARTE DOS HABITANTES, É NECESSÁRIO UMA ORGANIZAÇÃO QUE SEJA CAPAZ DE EMERGIR ATIVAMENTE DO POVO, E ESSE POTENCIAL DE APROPRIAÇÃO E ORGANIZAÇÃO POPULAR NA REGIÃO FOI OBSERVADO PARA A DEFINIÇÃO DO LOCAL DE INTERVENÇÃO.

TERRITÓRIO

O ESPÍRITO DO LUGAR

“EU TENHO O LARGO DOS PESCADORES COMO O QUINTAL DA MINHA CASA, UM LUGAR ONDE ME SINTO BEM, ONDE DIVULGO MINHA ARTE, ENCONTRO MEUS AMIGOS E ME DELICIO COM AS ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DE NOSSA CIDADE.”

- MESTRE ZEQUINHA
LIVRO CURAU 10 ANOS. FESTIVAL CURAU DE PIRACICABA.



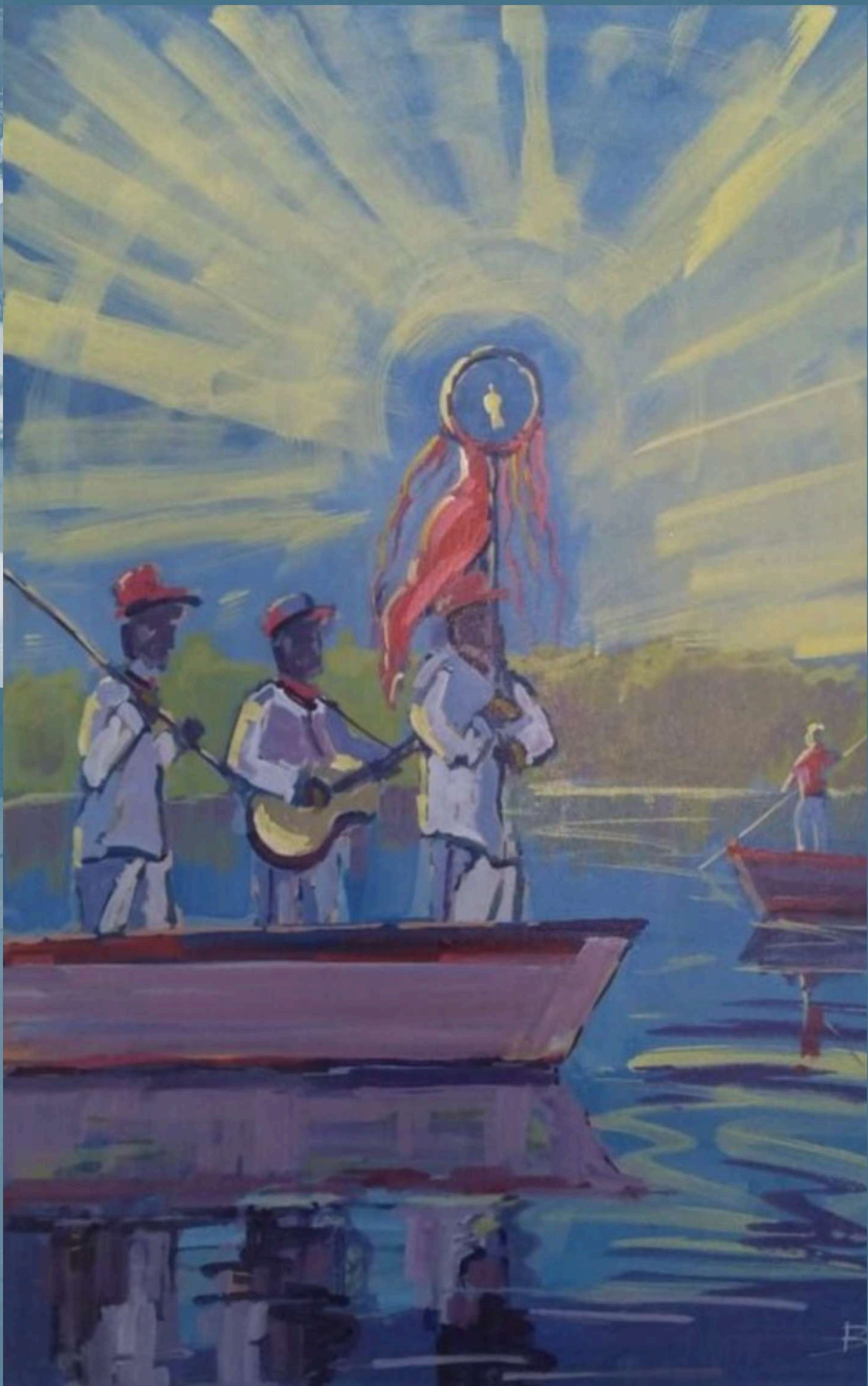
IMAGEM 21: APRESENTAÇÃO DE CAPOEIRA DURANTE O EVENTO “FESTIVAL CURAU” REALIZADO NO LARGO DOS PESCADORES. FONTE: REDES SOCIAIS DO FESTIVAL CURAU.



IMAGEM 22: BONECOS DO ARTISTA ELIAS, ATUALMENTE EXPOSTOS NA CASA DO POVOADOR. FONTE: BIOGRAFIA RIO PIRACICABA



IMAGEM 23: PAISAGEM ENGENHO CENTRAL - ARTISTA MARCOS SABADIN



SEGUNDO ZANIRATO, 2020, O ESPÍRITO DO LUGAR TAMBÉM É CONSTITUÍDO ATRAVÉS DO CONJUNTO DE **ATOES SOCIAIS** QUE CONFEREM SENTIDOS AO LUGAR. NESSE SENTIDO, O ESTUDO DESSE TERRITÓRIO PERMITE IDENTIFICAR TAMBÉM A IMPORTÂNCIA DESSES ATOES, SEJAM PESSOAS QUE FREQUENTAM O ESPAÇO, OS ORGANIZADORES E PÚBLICO DAS FESTIVIDADES TRADICIONAIS E TAMBÉM OS ARTISTAS LOCAIS QUE SE DIRECIONAM EM REPRESENTAR, ATRAVÉS DE SUA ARTE, AQUELE LUGAR. ESTES ARTISTAS CRIAM INTERVENÇÕES NO ESPAÇO, COMO OS FAMOSOS BONECOS DO PIRACICABANO ELIAS, QUE ERAM COLOCADOS NAS MARGENS DO RIO, REPRESENTANDO GUARDIÕES DESTE LOCAL. ATUALMENTE, ESTES BONECOS ESTÃO EXPOSTOS NA CASA DO POVOADOR. ALÉM DISSO, MUITAS VEZES ESSES ARTISTAS TAMBÉM SE DIRECIONAM EM RETRATAR A PAISAGEM DO LOCAL ATRAVÉS DA PINTURA, COMO É O CASO DO GRUPO “CAPIRAS DO PLAIN AIR”, COM PINTORES QUE PRODUZEM AS OBRAS NO LOCAL, AO “AR LIVRE” RETRATANDO ELEMENTOS DA PAISAGEM NATURAL, MAS TAMBÉM DAS FESTIVIDADES E COSTUMES DO LOCAL EM SUAS OBRAS.

IMAGEM 24: FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO. ARTISTA - JOÃO BENATTI



CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA

IMAGEM 28: REMO NO RIO PIRACICABA



A ORIGEM DO CLUBE

A **ORIGEM DO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA** REMETE AO **INÍCIO DO SÉCULO XX**, ATRAVÉS DO ENCONTRO DE JOVENS DA RECENTE ESCOLA DE AGRONOMIA DA CIDADE, VISANDO A PRÁTICA ESPORTIVA EM GRUPO.

MAS FOI A PARTIR DO MOMENTO EM QUE ESSES ENCONTROS GANHARAM ADESÃO DE JOVENS DA ELITE PIRACICABANA QUE O CLUBE FOI FUNDADO, EM **4 DE AGOSTO DE 1907**, GANHANDO SEDE NO **TERRENO À BEIRA RIO** - O LOTE DE INTERESSE DO PRESENTE TRABALHO - QUE ATÉ O FINAL DO SÉCULO XIX ERA PERTENCENTE AOS PROPRIETÁRIOS DO ENGENHO CENTRAL.

O CLUBE GANHOU DESTAQUE NACIONAL NO ÂMBITO DO ESPORTE PELOS FEITOS DE SEUS ATLETAS, PRINCIPALMENTE COM A PRÁTICA DO **RALI A REMO NO RIO PIRACICABA**, EM FRENTE AO CLUBE,.

COM O PASSAR DOS ANOS, A SOCIEDADE PIRACICABANA COMEÇOU A REALIZAR **FESTAS NO CLUBE**, ATRIBUINDO A ELE, ENTÃO, UM CARÁTER SOCIAL PARA ALÉM DO ESPORTIVO.

A CRIAÇÃO DE OUTROS CLUBES MAIS ELITIZADOS NA CIDADE, FEZ COM QUE O CLUBE DE REGATAS PASSASSE A ABRIGAR OS FESTEJOS MAIS POPULARES, OS PASSEIOS DE BARCO E AS CELEBRAÇÕES TRADICIONAIS QUE TÊM A RUA DO PORTO COMO PALCO.

A HISTÓRIA DO CLUBE DE REGATAS RESGATA UM PASSADO DE **CELEBRAÇÕES POPULARES**, UM **ASPECTO LÚDICO** QUE SE INSERE NOS **ESPORTES** E NAS **FESTAS**, ASPECTO QUE AINDA POSSUI UM **FORTE POTENCIAL** NO ENTORNO DO ANTIGO CLUBE.

É ESSE POTENCIAL QUE SE PRETENDE RESGATAR AO INTEGRAR NOVAMENTE O COMPLEXO DO ANTIGO CLUBE AO ENTORNO URBANO, FORTALECENDO A APROPRIAÇÃO DAQUELE TERRITÓRIO PELA COMUNIDADE COMO UM TODO.

IMAGEM 29: TRAMPOLIM DO CLUBE REGATAS NO RIO PIRACICABA



CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA

PROJETO DE ÍCARO DE CASTRO MELLO

NO ANO DE 1963, O ARQUITETO ÍCARO DE CASTRO MELLO FOI CHAMADO PARA REALIZAR UM PROJETO PARA O CONJUNTO DO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA, QUE ABRIGAVA O PROGRAMA CULTURAL E ESPORTIVO NO TERRENO À BEIRA RIO.

SOBRE A **TRAJETÓRIA** DE CASTRO MELLO, O ARQUITETO GANHOU DESTAQUE ESPECIALMENTE DURANTE AS **DÉCADAS DE 1950 E 1960**, PRINCIPALMENTE PELA VARIEDADE DE **EQUIPAMENTOS ESPORTIVOS** QUE O ESCRITÓRIO DO ARQUITETO PRODUZIU NESSE PERÍODO, NA CAPITAL PAULISTA MAS TAMBÉM SIGNIFICATIVAMENTE NO **INTERIOR DO ESTADO**.

ALÉM DE SE DEDICAR À ARQUITETURA, ÍCARO TAMBÉM EMPENHOU-SE NOS ESPORTES COMO **ATLETA** POR ANOS, PARTICIPANDO DE COMPETIÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS, O QUE O FEZ SER CONHECIDO COMO UM **“ARQUITETO-ESPORTIVO”** MAS TAMBÉM COMO UM **“ARQUITETO-ESPORTISTA”**.

O DECORRER DE SUA CARREIRA PROFISSIONAL COMO ARQUITETO O LEVOU, NOS ANOS 40, A ATUAR NO **DEFE - O DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA E ESPORTES DO ESTADO DE SÃO PAULO**. NESSE CARGO COMO ARQUITETO-CHEFE, ÍCARO OBTVEU **CONTATO COM MUITAS PREFEITURAS E CLUBES** DO INTERIOR PAULISTA, FATO QUE O ABRIU AS PORTAS PARA ATUAR EM PROJETOS POR MEIO DESTES CONTATOS.

MELLO, 2006; VALDES, 2016.



IMAGEM 30

ÍCARO POSSUÍA ALGUMAS **CARACTERÍSTICAS PROJETUAIS RECORRENTES**, QUE SE APRESENTARAM TAMBÉM NO PROJETO DO CLUBE DE REGATAS.

A PRIMEIRA DELAS, TALVEZ A MAIS SIGNIFICANTE NO CASO DO CLUBE, ERA O **APROVEITAMENTO DO TERRENO EM NÍVEIS PARA ALOCAR O PROGRAMA DESEJADO**. TENDO EM VISTA O **DESNÍVEL SIGNIFICATIVO** QUE SE O TERRENO POSSUI - ESPECIALMENTE POR SUA LOCALIZAÇÃO NAS MARGENS DO RIO - ESSA SOLUÇÃO FOI BASTANTE PRESENTE NO PROJETO DO CLUBE, COM BLOCOS QUE, ORA SE ATERRAM, ORA EMERGEM DESSE TERRENO. ESSES **BLOCOS EM DIFERENTES NÍVEIS** TAMBÉM POSSIBILITARAM AO TERRENO O ACESSO POR DIFERENTES NÍVEIS, TORNANDO-O MAIS FACILMENTE ACESSADO DE TODAS AS RUAS DO ENTORNO.

OS PRÉDIOS ADMINISTRATIVOS PROJETADOS POR ÍCARO APRESENTAM SOLUÇÕES E CARACTERÍSTICAS QUE EVIDENCIAM O CARÁTER MODERNISTA DA ÉPOCA, PRESENTE NOS PROJETOS DO ARQUITETO. ESSES PRÉDIOS CARACTERIZAVAM **EDIFÍCIOS-PLACA**, COM **FECHAMENTOS TRANSLÚCIDOS**, CONSTRUÍDOS SOBRE **PILOTIS** E COM UM MISTO DE ATIVIDADES NO PROGRAMA DE NECESSIDADES DE SEUS INTERIORES.

O ARQUITETO TAMBÉM PREZAVA PELAS **VISTAS EM SEUS COMPLEXOS**, PORTANTO, NO CASO DO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA, TANTO AS **VISTAS DO INTERIOR DO LOTE QUANTO A PAISAGEM** QUE CONSTITUI O RIO PIRACICABA BEM EM FRENTE AO PROJETO, SÃO ASPECTOS NORTEADORES PARA O PROJETO DE ÍCARO, QUE APRESENTA **TERRAÇOS, VARANDAS, TUDO VISANDO APRECIAR A TOTALIDADE DO CONJUNTO**.

MELLO, 2006; VALDES, 2016.



IMAGEM 31

CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA

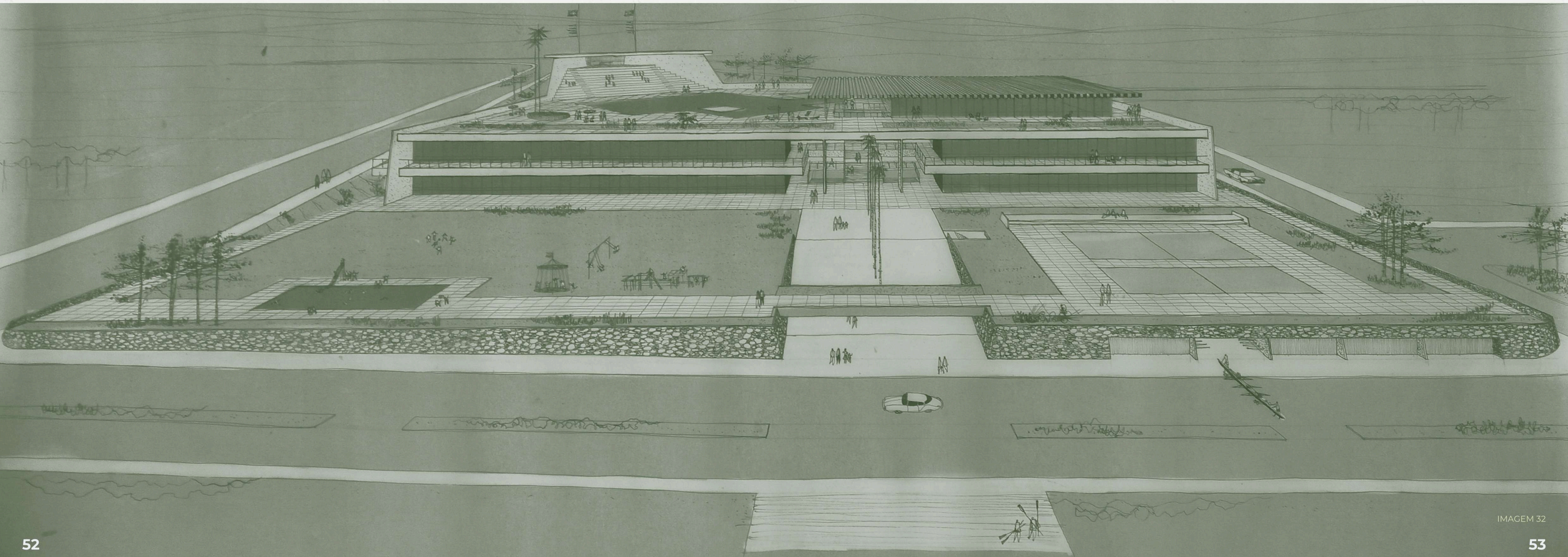
PROJETO DE ÍCARO DE CASTRO MELLO

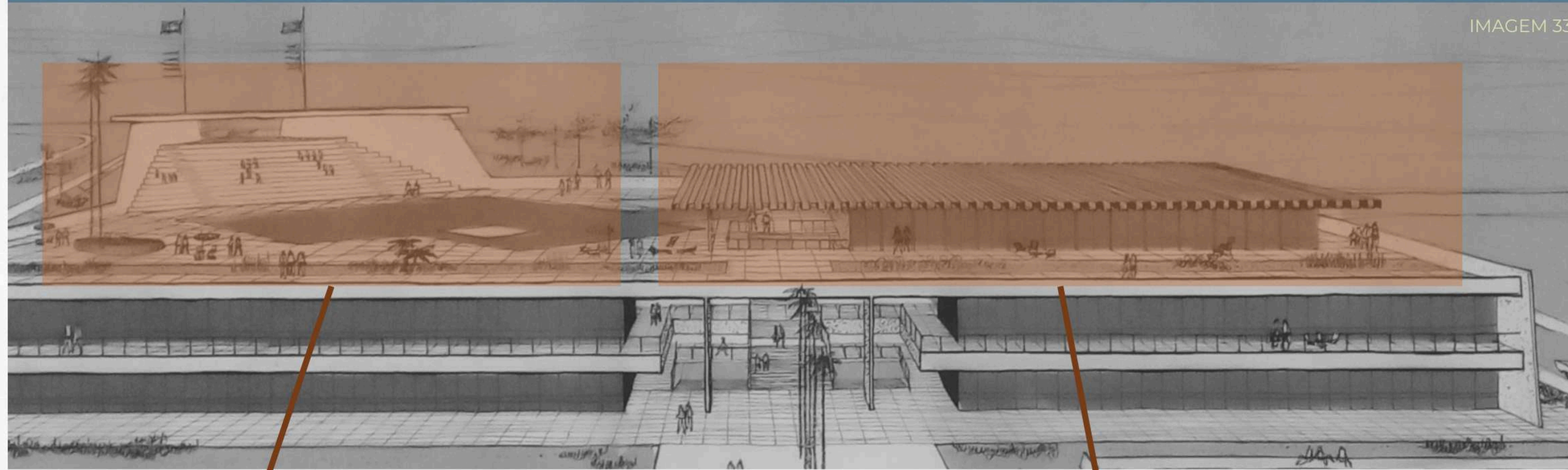
O PROJETO DE ÍCARO DE CASTRO MELLO PARA O CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA COMPREENDE A QUADRA TODA INSERIDA ENTRE AS RUAS MORAES BARROS, ANTÔNIO CORRÊA BARBOSA, SÃO JOSÉ E A AVENIDA BEIRA RIO. É FUNDAMENTAL DESTACAR AQUI A **INTEGRAÇÃO** QUE O ARQUITETO PROPUNHA COM O ENTORNO, DE FORMA QUE O COMPLEXO NÃO CRIASSE MUROS, MAS SIM **DISTINÇÕES DE NÍVEIS E ACESSOS EM CADA NÍVEL**, NAS RUAS CIRCUNDANTES.

ALÉM DOS ACESSOS, OS NÍVEIS TAMBÉM SE FIZERAM ÚTEIS PARA **DISTRIBUIR O PROGRAMA**, SEM QUE O FUNCIONAMENTO DE UM ATRAPALHASSE O OUTRO, NEM TIRASSE A VISTA DO CONJUNTO E DA PAISAGEM NATURAL ENVOLTÓRIA.

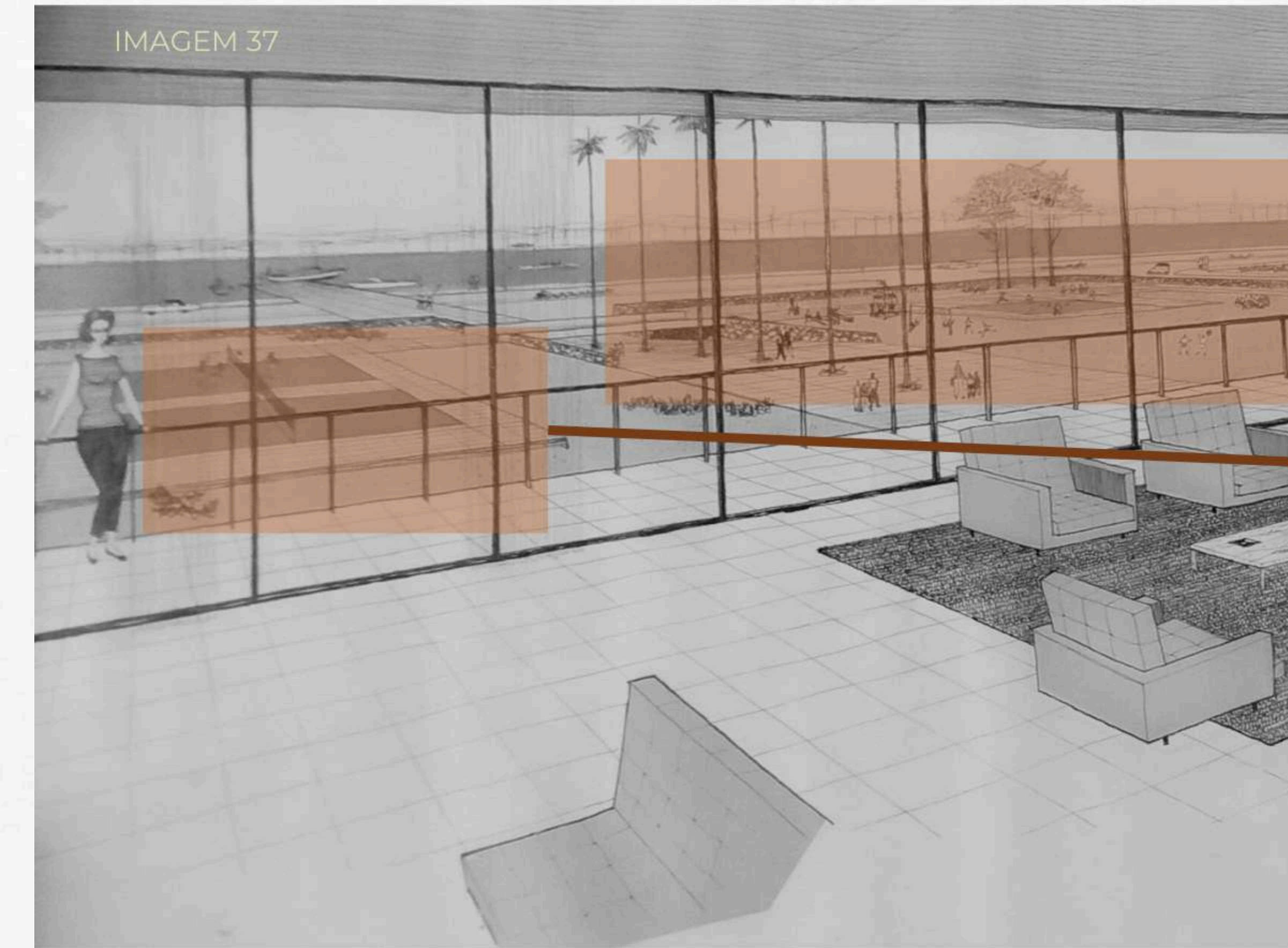
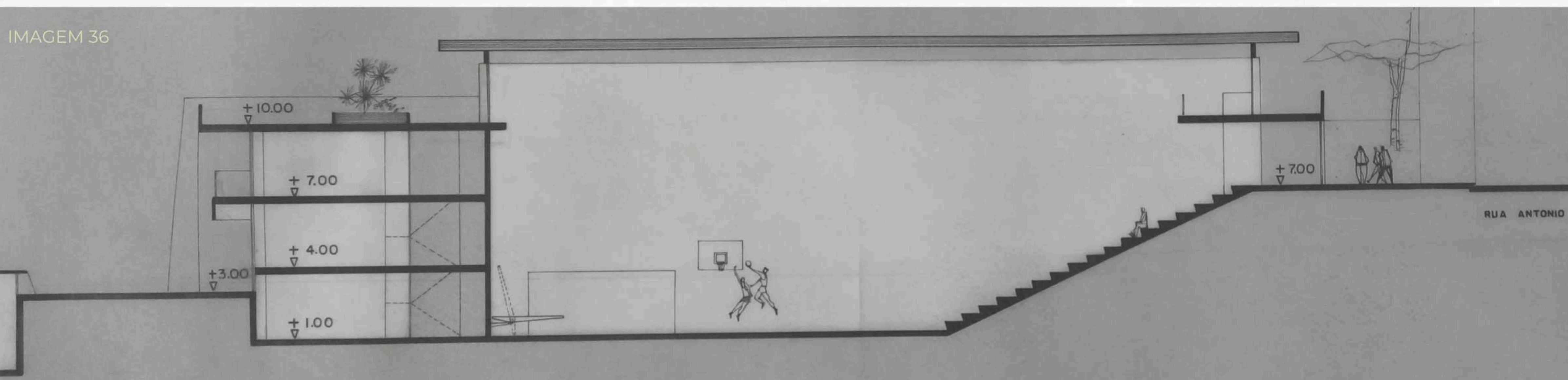
NO ENTANTO, OS LEVANTAMENTOS DO CONJUNTO REALIZADOS ATUALMENTE, TANTO PELO PRESENTE ESTUDO, QUANTO PELO TRABALHO DE ESCRITÓRIOS DE ARQUITETURA, COMO O DO ARQUITETO PIRACICABANO JOÃO CHADDAD - ATRAVÉS DE UM PROJETO DE REFORMA PARA O LOCAL - EVIDENCIAM QUE A **CONSTRUÇÃO DO CLUBE** PODE NÃO TER SEGUIDO À RISCA O QUE FOI PROJETADO, DEIXANDO DE LADO ALGUNS PONTOS BEM RELEVANTES PARA O PROJETO. A PROFA. DRA. JOANA MELLO - FAU/USP RESSALTA QUE O ARQUITETO COSTUMAVA REGISTRAR AS OBRAS DE CONSTRUÇÃO DOS SEUS PROJETOS ATRAVÉS DE FOTOS, NO ENTANTO, NO ACERVO DA FAU/USP NÃO FOI POSSÍVEL ENCONTRAR ESTES REGISTROS. DESSA FORMA, NÃO É POSSÍVEL AFIRMAR ATÉ QUE PONTO A CONSTRUÇÃO NÃO SEGUIU O PROJETO E SE HOUVERAM DEMOLIÇÕES E MODIFICAÇÕES COM O PASSAR DO TEMPO.

ESTA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE O PROJETO E A SITUAÇÃO ATUAL DO COMPLEXO SERÁ REALIZADA A SEGUIR.





A PRIMEIRA IMAGEM COMPARATIVA RESSALTA AS DIFERENÇAS NA CONSTRUÇÃO DA LAJE DA PISCINA, QUE SE ESTENDIA SOBRE A LÂMINA NO PROJETO, MAS ATUALMENTE, POSSUI UM CERTO DESNÍVEL EM COMPARAÇÃO À LAJE DE COBERTURA DA LÂMINA, ALÉM DE NÃO SE ALINHAR AO FINAL DA CONSTRUÇÃO. JÁ NA SEGUNDA IMAGEM E NOS CORTES É POSSÍVEL VER A INDICAÇÃO DE ONDE SERIA O GINÁSIO NO PROJETO, MAS NA REALIDADE CONFIGURA APENAS UMA PLANIFICAÇÃO DO TERRENO LOGO NA FACE TRASEIRA DA LÂMINA.



AS IMAGENS COMPARATIVAS ACIMA DEMONSTRAM DIFERENÇAS SIGNIFICATIVAS NOS BLOCOS FRONTAIS DO LOTE, PREVISTOS NO PROJETO PARA SEREM SEMI-ATERRADOS, ACOMPANHANDO O DESNÍVEL ATÉ A AV. BEIRA RIO. ENTRETANTO, UM DOS BLOCOS FOI TOTALMENTE CONSTRUÍDO ACIMA DO NÍVEL TÉRREO DA LÂMINA, E O SEGUNDO BLOCO É INEXISTENTE. ALÉM DISSO, AS VARANDAS E VEDAÇÕES TRANSLÚCIDAS PROPOSTAS TAMBÉM NÃO ESTÃO PRESENTES NA CONSTRUÇÃO ATUAL.

JÁ NAS IMAGENS COMPARATIVAS DA PISCINA, É POSSÍVEL NOTAR QUE O PROJETO DE ÍCARO, PREVIA UMA EXPANSÃO OCUPANDO UMA MAIOR PARTE DA LAJE, O QUE TAMBÉM NÃO ESTÁ CONCRETIZADO.

IMAGEM 39: PERSPECTIVA DA PISCINA DO PROJETO DE ÍCARO DE CASTRO MELLO



IMAGENS 40 E 41: PISCINA DO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA EM FUNCIONAMENTO



CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA

SITUAÇÃO ATUAL

A SITUAÇÃO ATUAL EM QUE SE ENCONTRA O ANTIGO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA EVIDENCIA O QUE VALDES, 2016 DEFENDE EM SEU ARTIGO, A DISTÂNCIA QUE SE INSTAUROU ENTRE AS UTOPIAS IDEALIZADAS PELOS PROJETOS MODERNISTAS E A DIFÍCIL REALIDADE QUE ESTES PROJETOS ENFRENTARAM AO LONGO DOS ANOS, PARA SE CONCRETIZAR E MANTER. ESSA TENDÊNCIA DE MODERNIZAÇÃO ARQUITETÔNICA QUE BUSCAVA ACOMPANHAR AS CAPITALS DOS ESTADOS NÃO CONCRETIZOU UM FUTURO GARANTIDO NOS INTERIORES, PRINCIPALMENTE NO QUE SE REFERE A CONSTRUÇÃO E MANUTENÇÃO PROPOSTAS PELOS PROJETOS. O CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA, TENDO EM VISTA OS LEVANTAMENTOS QUE FORAM REALIZADOS COM ESTE TRABALHO, DESDE A POSSÍVEL CONSTRUÇÃO JÁ DESCARACTERIZADA DO PROJETO ARQUITETÔNICO ATÉ OS ATUAIS INTERESSES DO MERCADO IMOBILIÁRIO NA REGIÃO - POR MEIO DOS QUAIS O TERRENO FOI ADQUIRIDO POR EMPRESÁRIOS E POSSIVELMENTE AINDA MAIS DESCARACTERIZADO - TORNOU-SE UM ESPAÇO QUE NÃO PRIORIZA A PRESERVAÇÃO DE SUA CONSTRUÇÃO PREGRESSA E NEM CONSTITUI UM AMBIENTE RELEVANTE PARA O USO DA POPULAÇÃO NO GERAL.

IMAGEM 42: ANÚNCIO DE VENDA DO LOTE



IMAGEM 43: SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE REGATAS



IMAGEM 44: SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE REGATAS



IMAGEM 45: SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE REGATAS



IMAGEM 45: SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE REGATAS

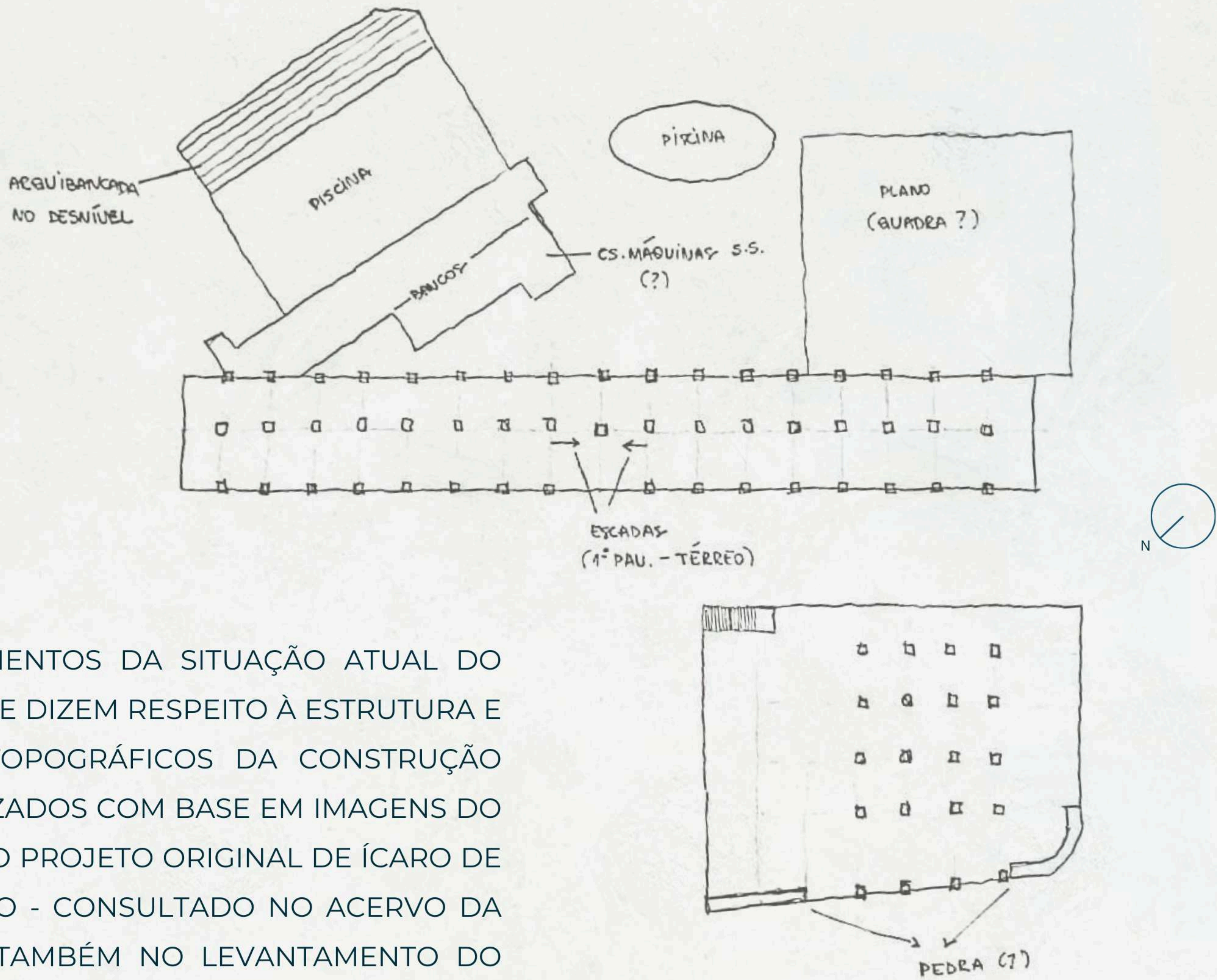


SITUAÇÃO ATUAL



IMAGEM 47: CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA ATUALMENTE

IMAGEM 48: CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA ATUALMENTE.



OS LEVANTAMENTOS DA SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE, NO QUE DIZEM RESPEITO À ESTRUTURA E AOS NÍVEIS TOPOGRÁFICOS DA CONSTRUÇÃO FORAM REALIZADOS COM BASE EM IMAGENS DO CONJUNTO, NO PROJETO ORIGINAL DE ÍCARO DE CASTRO MELLO - CONSULTADO NO ACERVO DA FAU/USP - E TAMBÉM NO LEVANTAMENTO DO EXISTENTE DO ARQUITETO PIRACICABANO JOÃO CHADDAD, NO ANO DE 2012.

CROQUI AUTURAL COM LEVANTAMENTO INICIAL DA ESTRUTURA DO CONJUNTO EXISTENTE. SEM ESCALA.

A **ESTRUTURA** DO BLOCO SEMI-ATERRADO DO PROJETO - JÁ MENCIONADO NA ANÁLISE COMPARATIVA - FOI MAIS UM DOS EXEMPLOS ENCONTRADOS AO LONGO DO ESTUDO DO PROJETO ORIGINAL QUE EVIDENCIAM A DISTÂNCIA ENTRE O PROJETADO E O EXISTENTE NO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA.

O **REVESTIMENTO DE PEDRA**, EM UMA ANÁLISE PRIMÁRIA, REMETEU AO PROJETO DO ARQUITETO PARA O GINÁSIO DO SESC BERTIOGA, QUE POSSUI OS PILARES REVESTIDOS PELA PEDRA BASTANTE SIMILAR À EXISTENTE NO LOCAL.

POSTERIORMENTE, COM A ANÁLISE DO PROJETO ORIGINAL, CHEGOU-SE À CONCLUSÃO QUE OS PILARES PROJETADOS PARA AQUELE BLOCO EM SUA FACE EXTERNA SERIAM EXATAMENTE COMO NO CASO DO SESC BERTIOGA, TRIANGULARES, EXTRAVAZANDO OS LIMITES DO BLOCO E REVESTIDOS DE PEDRA.

CONTUDO, OS PILARES EXTERNOS SE ENCONTRAM CONSTRUÍDOS IGUAL AOS INTERNOS, COMO COLUNAS RETANGULARES COM REVESTIMENTO E PINTURA BRANCA. ALÉM DISSO, COMO JÁ FOI MENCIONADO, ESTE BLOCO, QUE ABRIGAVA A GARAGEM DE BARCOS DO COMPLEXO, DEVERIA SER CONSTRUÍDO SEMI-ATERRADO, PARTINDO DO NÍVEL TÉRREO DA LÂMINA E DESCENDO ATÉ A FACE DA AVENIDA BEIRA RIO, ONDE EMERGIRIA POR COMPLETO. NO ENTANTO, ELE FOI CONSTRUÍDO INTEIRO ACIMA DO NÍVEL, CRIANDO UMA BARREIRA ENTRE A LÂMINA E A FACE FRONTAL DO LOTE, CUJAS IMPLICAÇÕES PODEM SER OBSERVADAS NA IMAGEM AO LADO.



IMAGEM 49: CLUBE REGATAS ATUALMENTE



IMAGEM 50: GINÁSIO DO SESC BERTIOGA

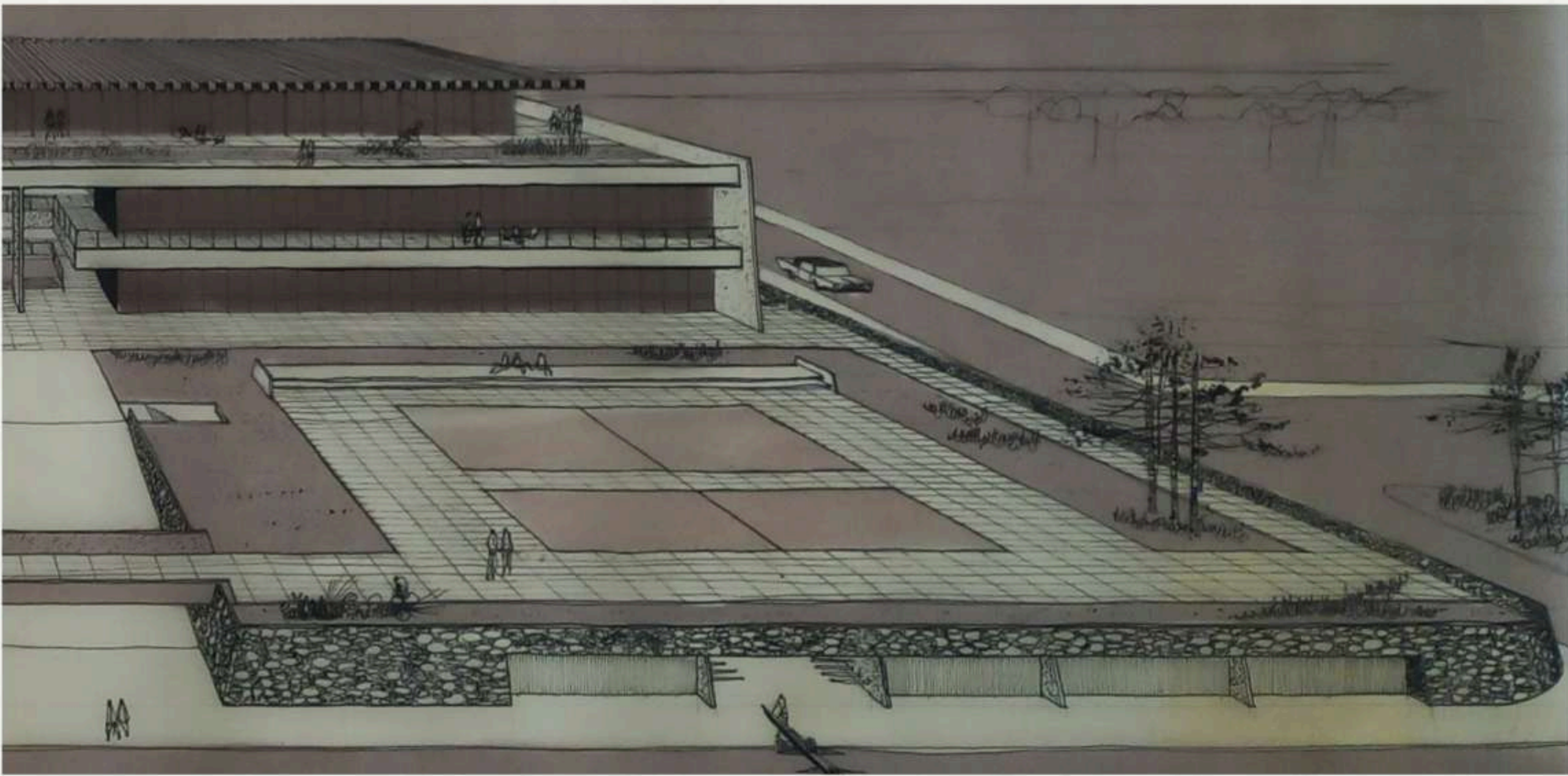


IMAGEM 51: PROJETO ORIGINAL DO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA NA FAU/USP

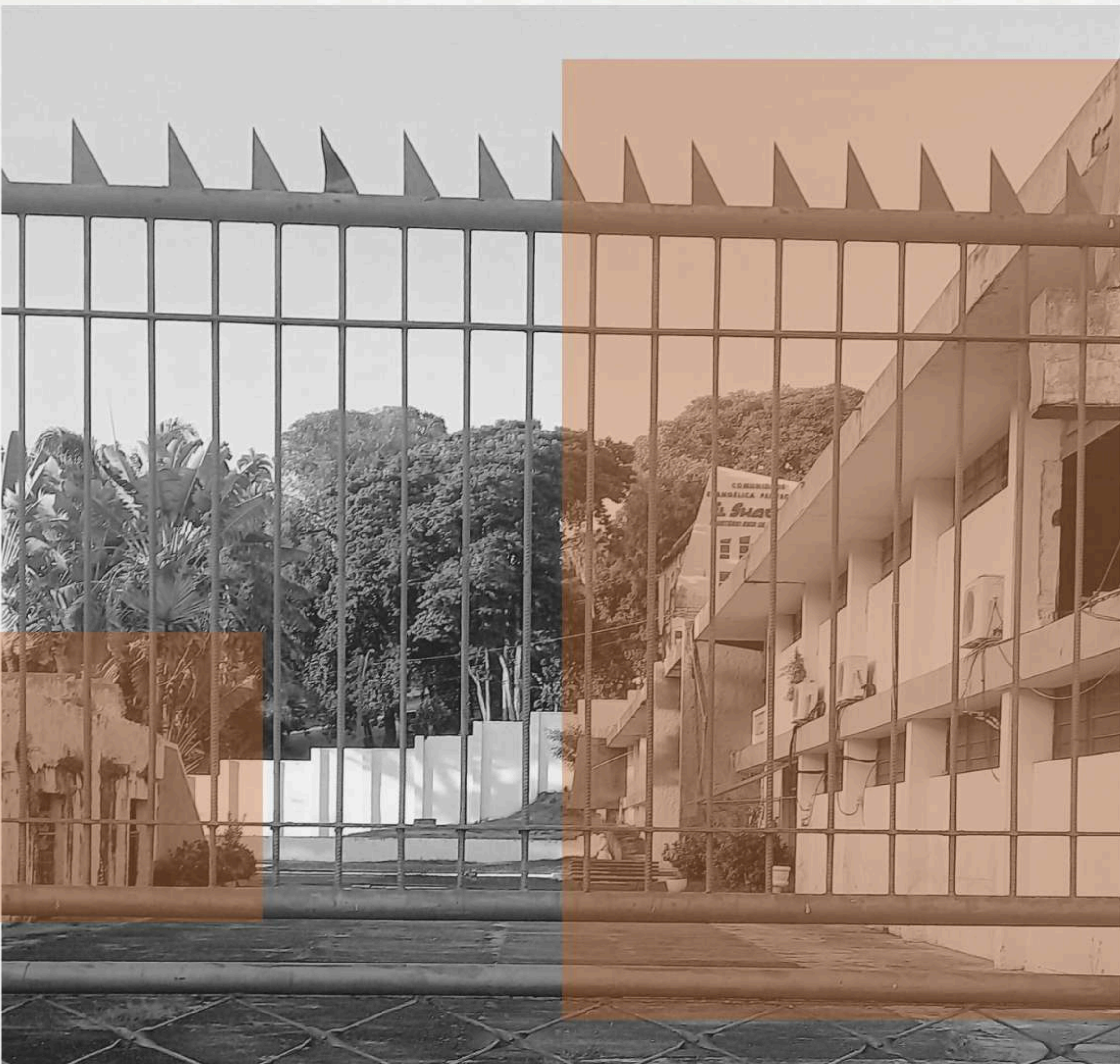
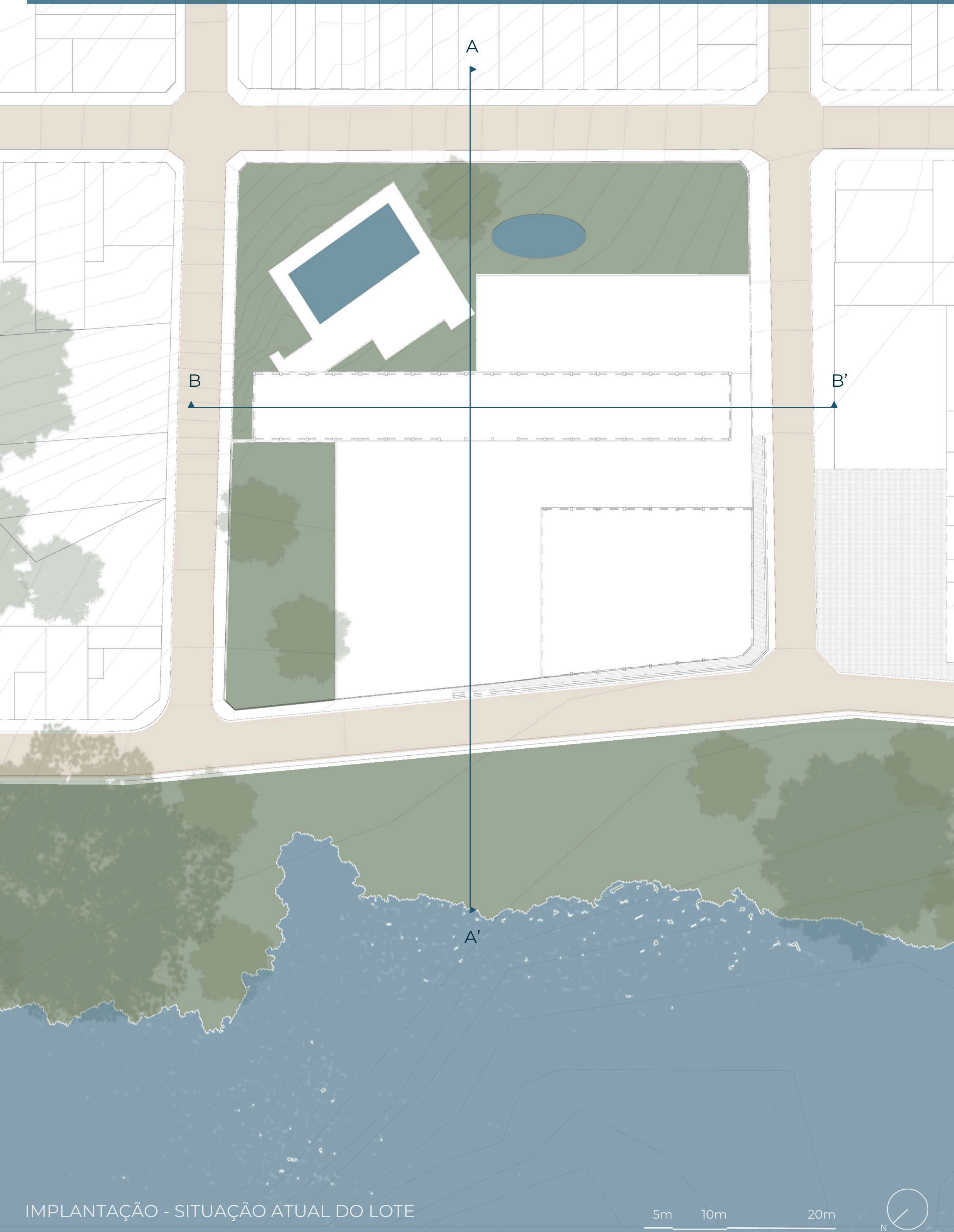
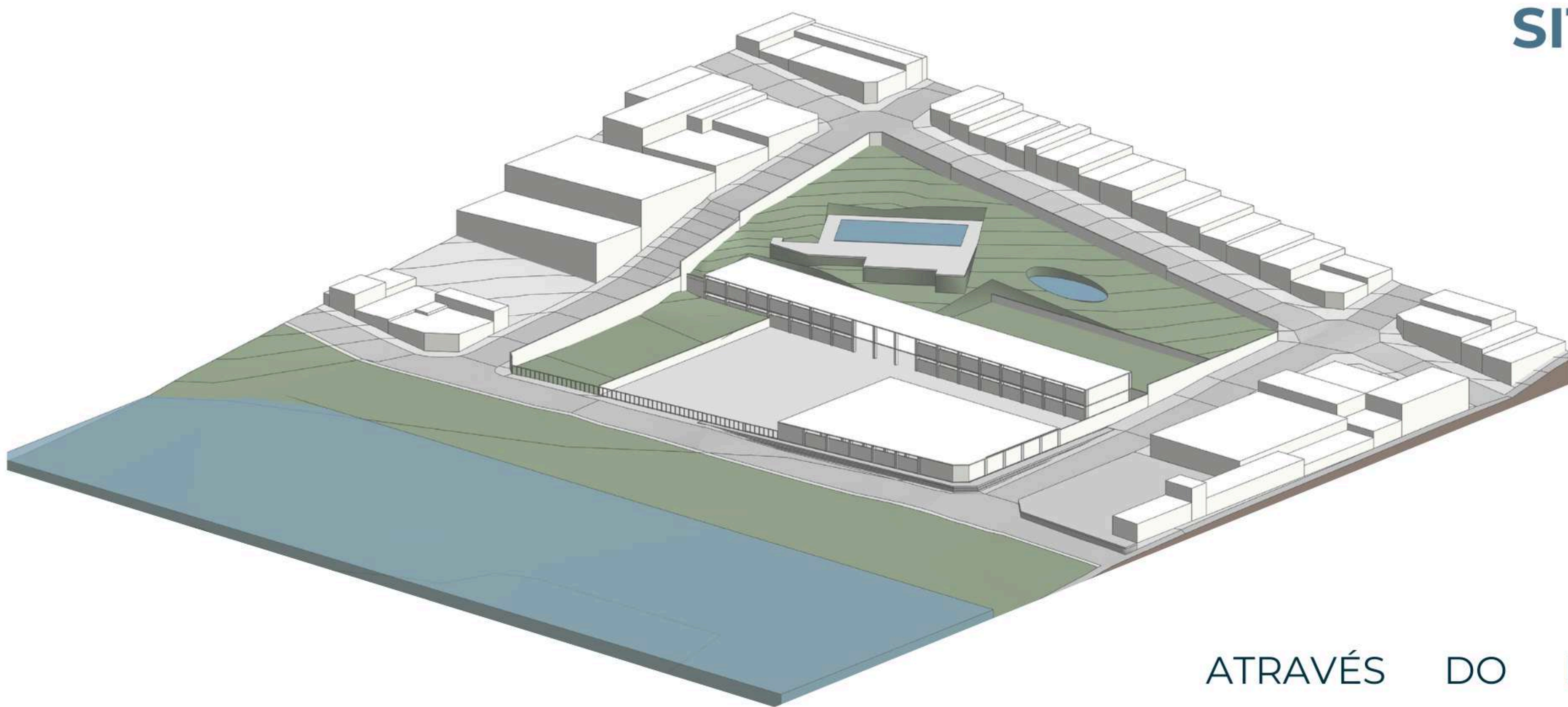


IMAGEM 52: CLUBE REGATAS ATUALMENTE - RELAÇÃO ENTRE LÂMINA E BLOCO DA GARAGEM DE BARCOS

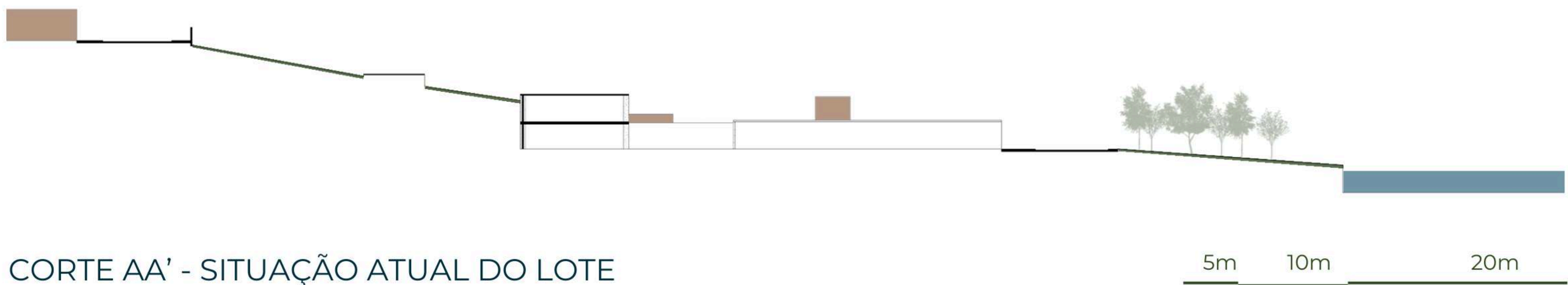


IMPLANTAÇÃO - SITUAÇÃO ATUAL DO LOTE

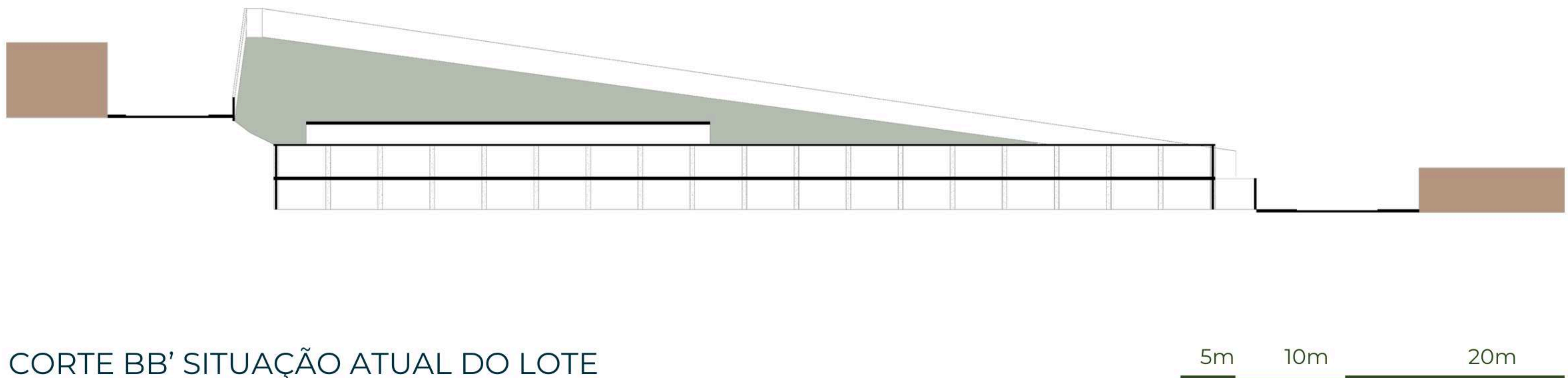


ISOMÉTRICA - SITUAÇÃO ATUAL DO LOTE

ATRAVÉS DO ESTUDO DOS TRÊS MATERIAIS MENCIONADOS - PROJETO ORIGINAL DO CLUBE DE REGATAS DE ÍCARO DE CASTRO MELLO, PROJETO DE REFORMA DE JOÃO CHADDAD E LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO LOCAL, AUTORAL E DISPONIBILIZADO - CHEGOU-SE À CONCLUSÃO DE QUE A SITUAÇÃO ATUAL DO TERRENO É A REPRESENTADA PELOS DESENHOS APRESENTADOS.



CORTE AA' - SITUAÇÃO ATUAL DO LOTE



CORTE BB' SITUAÇÃO ATUAL DO LOTE

RETOMANDO O CONCEITO APRESENTADO INICIALMENTE - A RELAÇÃO ENTRE **AS PESSOAS, A PAISAGEM E A ARQUITETURA** - A CONCEPÇÃO DO PARTIDO SE ORIENTA EM REESTABELECER UMA RELAÇÃO MAIS HARMONIOSA DESSA ARQUITETURA PREGRESSA E PRINCIPALMENTE DOS LIMITES DE SEU LOTE PARA COM O ESPAÇO URBANO CIRCUNDANTE.

O PARTIDO SE ORIENTA POR MEIO DE DUAS VERTENTES: A PRIMEIRA, **EXPANSÃO DO MEIO URBANO PARA DENTRO DO LOTE**, PERMITINDO A OCUPAÇÃO DA POPULAÇÃO NO INTERIOR DO CONJUNTO DE FORMA MAIS ESPONTÂNEA, E A SEGUNDA, A **PERMEABILIDADE** DAS VISTAS DA **PAISAGEM NATURAL E CULTURAL** DE TODOS OS LOCAIS DO CONJUNTO.

O DIAGRAMA ABAIXO DEMONSTRA AS PRIMEIRAS IMPRESSÕES DA SITUAÇÃO ATUAL DO LOCAL E QUAIS OS PONTOS DE VISTA DA PAISAGEM O DESNÍVEL ATUAL PODERIA OFERECER. COM O DECORRER DO PROCESSO PROJETUAL, OPTOU-SE POR AMPLIAR O NÍVEL DO LARGO DOS PESCADORES À OUTROS ACESSOS DO PROJETO, ENTENDENDO QUE ESSE USO É ATUALMENTE O MAIS RELEVANTE NO ENTORNO IMEDIATO DO LOTE PARA O PROGRAMA ARQUITETÔNICO PROPOSTO.

POR FIM, A ESTRUTURA INDEPENDENTE DA VEDAÇÃO NA LÂMINA EXISTENTE CONSTITUIU UMA IMPORTANTE POSSIBILIDADE DE INTERVENÇÃO PROJETUAL, A SOLUÇÃO DE RETIRAR A VEDAÇÃO EM DETERMINADOS TRECHOS, TANTO PARA VENTILAÇÃO E INSOLAÇÃO NATURAIS, MAS PRINCIPALMENTE PARA **INTEGRAR** O ESPAÇO URBANO AO INTERIOR DO LOTE, PERMITINDO ADENTRÁ-LO VISUALMENTE E FISICAMENTE.

IMAGEM 53



REFERÊNCIAS PROJETUAIS

CONCURSO SESC RIBEIRÃO PRETO 2013

O CONCURSO PROMOVIDO PELO SESC NO ANO DE 2013 TEVE COMO OBJETO DE INTERVENÇÃO UM LOTE NA CIDADE DE RIBEIRÃO PRETO CONTENDO UMA **LÂMINA PREEXISTENTE PROJETADA PELO ARQUITETO OSWALDO CORREA GONÇALVES.**

OS PROJETOS PREMIADOS NO RESULTADO DO CONCURSO FORAM REFERÊNCIAS DE DESTAQUE PARA O DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO. APESAR DA LÂMINA SE LOCALIZAR NA MARGENS DO TERRENO - CONTRÁRIO A LÂMINA DE ÍCARO DE CASTRO MELLO QUE CORTA O TERRENO AO MEIO - FOI POSSÍVEL ENCONTRAR MUITOS PONTOS CONVERGENTES A SEREM UTILIZADOS COMO REFERÊNCIAS DE SOLUÇÕES PROJETUAIS.

OS PRINCIPAIS ASPECTOS DE INTERESSE PARA A PROPOSTA SÃO A **CONTINUIDADE PROMOVIDA** - NOS DOIS PROJETOS DE REFERÊNCIA - **ENTRE O PAVIMENTO DO EDIFÍCIO PREGRESSO E O PROJETO DE INTERVENÇÃO,** E TAMBÉM A **RELAÇÃO DE PASSARELAS E NÍVEIS PROPOSTA ENTRE AS CONSTRUÇÕES EXISTENTE E PROJETADA.**

ALÉM DA PRESENÇA DE UMA PREEXISTÊNCIA, OUTRO PONTO DE CONVERGÊNCIA ENTRE OS PROJETOS FOI O **PROGRAMA DE NECESSIDADES,** HAJA VISTO QUE O PROGRAMA PROPOSTO VAI AO ENCONTRO DO PROGRAMA CULTURAL E RECREATIVO DO SESC.

SIAA + HELENA AYOUB (1º LUGAR)

SIAA + HELENA AYOUB (1º LUGAR)

ESTÚDIO AMÉRICA (2º LUGAR)

ESTÚDIO AMÉRICA (2º LUGAR)

IMAGEM 54

IMAGEM 55

IMAGEM 56

IMAGEM 57

IMAGEM 58

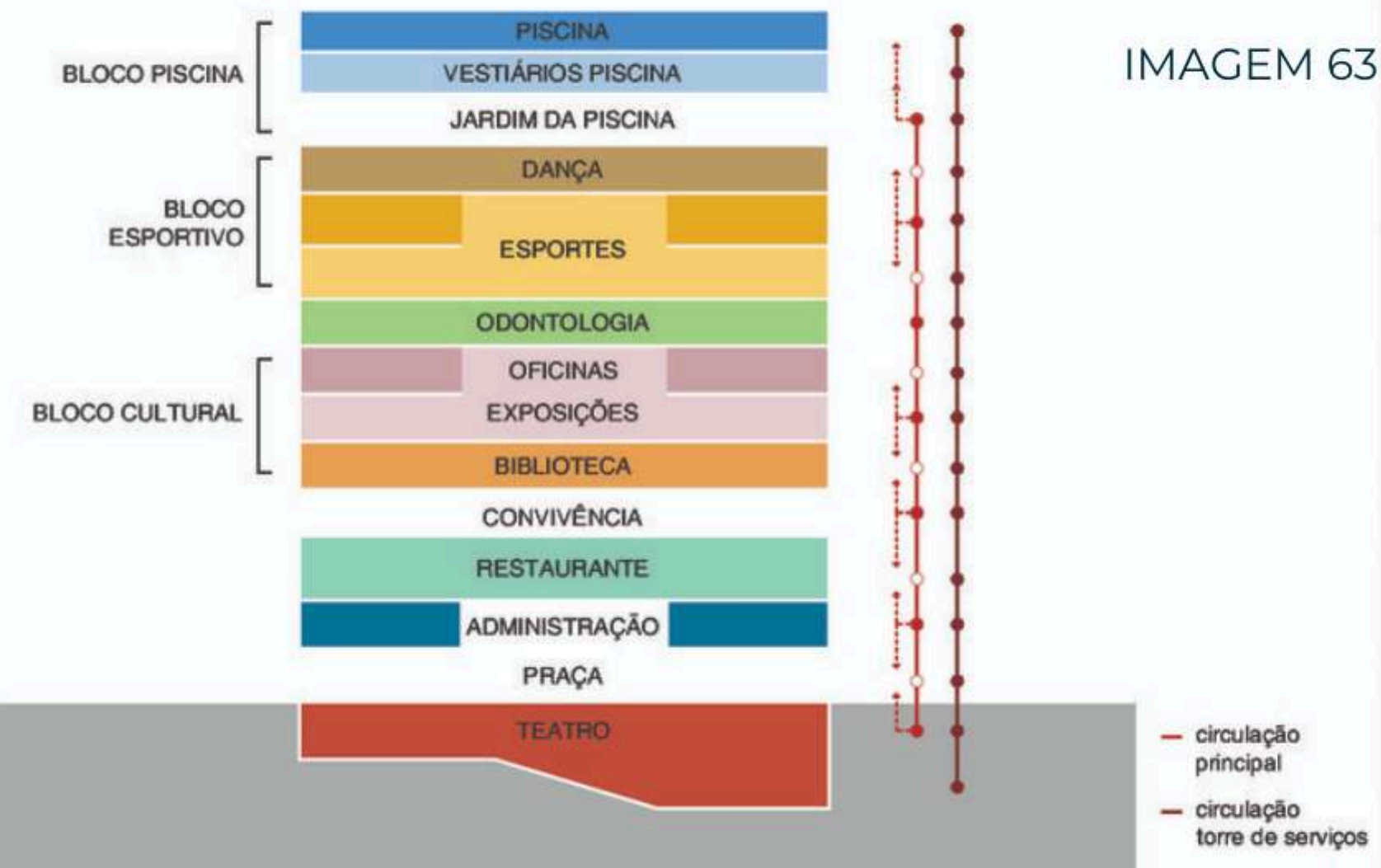
IMAGEM 59

IMAGEM 60

IMAGEM 61

IMAGEM 62

IMAGEM 63



SESC 24 DE MAIO 2017

A REFERÊNCIA DO SESC 24 DE MAIO COMEÇOU A SER UTILIZADA NAS PRIMEIRAS SEMANAS DO DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO, PELA INTENÇÃO DE PROJETAR UM EDIFÍCIO QUE PERMITE QUE OS USUÁRIOS SE **APROPRIEM** E CONSTITUI UMA RELAÇÃO DE **CONTINUIDADE ENTRE EDIFÍCIO E CIDADE.**

ALÉM DISSO, O VARIADO **PROGRAMA CULTURAL** TAMBÉM FOI UM FATOR DE INTERESSE PARA A REFERÊNCIA PROJETUAL.

POSTERIORMENTE, ALGUMAS CONVERGÊNCIAS EMERGIRAM COM O DECORRER DO PROCESSO, COMO A CONSTITUIÇÃO DA **PISCINA NO NÍVEL MAIS ELEVADO DO TERRENO,** CRIANDO UMA **VISTA DE CONTEMPLAÇÃO,** EMBORA A PAISAGEM NESSE CASO SEJA BASTANTE URBANIZADA E NO CASO DA INTERVENÇÃO SEJA MAIS NATURAL, PRÓXIMA AO RIO E AOS CORPOS ARBÓREOS.

AS **RAMPAS** TAMBÉM GANHAM BASTANTE DESTAQUE NO SESC 24 DE MAIO E O PONTO DE INTERESSE É QUE AS MESMAS CRIAM NÍVEIS E PAVIMENTOS QUE PARECEM CONSTITUIR A PAISAGEM URBANA, **DISTRIBUINDO ATIVIDADES AO LONGO DO PERCURSO.**

REFERÊNCIAS PROJETUAIS

CENTRO CULTURAL JABAQUARA 1977

O CENTRO CULTURAL JABAQUARA, ALÉM DO **PROGRAMA CULTURAL**, ASPECTO QUE O TORNA UMA DAS PRINCIPAIS REFERÊNCIAS PARA ESTE TRABALHO, TAMBÉM ABRIGA UMA **PREEXISTÊNCIA** EM SEU INTERIOR. NESSE CASO, O INTERESSE SE GUIA PELA FORMA COMO A INTERVENÇÃO VALORIZA A CONSTRUÇÃO BANDEIRISTA PREGRESSA AO IMPLANTAR A **NOVA CONSTRUÇÃO EM UM NÍVEL INFERIOR** AO DA CONSTRUÇÃO, DE FORMA QUE OS **ESPAÇOS LIVRES DO CONJUNTO TAMBÉM SE CONSTITUEM POR MEIO DESSA CIRCULAÇÃO ENTRE OS NÍVEIS EXISTENTE E PROPOSTO**. ALÉM DISSO, A CONSTITUIÇÃO DA **VEDAÇÃO EM VIDRO** INDEPENDENTE DA ESTRUTURA DO EDIFÍCIO CONTRIBUEM PARA QUE O ESPAÇO EXTERNO ADENTRE A CONSTRUÇÃO DE MANEIRA MAIS VISUAL, O QUE É OUTRO PONTO DE INTERESSE PARA A PROPOSTA PROJETUAL.

SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS

SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS

SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS

SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS

SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS



PAULO MENDES DA ROCHA

PAULO MENDES DA ROCHA

PAULO MENDES DA ROCHA

PAULO MENDES DA ROCHA

PAULO MENDES DA ROCHA

REFERÊNCIAS PROJETUAIS

CENTRO CULTURAL FIESP 1996

O PROJETO DE PAULO MENDES DA ROCHA PARA CENTRO CULTURAL FIESP PROPÕE UMA **INTERVENÇÃO EM UM EDIFÍCIO MODERNISTA** PROJETADO POR RINO LEVI. O PRINCIPAL PONTO DE INTERESSE DESTA REFERÊNCIA É O **CONTRASTE ENTRE OS MATERIAIS PREGRESSO E ATUAL**, COM AS CHAPAS DE AÇO NA COMPOSIÇÃO DAS ESCADAS E ESTRUTURAS DE CIRCULAÇÃO HORIZONTAL E O CONCRETO NO PROJETO DE RINO LEVI. NO CASO DO PROJETO DE INTERVENÇÃO PROPOSTO, O EDIFÍCIO, EMBORA MODERNO, **NÃO POSSUI ESTRUTURA DE CONCRETO APARENTE**, MAS FOI REVESTIDO EM MATERIAIS COMO PEDRA E PINTURA BRANCA. DESSA FORMA, VISANDO CRIAR UM **CONTRASTE BEM DEMARCADO ENTRE O NOVO E O EXISTENTE**, TANTO A **ESTRUTURA METÁLICA** PODE CONSTITUIR UMA OPÇÃO PARA AS NOVAS ESTRUTURAS QUANTO O **CONCRETO APARENTE**. DESSA FORMA, PRETENDE-SE COMBINAR OS DOIS SISTEMAS CONSTRUTIVOS, ADEQUANDO DE ACORDO COM A NECESSIDADE DE CADA PROPOSIÇÃO.

O PLANO DIRETOR DE DESENVOLVIMENTO DO MUNICÍPIO DE PIRACICABA, QUE DETERMINA O ZONEAMENTO DA CIDADE, DEFINE A REGIÃO QUE INSCREVE O LOTE DE INTERVENÇÃO COMO UMA **ZONA URBANA DE PROTEÇÃO BEIRA RIO 1**, CUJOS PARÂMETROS URBANÍSTICOS DE OCUPAÇÃO SÃO:

- LOTE MÍNIMO = 250 M²
- TAXA DE OCUPAÇÃO ≤ 70%
- COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO BÁSICO = 1
- COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO MÍNIMO = 0
- COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO MÁXIMO = 1,4
- TAXA DE PERMEABILIDADE ≥ 10%

ÁREA DO TERRENO: 9.298,54 M²
ÁREA CONSTRUÍDA ATUALMENTE - CADASTRO IMOBILIÁRIO: 4.475,05 M²

TENDO EM VISTA OS DADOS E INFORMAÇÕES LEVANTADOS PARA A LOCALIZAÇÃO DO PROJETO DE INTERVENÇÃO, ADMITE-SE OS SEGUINTES PARÂMETROS URBANÍSTICOS:

TO	≤	6.508,978 m²
CA (bás.)	=	9.298,54 m²
CA (mín.)	=	0,00 m²
CA (máx.)	=	13.017,956 m²
TP	≥	929,854 m²
GABARITO MÁX.	=	2 PAVIMENTOS

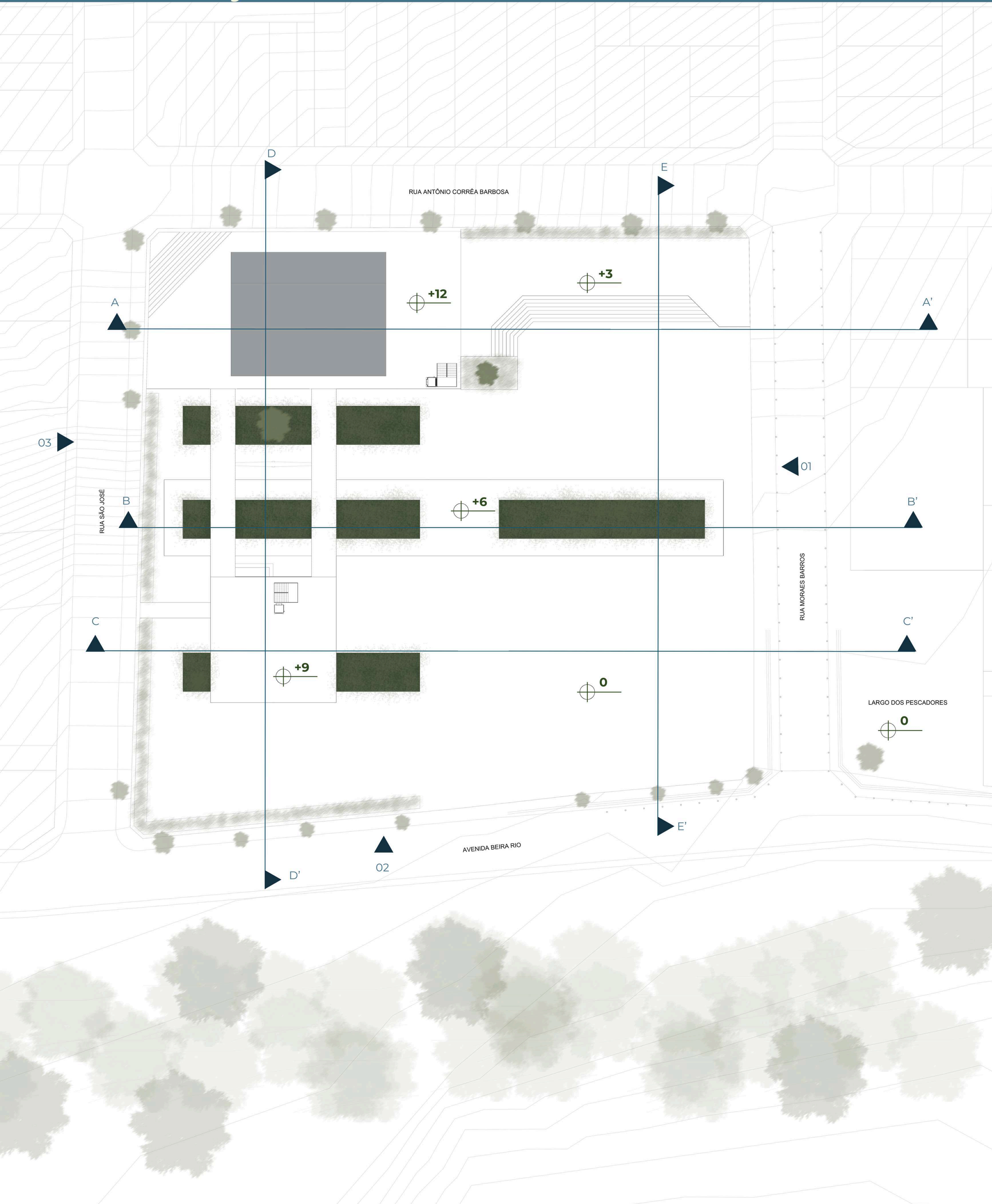
TABELA 01: PARÂMETROS URBANÍSTICOS PARA CONSTRUÇÃO NA ÁREA DE INTERVENÇÃO
FONTE: AUTORAL. DADOS: PREFEITURA DE PIRACICABA, 2019.

DESSA FORMA, A DEFINIÇÃO DE UM **PROGRAMA CULTURAL E ESPORTIVO** PARA O COMPLEXO BUSCOU ALINHAR OS ASPECTOS ESTUDADOS A RESPEITO DO LOCAL E SUAS POSSIBILIDADES DE APROPRIAÇÃO À DISPONIBILIDADE DE ÁREA CONSTRUÍDA PARA A LOCALIZAÇÃO.

A TABELA A SEGUIR APRESENTA O PROGRAMA FINAL ESTABELECIDO PELO PROJETO, BEM COMO SUAS ÁREAS FINAIS.

USO	ÁREA (M²)	QTD.	ÁREA TOTAL (M²)
RESTAURANTE POPULAR	481,96	1	481,96
CAFÉ	53,22	1	53,22
PISCINA DESCOBERTA	500	1	500
SOLÁRIO	765,15	1	765,15
VESTIÁRIOS	83,84	2	167,68
SALA DE DANÇA	228,45	1	228,45
SALA DE ESTUDOS E LEITURA	179,73	1	179,73
SALA OFICINA CULTURAL	155,09	1	155,09
ESPAÇO DE BRINCAR	103,58	1	103,58
ESPAÇO EXPOSITIVO	281,56	1	281,56
GINÁSIO POLIESPORTIVO	1171,76	1	1171,76
GINÁSTICA MULTIFUNCIONAL	142,77	1	142,77
BANHEIROS	50,82	2	101,64
ADMINISTRAÇÃO DO CONJUNTO	281,56	1	281,56
RECEPÇÃO	50,82	1	50,82
MEZANINO GINÁSIO	142,77	1	142,77

IMPLANTAÇÃO



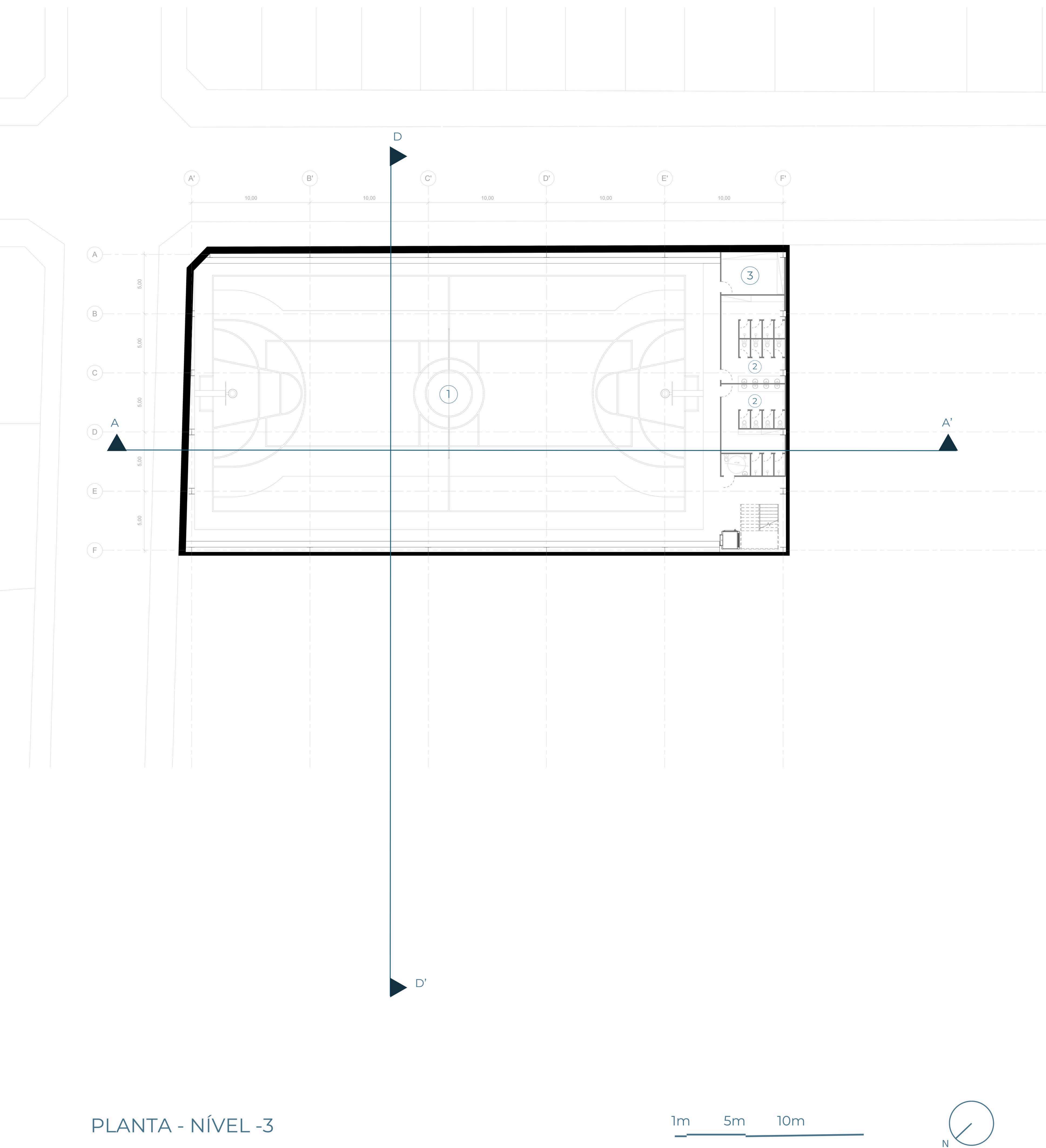
IMPLANTAÇÃO DO CONJUNTO

ISOMÉTRICAS

ISOMÉTRICA GERAL



A VISTA ISOMÉTRICA DO CONJUNTO POSSIBILITA ENTENDER MELHOR COMO OS NÍVEIS DA IMPLANTAÇÃO SE RELACIONAM COM O ENTORNO E ENTRE SI. NESSA VISTA, NOTA-SE COMO A RELAÇÃO ENTRE OS NÍVEIS DA IMPLANTAÇÃO ESTABELECE VISTAS DA PAISAGEM, AO MESMO TEMPO EM QUE CONECTA-SE AO NÍVEL DA RUA EXISTENTE.



PLANTA - NÍVEL -3

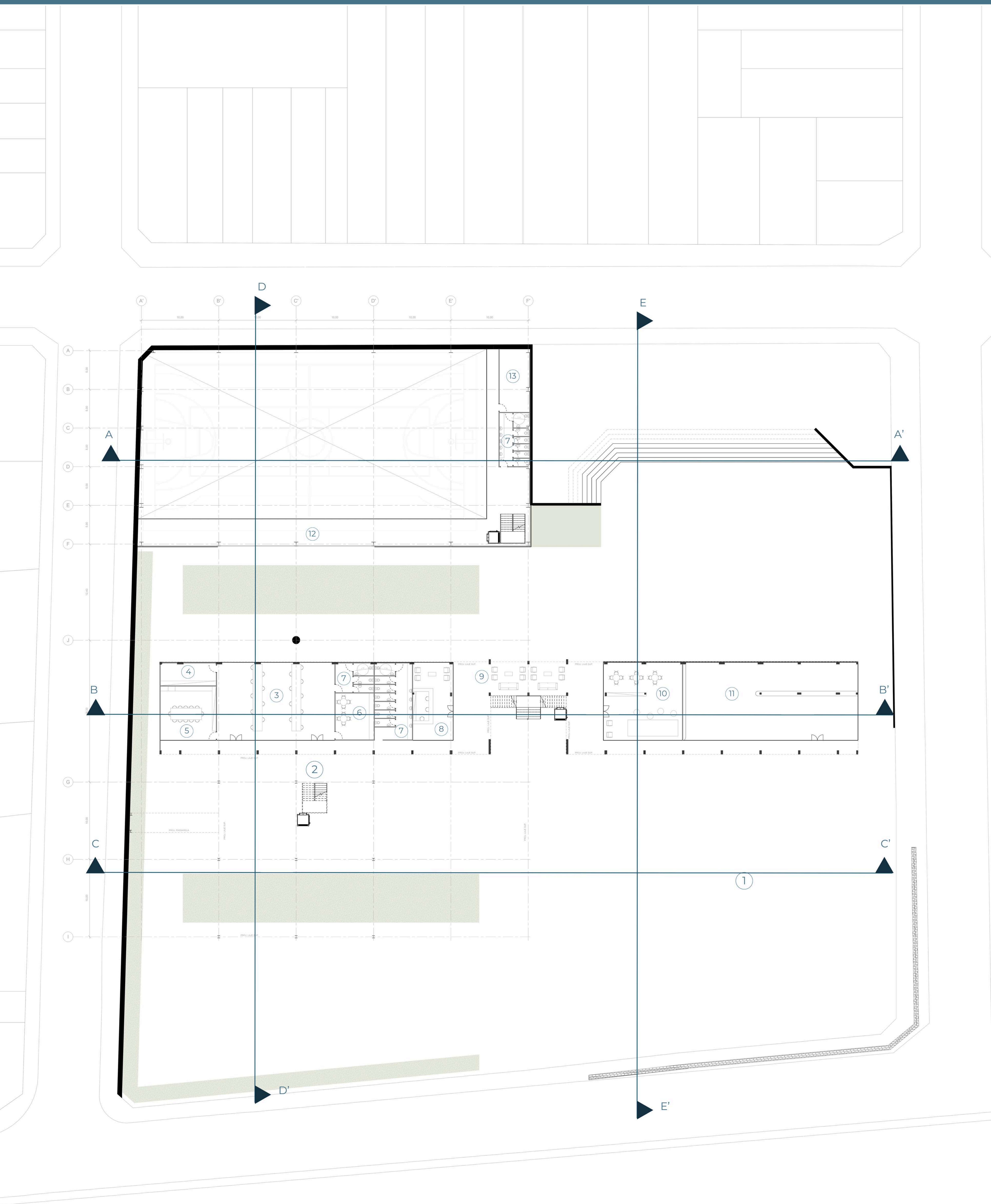
- 1 QUADRA POLIESPORTIVA
- 2 VESTIÁRIOS
- 3 DEPÓSITO

O NÍVEL -3 ABRIGA O PROGRAMA ESPORTIVO DO CONJUNTO, CONTENDO A QUADRA POLIESPORTIVA E OS VESTIÁRIOS DESTINADOS AOS USUÁRIOS DESSE ESPAÇO. A IMPLANTAÇÃO DA QUADRA EM UM NÍVEL MAIS BAIXO QUE O DO CONJUNTO PERMITIU UM PÉ DIREITO ADEQUADO ÀS PRÁTICAS ESPORTIVAS.



PERSPECTIVA - GINÁSIO POLIESPORTIVO

PLANTA NÍVEL 0

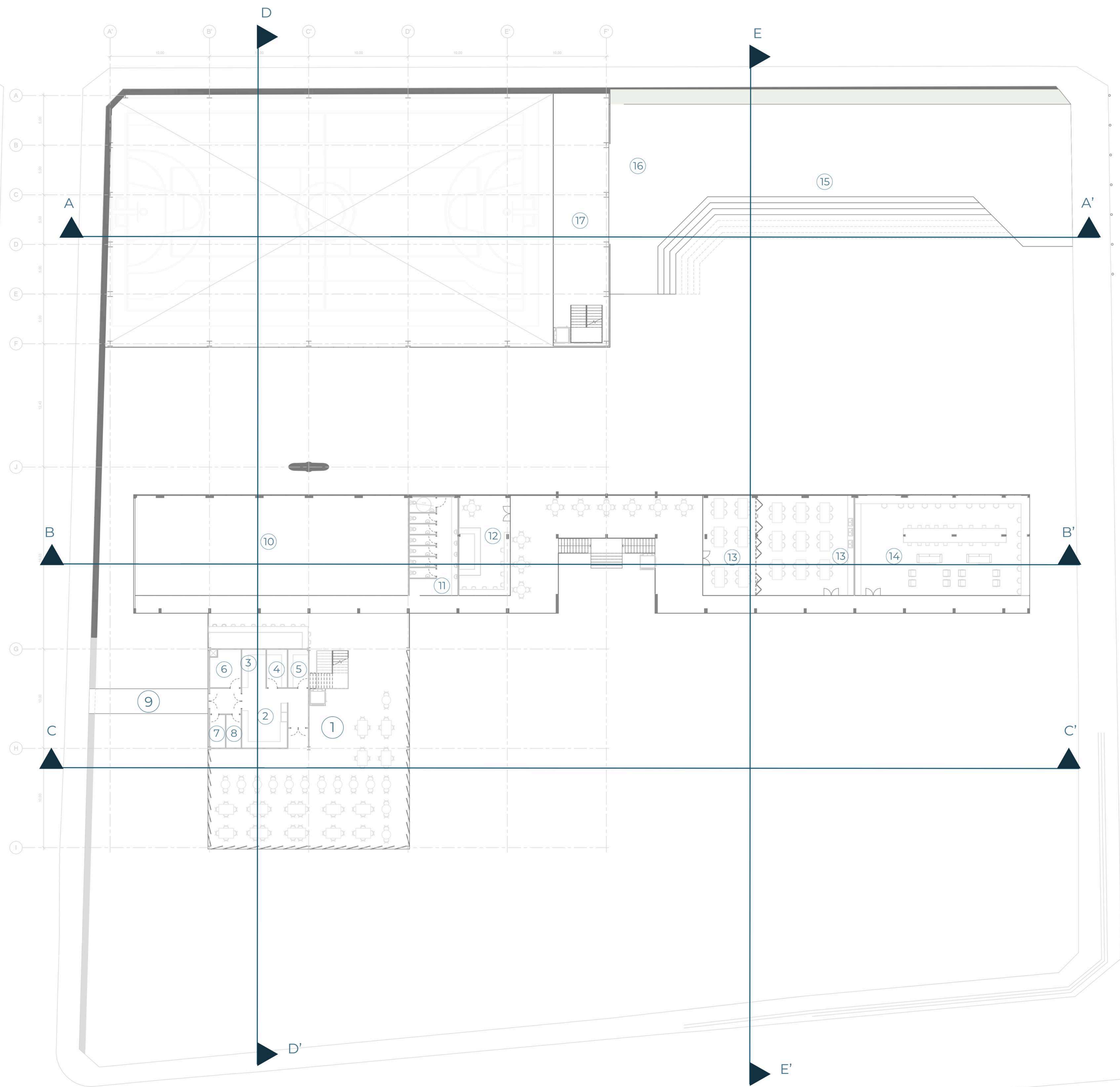


O NÍVEL 0 É O PRINCIPAL EIXO DE COMUNICAÇÃO COM O ENTORNO, EM ESPECIAL COM O LARGO DOS PESCADORES QUE SE EXPANDE PARA DENTRO DO CONJUNTO PROPOSTO. A CRIAÇÃO DE UMA GRANDE PRAÇA PERMITE QUE OS USUÁRIOS DO ESPAÇO ADENTREM OS AMBIENTES SEM A NECESSIDADE DE UMA BARREIRA ENTRE O CENTRO CULTURAL E O MEIO URBANO.

- 1 LARGO DOS PESCADORES EXPANDIDO
- 2 ACESSO AO RESTAURANTE (NÍVEL SUPERIOR)
- 3 ADMINISTRATIVO
- 4 ALMOXARIFADO
- 5 SALA DE REUNIÕES
- 6 COPA
- 7 SANITÁRIOS
- 8 RECEPÇÃO
- 9 ESTAR
- 10 ESPAÇO DE BRINCAR
- 11 SALA DE DANÇA
- 12 ACESSO AO GINÁSIO
- 13 DEPÓSITO DE MATERIAIS ESPORTIVOS

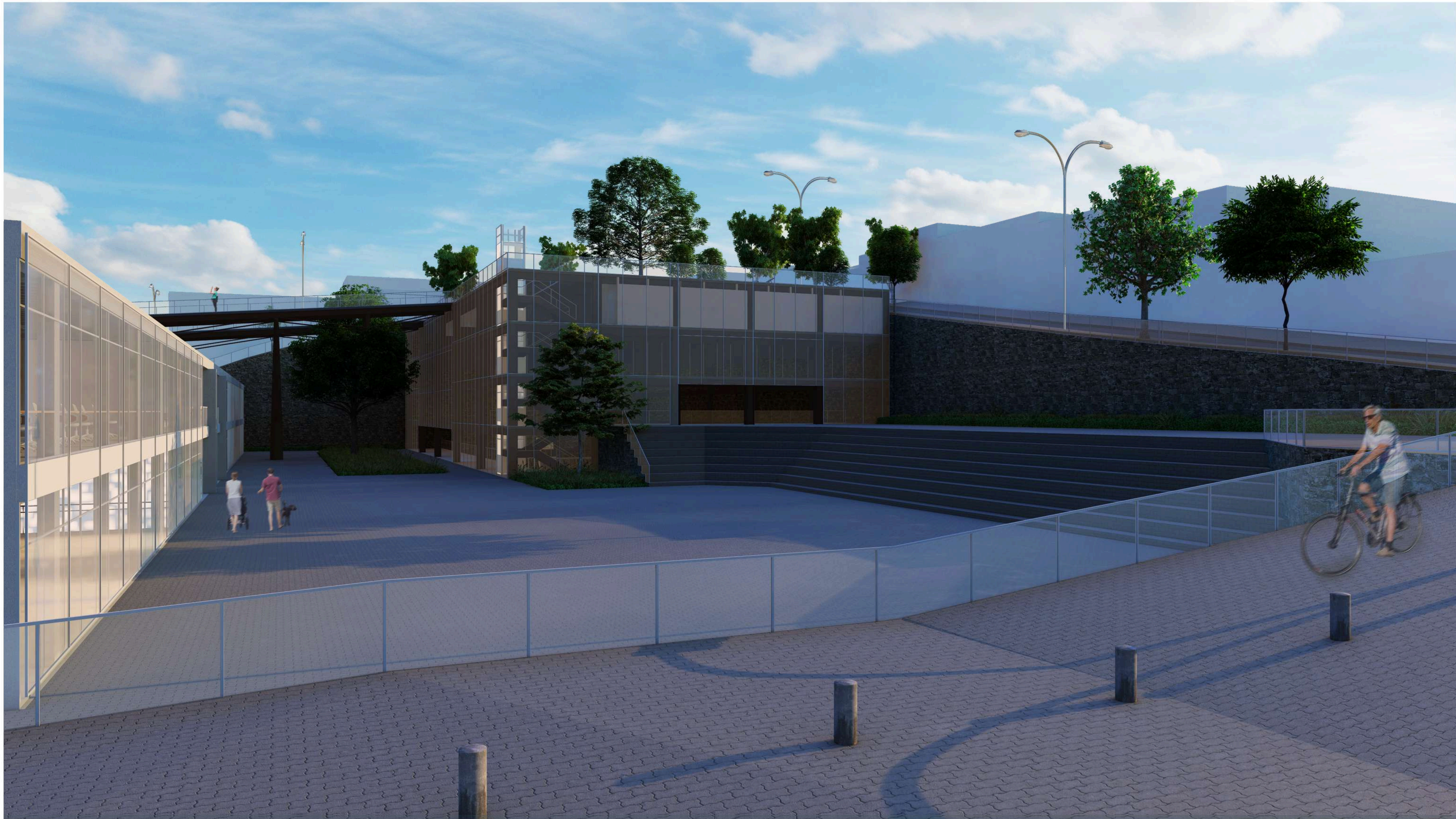


PLANTA NÍVEL 3



O NÍVEL 3 ALINHA-SE AO PRIMEIRO PAVIMENTO DA LÂMINA EXISTENTE E CRIA UMA RELAÇÃO DE CONTINUIDADE ENTRE ELA E O NOVO RESTAURANTE. ALÉM DISSO, É NESSE NÍVEL QUE CRIA-SE UM PATAMAR MAIS ELEVADO AO LADO DO EDIFÍCIO ESPORTIVO, PERMITINDO O ACESSO AO MESMO DE UM DOS NIVEIS DO TERRENO E CRIANDO UMA ARQUIBANCADA AO AR LIVRE COM O DESNÍVEL.

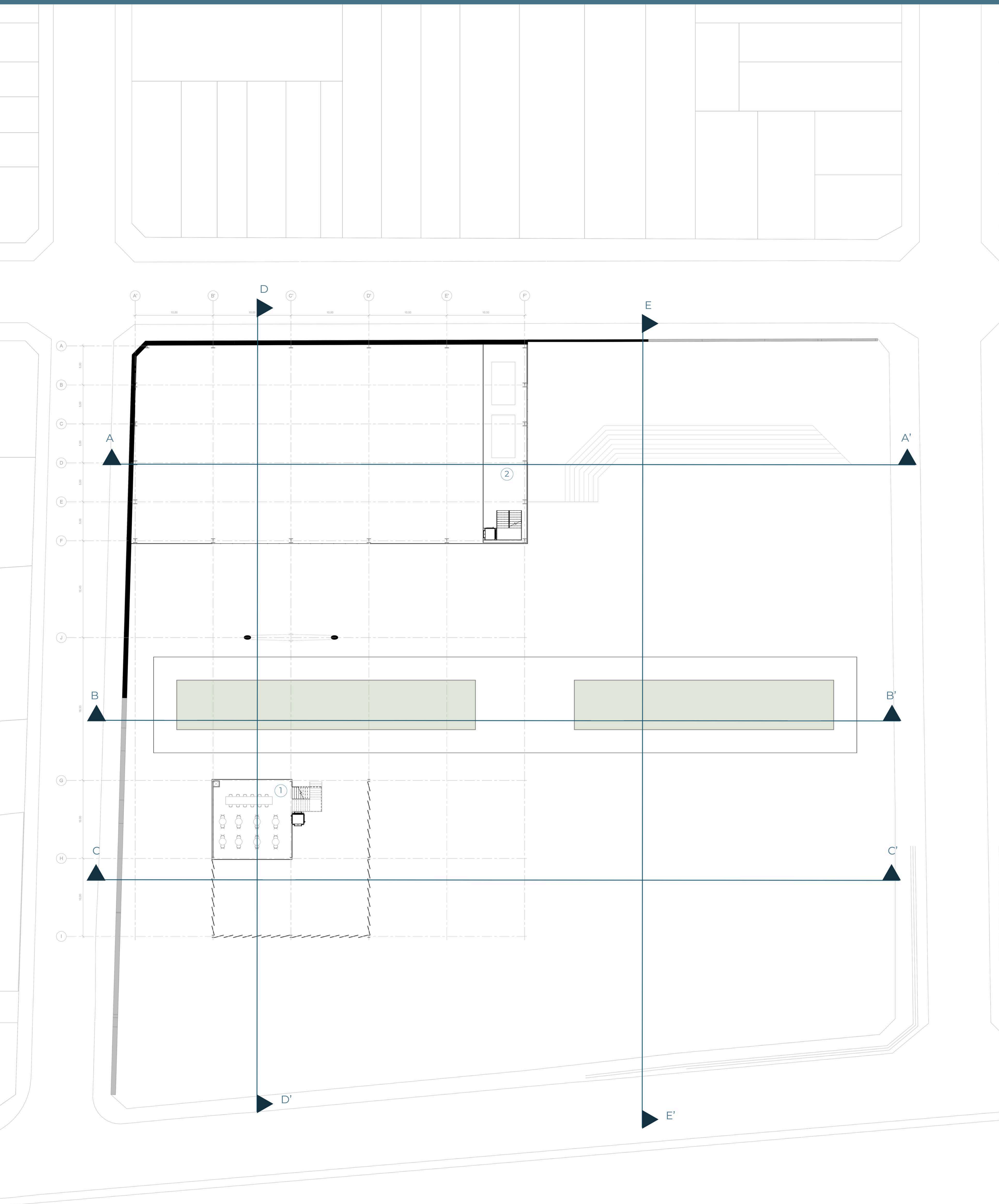
- 1 SALÃO DO RESTAURANTE
- 2 COZINHA
- 3 PRÉ PREPARO
- 4 AÇOUGUE
- 5 CÂMARA FRIA
- 6 RECEBIMENTO
- 7 LIXO SECO
- 8 LIXO REFRIGERADO
- 9 ACESSO DE SERVIÇOS
- 10 ESPAÇO EXPOSITIVO
- 11 SANITÁRIOS
- 12 CAFÉ
- 13 SALAS DE OFICINA CULTURAL
- 14 SALA DE ESTUDOS E LEITURA
- 15 ARQUIBANCADA AO AR LIVRE
- 16 ACESSO AO EDIFÍCIO ESPORTIVO
- 17 MEZANINO DO GINÁSIO



PERSPECTIVA DO PATAMAR A NÍVEL 03



PLANTA NÍVEL 6



NO NÍVEL 6 ENCONTRA-SE O MEZANINO DO BAR LIGADO AO BLOCO DO RESTAURANTE, QUE SE CONECTA VISUALMENTE COM A COBERTURA AJARDINADA DA LÂMINA PREEXISTENTE E, DO OUTRO LADO, COM A VISTA DO RIO PIRACICABA.

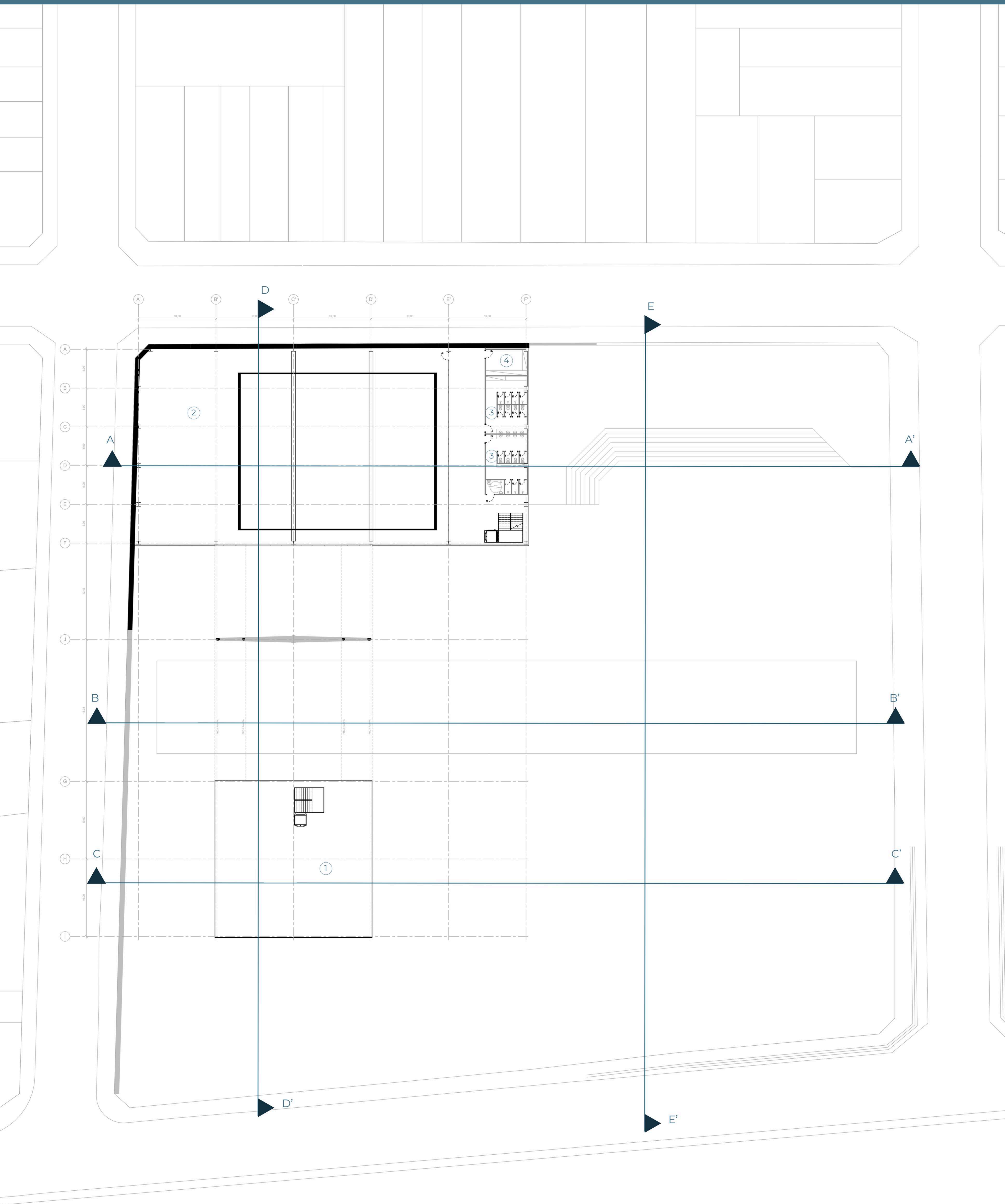
JÁ NO BLOCO ESPORTIVO, ESSE NÍVEL SE CONFIGURA ENQUANTO UMA SALA PARA PROGRAMAÇÃO DE GINÁSTICA E ARTES MARCIAIS COM TATAME.

- 1 MEZANINO - BAR DO RESTAURANTE
- 2 SALA DE GINÁSTICA MULTIFUNCIONAL E ARTES MARCIAIS



PERSPECTIVA - MEZANINO DO RESTAURANTE





- 1 MIRANTE
- 2 CASA DE MÁQUINAS - PISCINA
- 3 VESTIÁRIOS
- 4 DEPÓSITO

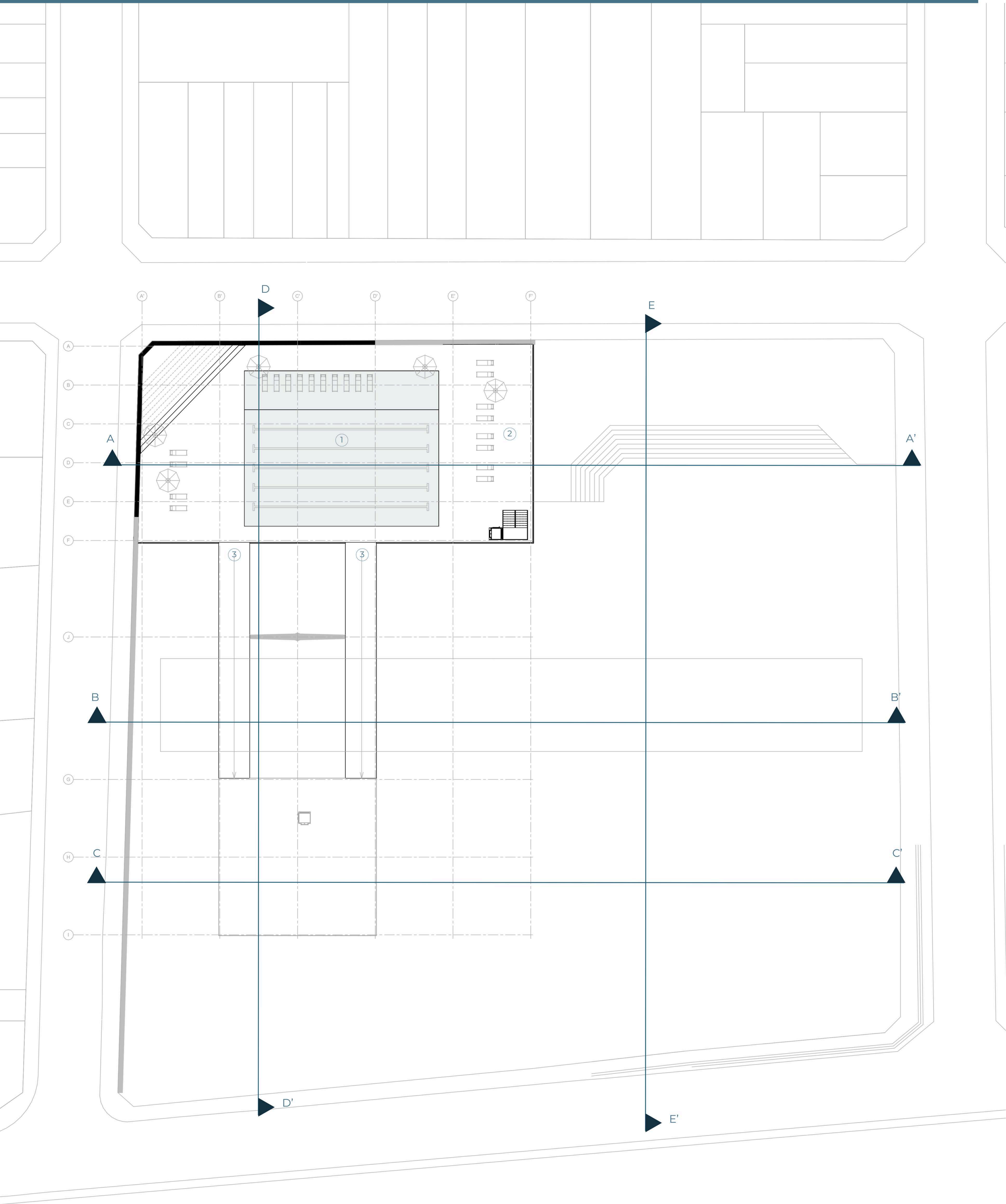
O NÍVEL 9 ABRIGA, NO BLOCO ESPORTIVO, UM CONJUNTO DE VESTIÁRIOS PARA OS USUÁRIOS DA PISCINA, BEM COMO A CASA DE MÁQUINAS DA MESMA, LOCALIZADA ABAIXO E NAS LATERAIS DA ESTRUTURA QUE A SUSTENTA.

JÁ NO BLOCO DO RESTAURANTE, SUA COBERTURA TAMBÉM PERMITE O ACESSO DOS USUÁRIOS, CONFIGURANDO UM MIRANTE, LIGADO AO BAR E AO RESTAURANTE NO NÍVEL ABAIXO.

PLANTA NÍVEL 12

O NÍVEL 12 CONFIGURA A COBERTURA DO BLOCO ESPORTIVO, QUE SE ENCERRA CRIANDO UMA PISCINA COM SOLÁRIO EM SEU ÚLTIMO NÍVEL, DE FORMA A CONTEMPLAR A TOTALIDADE DO ENTORNO DA EDIFICAÇÃO, COM DESTAQUE PARA O RIO PIRACICABA E AS CONSTRUÇÕES ADJACENTES. ALÉM DISSO, ESSE SOLÁRIO SE CONECTA AO MIRANTE DO RESTAURANTE PROPOSTO POR MEIO DE UMA RAMPA QUE TAMBÉM PERMITE APRECIAR A PAISAGEM AO LONGO DO TRAJETO.

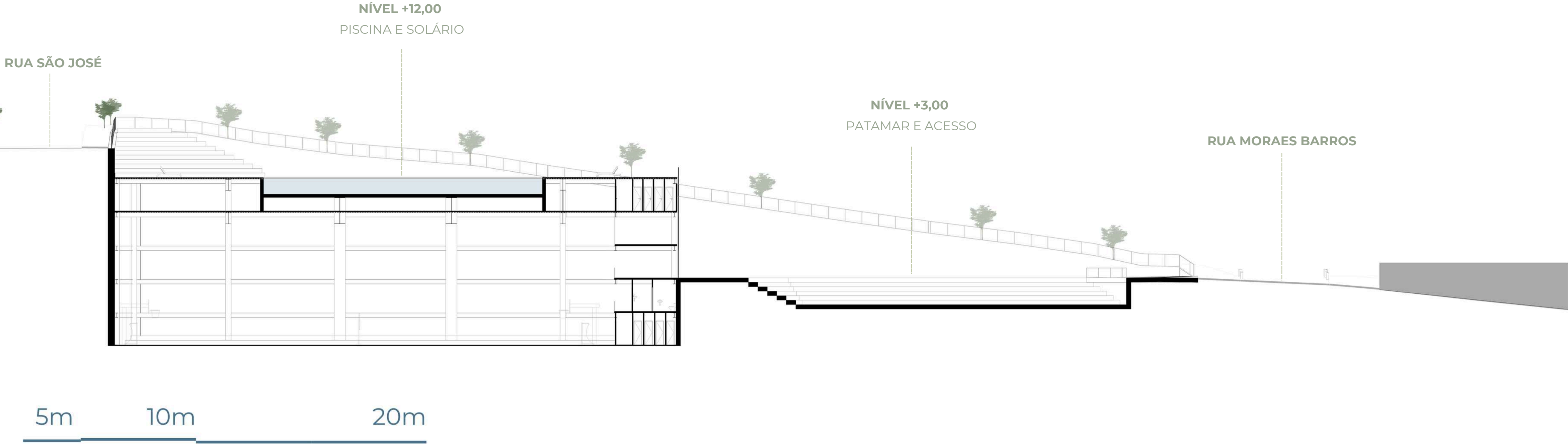
- 1 PISCINA
- 2 SOLÁRIO
- 3 RAMPA



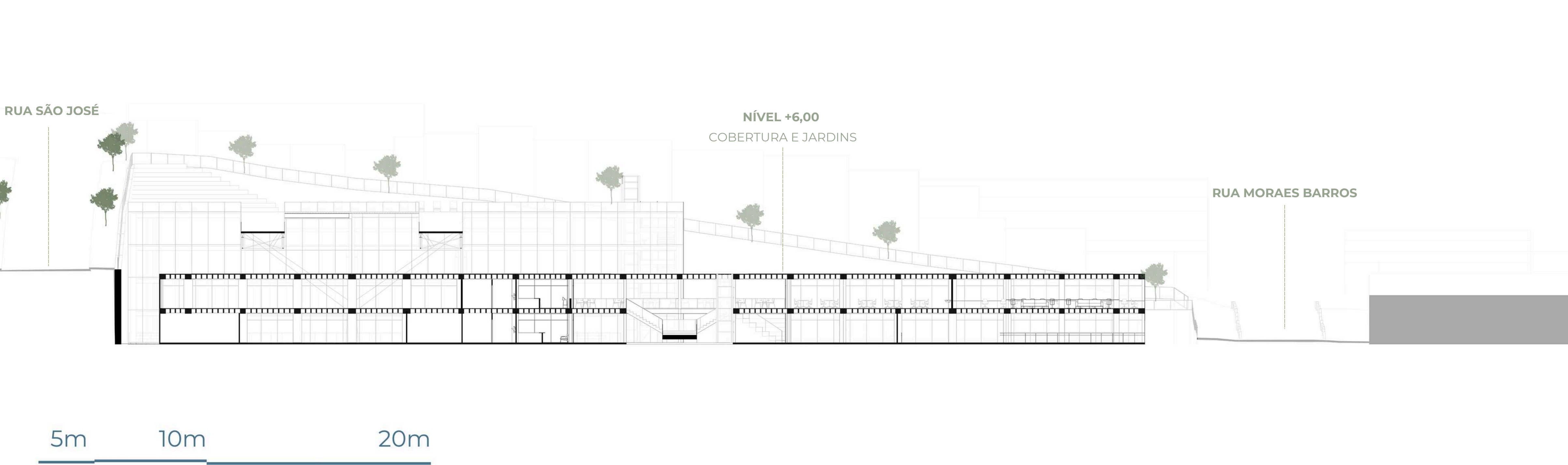
PLANTA - NÍVEL 12



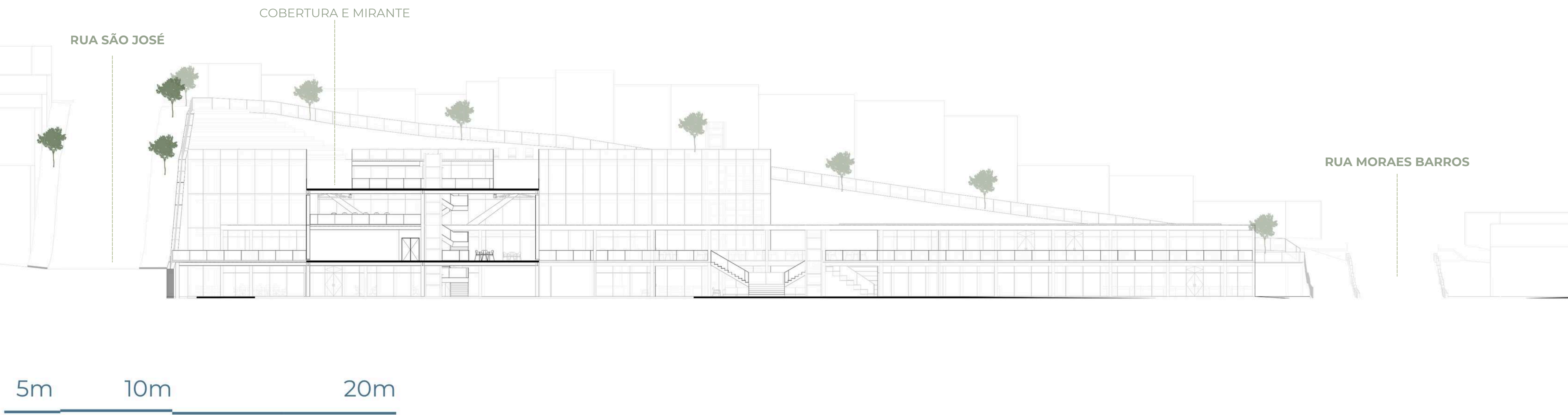
CORTE AA'



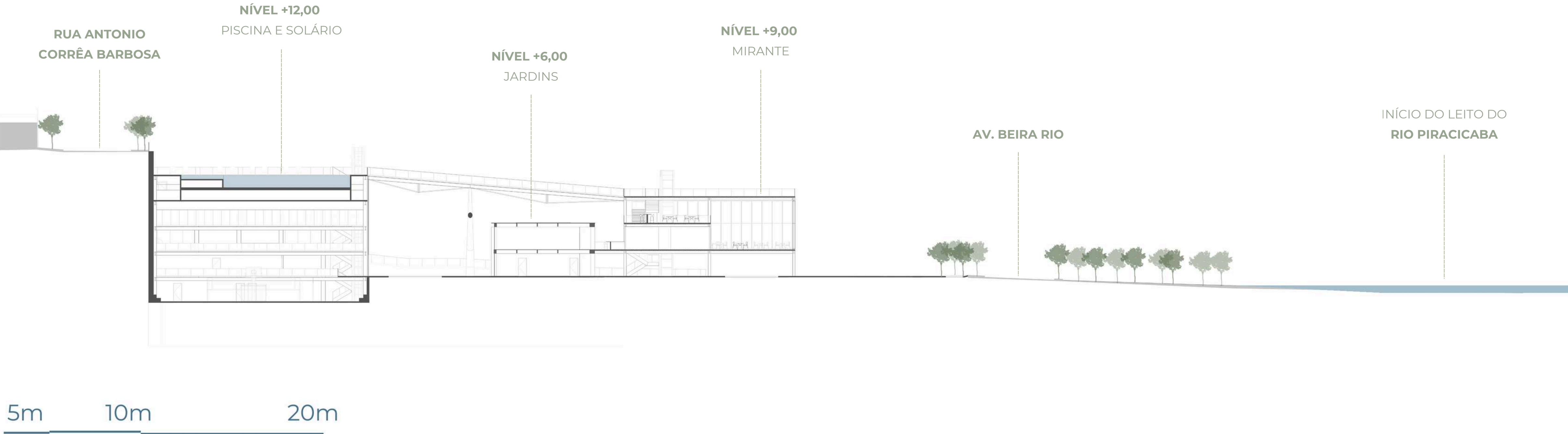
CORTE BB'



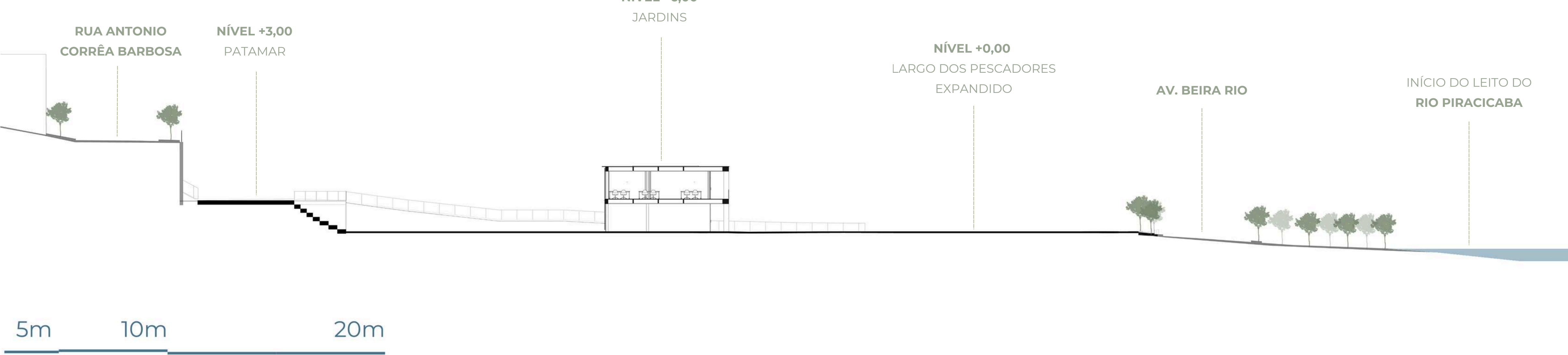
CORTE CC'



CORTE DD'

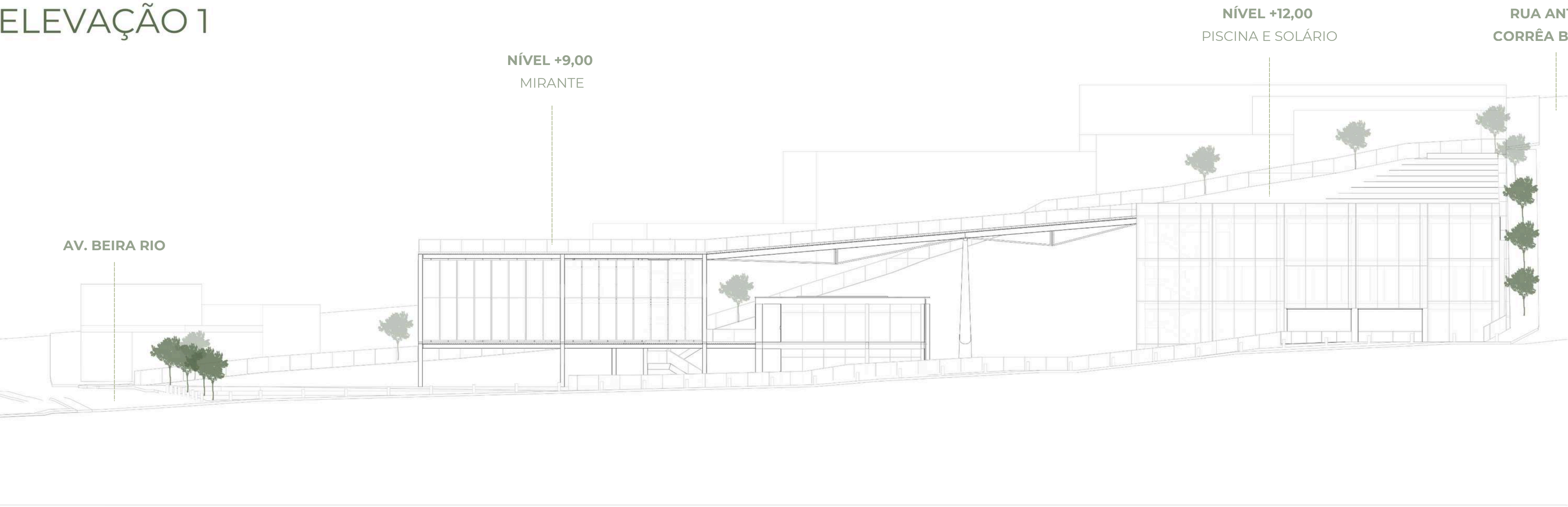


CORTE EE'



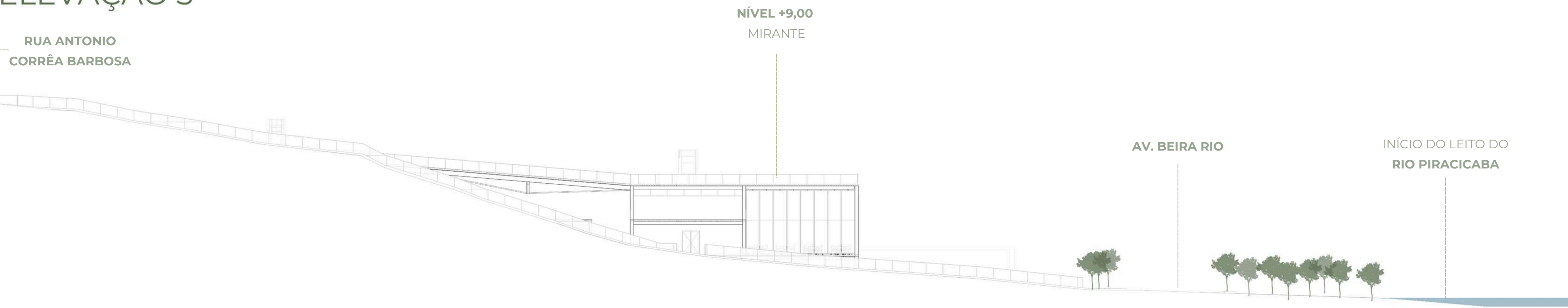
ELEVAÇÕES

ELEVAÇÃO 1



5m 10m 20m

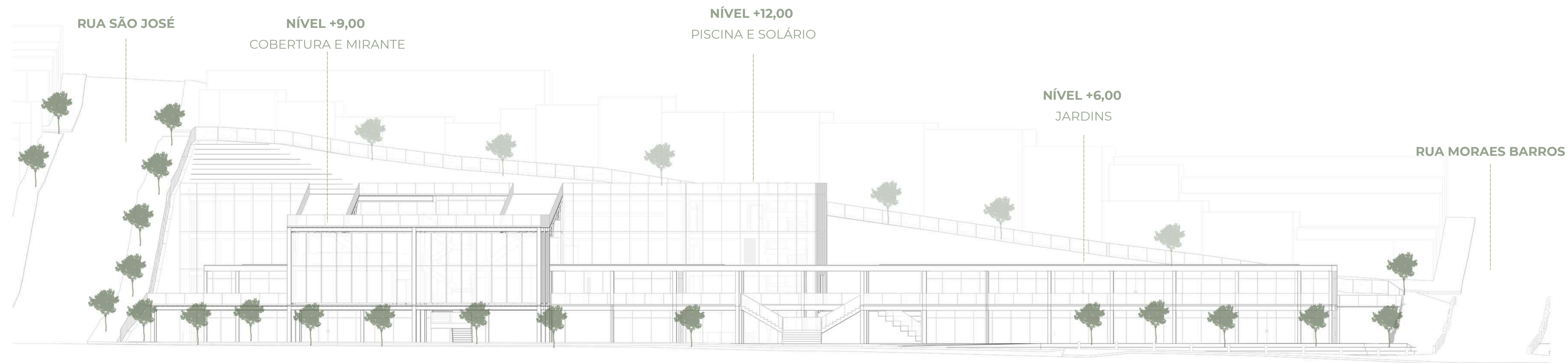
ELEVAÇÃO 3



5m 10m 20m

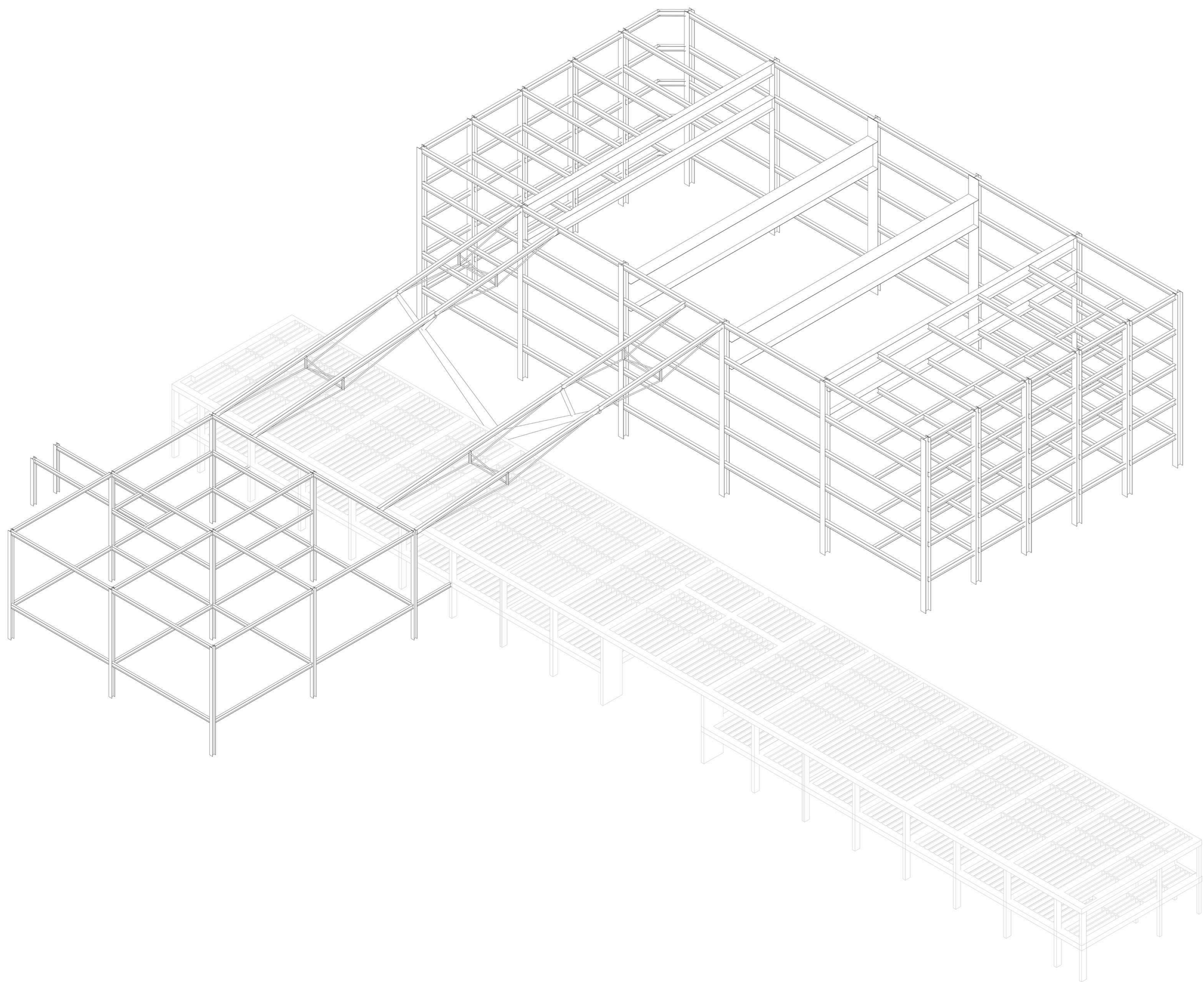
ELEVAÇÕES

ELEVAÇÃO 2



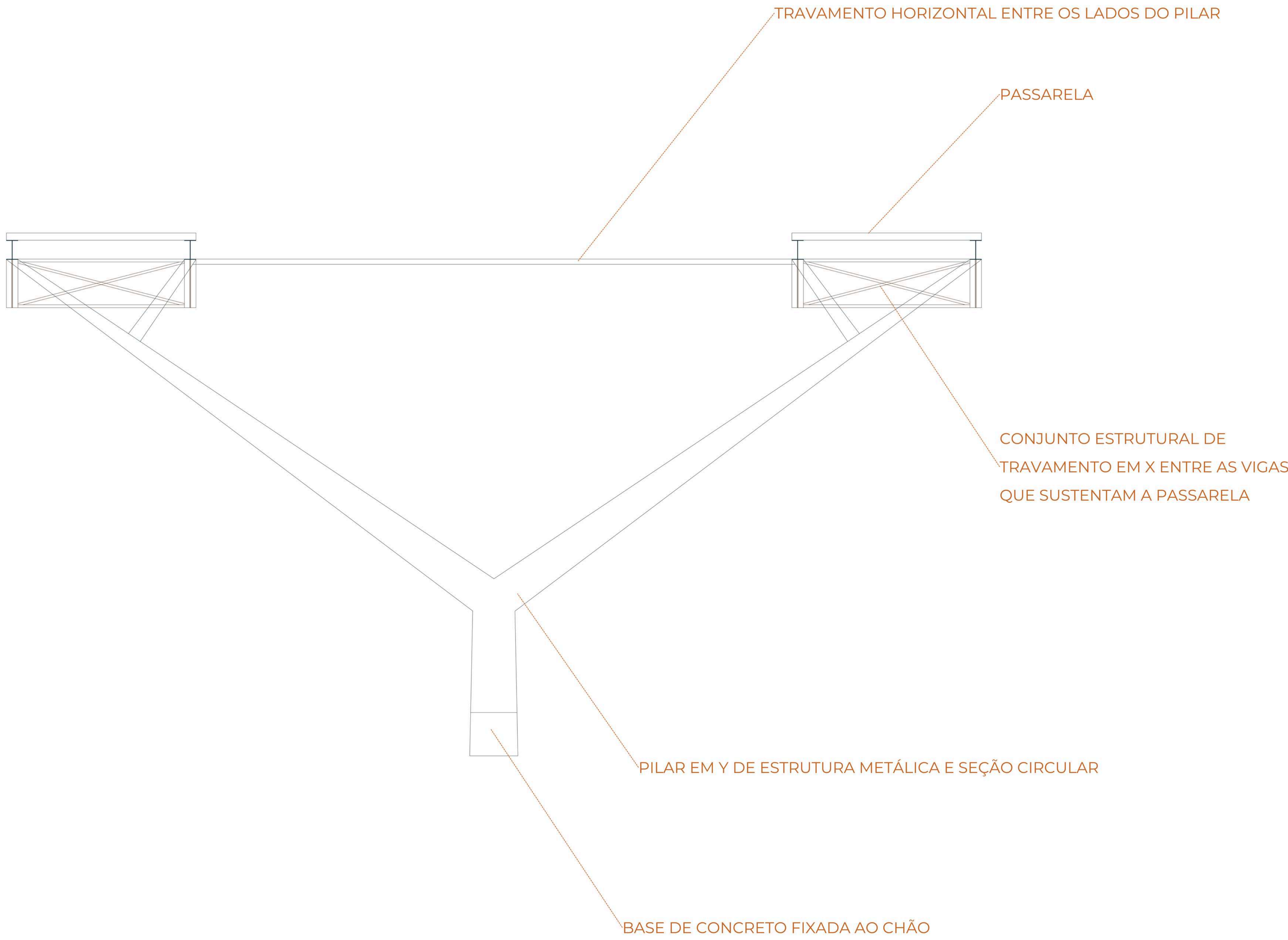
5m 10m 20m

A ISOMÉTRICA ABAIXO PERMITE ENTENDER MELHOR COMO AS ESTRUTURAS DO PROJETO PROPOSTO SE RELACIONAM COM A ESTRUTURA EXISTENTE DA LÂMINA, REPRESENTADA EM TOM MAIS CLARO. EMBORA BASTANTE ROBUSTA, OS ELEMENTOS NÃO INTERFEREM NA ESTRUTURA EXISTENTE, DEIXANDO-A ISOLADA E SE UNINDO ACIMA DO NÍVEL DE SUA COBERTURA POR UMA RAMPA.



ISOMÉTRICA: - ESTRUTURA GERAL DO CONJUNTO PROPOSTO
SEM ESCALA

DEVIDO AO GRANDE VÃO VENCIDO PELAS PASSARELAS QUE LIGAM OS NÍVEIS +12 E +9 DO CONJUNTO, FOI PROPOSTA UMA ESTRUTURA DE SUSTENTAÇÃO CONFORMADA POR UM CONJUNTO DE VIGAS VAGÃO E UM PILAR ROBUSTO EM Y, INICIANDO NO NÍVEL 0 E DIVIDINDO-SE PARA SUPORTAR A CARGA DAS VIGAS DE APOIO DAS RAMPAS. O PILAR REALIZA UM TRAVAMENTO VERTICAL DAS VIGAS VAGÃO, O QUE DIMINUI O BALANÇO DESSE SISTEMA ESTRUTURAL E PERMITE A CIRCULAÇÃO SOBRE AS RAMPAS. OS ELEMENTOS DESSA ESTRUTURA ENCONTRAM-SE DETALHAOS EM CORTE NA IMAGEM A SEGUIR:



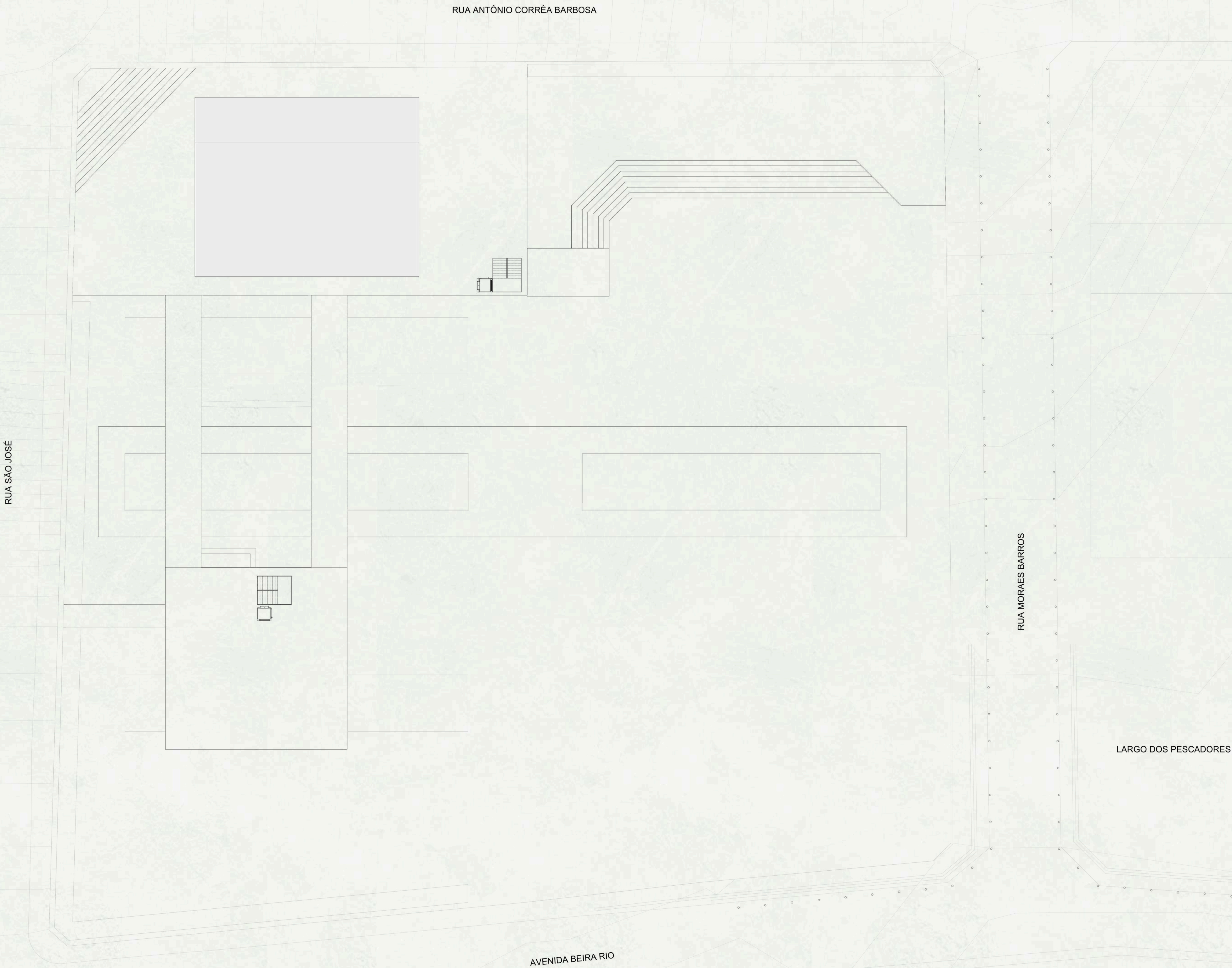
CORTE: ESTRUTURA DE SUSTENTAÇÃO DAS RAMPAS DO CONJUNTO

MAQUETE VOLUMÉTRICA

A MAQUETE VOLUMÉTRICA CONSTITUIU-SE ENQUANTO UM INSTRUMENTO FUNDAMENTAL PARA COMPREENDER AS RELAÇÕES ENTRE O DESNÍVEL TOPOGRÁFICO, O GABARITO DO ENTORNO CONSTRUÍDO E A MASSA ARBÓREA QUE CIRCUNDA O RIO PIRACICABA. HAJA VISTO QUE O PROCESSO PROJETUAL FOI EMBASADO POR ESSAS QUESTÕES, A CONSTRUÇÃO DE UM MODELO VOLUMÉTRICO COMO TAL FOI DE SUMA RELEVÂNCIA PARA O RESULTADO FINAL.



O PROJETO COLOCA, COMO DIRETRIZ URBANA, A AMPLIAÇÃO DO TRECHO DE RUA COMPARTILHADA QUE JÁ EXISTE ENTRE AS RUAS BEIRA RIO E MORAES BARROS, ESTENDENDO-A PARA TODA A QUADRA NO SENTIDO RUA MORAES BARROS. ESSA MEDIDA CONFIRMARIA AINDA MAIS A EXPANSÃO DO USO DO LARGO DOS PESCADORES PARA DENTRO DO CONJUNTO PROPOSTO, UMA VEZ QUE O NIVELAMENTO DA TRAVESSIA E A INSERÇÃO DE BALIZADORES DIMINUI A VELOCIDADE DOS VEÍCULOS MOTORIZADOS E PERMITE OCUPAÇÃO SEGURA DA RUA PELOS PEDESTRES.



OS ASPECTOS QUE NORTEARAM O DESENVOLVIMENTO DESTES PROJETO BUSCAM ALINHAR, DESDE O INÍCIO DE SUA CONCEPÇÃO, AS **PREEXISTÊNCIAS IMATERIAIS, MATERIAIS E OS ASPECTOS DA PAISAGEM** ADJACENTE AO LOCAL ESCOLHIDO.

ESSES ELEMENTOS: **O LUGAR, AS PESSOAS E O RIO**, FORAM A BASE PARA QUE SE DESENVOLVESSE O PROJETO DE UM EQUIPAMENTO PÚBLICO COMO O **CENTRO CULTURAL E ESPORTIVO ÍCARO DE CASTRO MELLO**, QUE BUSCA ALINHAR AS NECESSIDADES DA POPULAÇÃO E RESGATAR UM PROGRAMA ARQUITETÔNICO PREGRESSO, QUE MATERIALIZA-SE VISANDO NÃO OBSTRUIR A PAISAGEM E RESPEITAR O GABARITO DO ENTORNO IMEDIATO.

PORTANTO, COMO RESULTADO DESTES TRABALHO, PROPÕE-SE UM ESPAÇO QUE PERMITE ACOLHER A POPULAÇÃO PARA O SEU INTERIOR, POSSIBILITANDO O LAZER, A SOCIABILIDADE, A APROXIMAÇÃO CULTURAL E A CONTEMPLAÇÃO DA NATUREZA EXISTENTE.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AVERMAETE, T. **THE COMMONS AND THE PRODUCTION OF CITY LIFE**. SÃO PAULO: S. WEEK READER, 2019.

CASTELLS, MANUEL. **O PODER DA IDENTIDADE**. CAP. 1. TÓPICO: A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE. P. 54-50. RIO DE JANEIRO/SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 2018.

CHAUÍ, MARILENA. **CULTURA E DEMOCRACIA** . EN: CRÍTICA Y EMANCIPACIÓN: REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES. ANO 1, NO. 1 (JUN. 2008). BUENOS AIRES : CLACSO, 2008. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://BIBLIOTECAVIRTUAL.CLACSO.ORG.AR/AR/LIBROS/SECRET/CYE/CYE3S2A.PDF](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/secret/cye/cye3s2a.pdf)>. ACESSO EM: 20 DE MARÇO DE 2024.

DOCOMOMO BRASIL. **DOCUMENTOS DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL** [LIVRO ELETRÔNICO] / ORGANIZAÇÃO ALCILIA AFONSO, IVANILSON SANTOS. 1. ED. SÃO PAULO, 2023.

FERRAZ, MARCELO CARVALHO. **GRAÇAS E DESGRAÇAS DE NOSSAS CIDADES**. DROPS, SÃO PAULO, ANO 07, N. 019.03, VITRUVIUS, SET. 2007 DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://VITRUVIUS.COM.BR/REVISTAS/READ/DROPS/07.019/1721](https://vitruius.com.br/revistas/read/drops/07.019/1721)>. ACESSO EM: 13 DE MARÇO DE 2024.

HARVEY, D. **CIDADES REBELDES: DO DIREITO À CIDADE À REVOLUÇÃO URBANA**. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2014.

IPPLAP. INSTITUTO DE PESQUISAS E PLANEJAMENTO DE PIRACICABA. **CARTILHA DO PLANO DIRETOR DE DESENVOLVIMENTO DE PIRACICABA - LEI COMPLEMENTAR Nº 405/2019**. PIRACICABA, 2019. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://PIRACICABA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2023/07/CARTILHA-PLANO-DIRETOR-PIRACICABA-LC-405-19.PDF](https://piracicaba.sp.gov.br/wp-content/uploads/2023/07/CARTILHA-PLANO-DIRETOR-PIRACICABA-LC-405-19.pdf)>. ACESSO EM: 30/04/2024.

LAVAL, CHRISTIAN; DARDOT, PIERRE. **COMUM: ENSAIO SOBRE A REVOLUÇÃO NO SÉCULO XXI**. SÃO PAULO: BOITEMPO, 2017.

LEFEBVRE, H. **O DIREITO À CIDADE**. SÃO PAULO: CENTAURO, 2016A.

MELLO, JOANA (ORG.). **ÍCARO DE CASTRO MELLO**. PORTFOLIO BRASIL, SÃO PAULO, JJ CAROL, 2006.

NAKAHARA, C. A. M. M. **DO HABITAT AO HABITAR POIÉTICO: PARTICIPAÇÃO, APROPRIAÇÃO E UTOPIA EM HENRI LEFEBVRE** . 2021. TESE (DOUTORADO) - FAUUSP, SÃO PAULO, 2021.

NETTO, CECÍLIO ELIAS. **PIRACICABA: UM RIO QUE PASSOU EM NOSSA VIDA**. 1ª EDIÇÃO - PIRACICABA: ICEN INSTITUTO CECÍLIO ELIAS NETTO, 2016.

OTERO, ESTEVAM VANALE. **INTERESSES IMOBILIÁRIOS E LEGISLAÇÃO URBANÍSTICA DE PROTEÇÃO DA ORLA DO RIO PIRACICABA**. III SEMINÁRIO NACIONAL SOBRE O TRATAMENTO DE ÁREAS DE PRESERVAÇÃO PERMANENTE EM MEIO URBANO E RESTRIÇÕES AMBIENTAIS AO PARCELAMENTO DO SOLO, 2014. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://ANPUR.ORG.BR/APP-URBANA-2014/ANAIS/ARQUIVOS/GT2-250-70-20140523135601.PDF](https://anpur.org.br/app-urbana-2014/anaais/arquivos/GT2-250-70-20140523135601.pdf)>. ACESSO EM: 02/04/2024.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE PIRACICABA. **PLANO DIRETOR DE DESENVOLVIMENTO DE PIRACICABA**. LEI COMPLEMENTAR Nº 405/2019. PIRACICABA, 18 DE DEZEMBRO DE 2019. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://PLANODIRETOR.PIRACICABA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2021/02/LC-405-19_PLANO_DIRETOR-CONSOLIDADO.PDF](http://planodiretor.piracicaba.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/02/LC-405-19_PLANO_DIRETOR-CONSOLIDADO.pdf)>. ACESSO EM: 07/04/2024.

ROCHA, PAULO MENDES DA. **ENTREVISTA SOBRE O SESC 24 DE MAIO**. GALERIA DA ARQUITETURA, 2018. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VFKEBVKC_II](https://www.youtube.com/watch?v=VFKEBVKC_II)>

VALDES, RODRIGO MILLAN. **ARQUITETURA ESPORTIVA NO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO: OS PROJETOS DE ÍCARO DE CASTRO MELLO ENTRE 1950 E 1964**. IV ENANPARQ. SESSÃO TEMÁTICA “IDEIAS VIAJANTES: ARQUITETURA E URBANISMO NO INTERIOR DO PAÍS”, 2016.

ZANIRATO, SÍLVIA HELENA. **PAISAGEM CULTURAL E ESPÍRITO DO LUGAR COMO PATRIMÔNIO: EM BUSCA DE UM PACTO SOCIAL DE ORDENAMENTO TERRITORIAL**. REV. CPC, SÃO PAULO, N.29, P.8-35, JAN./JUL. 2020.

LISTA DE IMAGENS

- IMAGEM 01: AVENIDA BEIRA RIO, TECHO PRÓXIMO AO LOTE DE INTERESSE. FONTE: INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE PIRACICABA.
- IMAGEM 02: CRIANÇAS BRINCANDO NAS MARGENS DO RIO PIRACICABA. FONTE: INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE PIRACICABA.
- IMAGEM 03: SESC 24 DE MAIO. PROJETO - MMBB ARQUITETOS + PAULO MENDES DA ROCHA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/889788/SESC-24-DE-MAIO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-MMBB-ARQUITETOS](https://www.archdaily.com.br/br/889788/sesc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos)>
- IMAGEM 04: SESC 24 DE MAIO. PROJETO - MMBB ARQUITETOS + PAULO MENDES DA ROCHA DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/889788/SESC-24-DE-MAIO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-MMBB-ARQUITETOS](https://www.archdaily.com.br/br/889788/sesc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos)>
- IMAGEM 05: CRICOTEKA MUSEUM OF TADEUSZ KANTOR. PROJETO - WIZJA + NSMOONSTUDIO. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/602238/CRICOTEKA-MUSEUM-OF-TADEUSZ-KANTOR-WIZJA-SP-Z-O-O-NSMOONSTUDIO](https://www.archdaily.com/602238/cricoteka-museum-of-tadeusz-kantor-wizja-sp-z-o-o-nsmoonstudio)>
- IMAGEM 06: PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO. PROJETO: PAULO MENDES DA ROCHA + EDUARDO COLONELLI + WELITON RICOY TORRES. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/787997/PINACOTECA-DO-ESTADO-DE-SAO-PAULO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA](https://www.archdaily.com.br/br/787997/pinacoteca-do-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha)>
- IMAGEM 07: CENTRO CULTURAL JABAQUARA. PROJETO - SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/870322/CLASSICOS-DA-ARQUITETURA-CENTRO-CULTURAL-JABAQUARA-SHIEH-ARQUITETOS-ASSOCIADOS?AD_MEDIUM=GALLERY](https://www.archdaily.com.br/br/870322/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-jabaquara-shieh-arquitetos-associados?ad_medium=gallery)>
- IMAGEM 08: A DANÇA - HENRI MATISSE. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.HISTORIADASARTES.COM/SALA-DOS-PROFESSORES/A-DANCA-HENRI-MATISSE/](https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/a-danca-henri-matisse/)>
- IMAGEM 09: FESTIVAL CURAU NO LARGO DOS PESCADORES - PIRACICABA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/CKROCGRPOOA/?UTM_SOURCE=IG_WEB_COPY_LINK](https://www.instagram.com/p/CKROCGRPOOA/?utm_source=ig_web_copy_link)>
- IMAGEM 10: ATO POLÍTICO NO LARGO DOS PESCADORES. FOTO - WANDERLEY GARCIA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://DAJANELA.COM.BR/LOCATIONS/LARGO-DOS-PESCADORES/](https://dajanela.com.br/locations/largo-dos-pescadores/)>
- IMAGEM 11: LARGO DOS PESCADORES - PIRACICABA. FOTO - JUSTINO LUCENTE. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://DAJANELA.COM.BR/LOCATIONS/LARGO-DOS-PESCADORES/](https://dajanela.com.br/locations/largo-dos-pescadores/)>
- IMAGEM 12: CROQUI DA VISTA DO MUSEU CAIS DO SERTÃO. PROJETO - BRASIL ARQUITETURA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/907621/MUSEU-CAIS-DO-SERTAO-BRASIL-ARQUITETURA/5C1196E208A5E54BAD000942-MUSEU-CAIS-DO-SERTAO-BRASIL-ARQUITETURA-CROQUI](https://www.archdaily.com.br/br/907621/museu-cais-do-sertao-brasil-arquitetura/5c1196e208a5e54bad000942-museu-cais-do-sertao-brasil-arquitetura-croqui)>
- IMAGEM 13: FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO EM FRENTE AO RIO PIRACICABA E AO ENGENHO CENTRAL - PIRACICABA. FOTO: BRUNO FERNANDES. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://FLIC.KR/P/2GBAOZW](https://flic.kr/p/2GBAOZW)>
- IMAGEM 14: FRENTE DO LOTE DO ANTIGO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.AREA.TORRESTURISMO.COM.BR](http://www.area.torresturismo.com.br)>
- IMAGEM 15: VISTA DO EDIFÍCIO DO ANTIGO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.AREA.TORRESTURISMO.COM.BR](http://www.area.torresturismo.com.br)>
- IMAGEM 16: SESC 24 DE MAIO. PROJETO - MMBB ARQUITETOS + PAULO MENDES DA ROCHA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/889788/SESC-24-DE-MAIO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-MMBB-ARQUITETOS](https://www.archdaily.com.br/br/889788/sesc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos)>
- IMAGEM 17: MUSEU CAIS DAS ARTES. PROJETO - PAULO MENDES DA ROCHA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/01-16341/CAIS-DAS-ARTES-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-MAIS-METRO](https://www.archdaily.com.br/br/01-16341/cais-das-artes-paulo-mendes-da-rocha-mais-metro)>
- IMAGEM 18: VISTA DE SATÉLITE DE LOCALIZAÇÃO DA REGIÃO DE ESTUDO. FONTE: GOOGLE EARTH, 2024.
- IMAGEM 19: FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO EM FRENTE AO RIO PIRACICABA E AO ENGENHO CENTRAL - PIRACICABA. FOTO: BRUNO FERNANDES. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://FLIC.KR/P/2GBAOZW](https://flic.kr/p/2GBAOZW)>
- IMAGEM 20: A DANÇA - HENRI MATISSE. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.HISTORIADASARTES.COM/SALA-DOS-PROFESSORES/A-DANCA-HENRI-MATISSE/](https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/a-danca-henri-matisse/)>
- IMAGEM 21: FESTIVAL CURAU NO LARGO DOS PESCADORES - PIRACICABA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/CKROCGRPOOA/?UTM_SOURCE=IG_WEB_COPY_LINK](https://www.instagram.com/p/CKROCGRPOOA/?utm_source=ig_web_copy_link)>
- IMAGEM 22: IMAGEM 22: BONECOS DO ARTISTA ELIAS, ATUALMENTE EXPOSTOS NA CASA DO POVOADOR. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://BIOGRAFIARIOPIRACICABA.COM.BR/ELIAS-DOS-BONECOS/#:~:TEXT=ELIAS%20DOS%20BONECOS%20FICOU%20DOENTE,NAS%20MARGENS%20DO%20RIO%20PIRACICABA.](https://biografiariopiracicaba.com.br/elias-dos-bonecos/#:~:TEXT=ELIAS%20DOS%20BONECOS%20FICOU%20DOENTE,NAS%20MARGENS%20DO%20RIO%20PIRACICABA.)>
- IMAGEM 23: PAISAGEM ENGENHO CENTRAL. ARTISTA - MARCOS SABADIN. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://JOSEROSARIOART.BLOGSPOT.COM/2014/10/A-PINTURA-AO-AR-LIVRE-EM-PIRACICABA-SP.HTML](https://joserosarioart.blogspot.com/2014/10/a-pintura-ao-ar-livre-em-piracicaba-sp.html)>
- IMAGEM 24: FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO. ARTISTA - JOÃO BENATTI. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://PIRACICABA.SP.GOV.BR/NOTICIAS/CASA-DO-POVOADOR-RECEBE-ABRE-AS-ASAS-SOBRE-NOS/](https://piracicaba.sp.gov.br/noticias/casa-do-povoador-recebe-abre-as-asas-sobre-nos/)>
- IMAGEM 25: PERSPECTIVA DA PISCINA DO PROJETO ORIGINAL DE ÍCARO DE CASTRO MELLO PARA O CLUBE DE REGATAS. FONTE: ACERVO FAU/USP.
- IMAGEM 26: CRIANÇAS BRINCANDO NAS MARGENS DO RIO PIRACICABA. FONTE: INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE PIRACICABA.
- IMAGEM 27: TRAMPOLIM DO ANTIGO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA. FONTE: IMAGEM DIVULGADA NAS REDES SOCIAIS.
- IMAGEM 28: REMO NO RIO PIRACICABA FONTE: INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE PIRACICABA.
- IMAGEM 29: TRAMPOLIM DO ANTIGO CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA. FONTE: CECÍLIO ELIAS NETTO. PIRACICABA, UM RIO QUE PASSOU EM NOSSAS VIDAS, 2016.
- IMAGEM 30: ÍCARO DE CASTRO MELLO PRATICANDO SALTO ESPORTIVO. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ECP.ORG.BR/GALERIA-ICARO-DE-CASTRO-MELLO-O-ARQUITETO-DO-ESPORTE/](https://www.ecp.org.br/galeria-icaro-de-castro-mello-o-arquiteto-do-esporte/)>
- IMAGEM 31: PERSPECTIVA DO INTERIOR DA LÂMINA DO PROJETO ORIGINAL DE ÍCARO DE CASTRO MELLO PARA O CLUBE DE REGATAS. FONTE: ACERVO FAU/USP.
- IMAGEM 32: PERSPECTIVA GERAL DO PROJETO ORIGINAL DE ÍCARO DE CASTRO MELLO PARA O CLUBE DE REGATAS. FONTE: ACERVO FAU/USP.
- IMAGEM 33: PERSPECTIVA GERAL DO PROJETO ORIGINAL DE ÍCARO DE CASTRO MELLO PARA O CLUBE DE REGATAS. FONTE: ACERVO FAU/USP.
- IMAGEM 34: VISTA DO INTERIOR DA CONSTRUÇÃO DO LOTE DE INTERVENÇÃO ATUALMENTE. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.AREA.TORRESTURISMO.COM.BR](http://www.area.torresturismo.com.br)>
- IMAGEM 35: VISTA DO INTERIOR DA CONSTRUÇÃO DO LOTE DE INTERVENÇÃO ATUALMENTE. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.AREA.TORRESTURISMO.COM.BR](http://www.area.torresturismo.com.br)>
- IMAGEM 36: CORTE DO PROJETO ORIGINAL DE ÍCARO DE CASTRO MELLO PARA O CLUBE DE REGATAS. FONTE: ACERVO FAU/USP.
- IMAGEM 37: PERSPECTIVA DO INTERIOR DA LÂMINA DO PROJETO ORIGINAL DE ÍCARO DE CASTRO MELLO PARA O CLUBE DE REGATAS. FONTE: ACERVO FAU/USP.

LISTA DE IMAGENS

- IMAGEM 38: VISTA DO INTERIOR DA CONSTRUÇÃO DO LOTE DE INTERVENÇÃO ATUALMENTE. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.AREA.TORRESTURISMO.COM.BR](http://www.area.torresturismo.com.br)>
- IMAGEM 39: PERSPECTIVA DA PISCINA DO PROJETO ORIGINAL DE ÍCARO DE CASTRO MELLO PARA O CLUBE DE REGATAS. FONTE: ACERVO FAU/USP.
- IMAGEM 40: PISCINA DO CLUBE DE REGATAS EM PIRACICABA EM FUNCIONAMENTO. FONTE: DIVULGADA NAS REDES SOCIAIS.
- IMAGEM 41: PISCINA DO CLUBE DE REGATAS EM PIRACICABA EM FUNCIONAMENTO. FONTE: DIVULGADA NAS REDES SOCIAIS.
- IMAGEM 42: ANÚNCIO DE VENDA DO LOTE. FONTE: GOOGLE STREET VIEW.
- IMAGEM 43: SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE REGATAS. FONTE: AUTORAL
- IMAGEM 44: SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE REGATAS. FONTE: AUTORAL
- IMAGEM 45: SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE REGATAS. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.AREA.TORRESTURISMO.COM.BR](http://www.area.torresturismo.com.br)>
- IMAGEM 46: SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE REGATAS. FONTE: AUTORAL
- IMAGEM 47: SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE REGATAS. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.AREA.TORRESTURISMO.COM.BR](http://www.area.torresturismo.com.br)>
- IMAGEM 48: CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA ATUALMENTE. FONTE: DIVULGADA NAS REDES SOCIAIS
- IMAGEM 49: CLUBE DE REGATAS DE PIRACICABA ATUALMENTE. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.AREA.TORRESTURISMO.COM.BR](http://www.area.torresturismo.com.br)>
- IMAGEM 50: GINÁSIO DO SESC BERTIOGA. FONTE: AUTORAL.
- IMAGEM 51: PERSPECTIVA GERAL DO PROJETO ORIGINAL DE ÍCARO DE CASTRO MELLO PARA O CLUBE DE REGATAS. FONTE: ACERVO FAU/USP.
- IMAGEM 52: SITUAÇÃO ATUAL DO CLUBE REGATAS. FONTE: AUTORAL
- IMAGEM 53: PROJETO PARA A UNIDADE SESC RIBEIRÃO PRETO. SIAA + HELENA AYOUB (1º LUGAR). DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://SIAA.ARQ.BR/PROJETO/SESC-RIBEIRAO-PRETO/](https://siaa.arq.br/projeto/se-sc-ri-bei-rao-pre-to/)>
- IMAGEM 54: PROJETO PARA A UNIDADE SESC RIBEIRÃO PRETO. SIAA + HELENA AYOUB (1º LUGAR). DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://SIAA.ARQ.BR/PROJETO/SESC-RIBEIRAO-PRETO/](https://siaa.arq.br/projeto/se-sc-ri-bei-rao-pre-to/)>
- IMAGEM 55: PROJETO PARA A UNIDADE SESC RIBEIRÃO PRETO. ESTÚDIO AMÉRICA (2º LUGAR). DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ESTUDIOAMERICA/POSTS/CONCURSO-P%C3%BABLICO-DE-ARQUITETURA-SESC-RIBEIR%C3%A3O-PRETO-2%C2%BA-COLOCA%C3%A7%C3%A3O-EST%C3%BADIO-AM%C3%A9RICA/747181818673738/?LOCALE=PT_BR](https://www.facebook.com/estudioamerica/posts/concurso-p%C3%BABLICO-DE-ARQUITETURA-SESC-RIBEIR%C3%A3O-PRETO-2%C2%BA-COLOCA%C3%A7%C3%A3O-EST%C3%BADIO-AM%C3%A9RICA/747181818673738/?locale=PT_BR)>
- IMAGEM 56: PROJETO PARA A UNIDADE SESC RIBEIRÃO PRETO. ESTÚDIO AMÉRICA (2º LUGAR). DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ESTUDIOAMERICA/POSTS/CONCURSO-P%C3%BABLICO-DE-ARQUITETURA-SESC-RIBEIR%C3%A3O-PRETO-2%C2%BA-COLOCA%C3%A7%C3%A3O-EST%C3%BADIO-AM%C3%A9RICA/747181818673738/?LOCALE=PT_BR](https://www.facebook.com/estudioamerica/posts/concurso-p%C3%BABLICO-DE-ARQUITETURA-SESC-RIBEIR%C3%A3O-PRETO-2%C2%BA-COLOCA%C3%A7%C3%A3O-EST%C3%BADIO-AM%C3%A9RICA/747181818673738/?locale=PT_BR)>
- IMAGEM 58: SESC 24 DE MAIO. PROJETO - MMBB ARQUITETOS + PAULO MENDES DA ROCHA DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/889788/SESC-24-DE-MAIO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-MMBB-ARQUITETOS](https://www.archdaily.com.br/br/889788/se-sc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos)>
- IMAGEM 59: SESC 24 DE MAIO. PROJETO - MMBB ARQUITETOS + PAULO MENDES DA ROCHA DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/889788/SESC-24-DE-MAIO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-MMBB-ARQUITETOS](https://www.archdaily.com.br/br/889788/se-sc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos)>
- IMAGEM 60: SESC 24 DE MAIO. PROJETO - MMBB ARQUITETOS + PAULO MENDES DA ROCHA DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/889788/SESC-24-DE-MAIO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-MMBB-ARQUITETOS](https://www.archdaily.com.br/br/889788/se-sc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos)>
- IMAGEM 61: SESC 24 DE MAIO. PROJETO - MMBB ARQUITETOS + PAULO MENDES DA ROCHA DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/889788/SESC-24-DE-MAIO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-MMBB-ARQUITETOS](https://www.archdaily.com.br/br/889788/se-sc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos)>
- IMAGEM 62: SESC 24 DE MAIO. PROJETO - MMBB ARQUITETOS + PAULO MENDES DA ROCHA DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/889788/SESC-24-DE-MAIO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-MMBB-ARQUITETOS](https://www.archdaily.com.br/br/889788/se-sc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos)>
- IMAGEM 63: SESC 24 DE MAIO. PROJETO - MMBB ARQUITETOS + PAULO MENDES DA ROCHA DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/889788/SESC-24-DE-MAIO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-MMBB-ARQUITETOS](https://www.archdaily.com.br/br/889788/se-sc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos)>
- IMAGEM 64: CENTRO CULTURAL JABAQUARA. SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/870322/CLASSICOS-DA-ARQUITETURA-CENTRO-CULTURAL-JABAQUARA-SHIEH-ARQUITETOS-ASSOCIADOS](https://www.archdaily.com.br/br/870322/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-jabaquara-shieh-arquitetos-associados)>
- IMAGEM 65: CENTRO CULTURAL JABAQUARA. SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/870322/CLASSICOS-DA-ARQUITETURA-CENTRO-CULTURAL-JABAQUARA-SHIEH-ARQUITETOS-ASSOCIADOS](https://www.archdaily.com.br/br/870322/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-jabaquara-shieh-arquitetos-associados)>
- IMAGEM 66: CENTRO CULTURAL JABAQUARA. SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/870322/CLASSICOS-DA-ARQUITETURA-CENTRO-CULTURAL-JABAQUARA-SHIEH-ARQUITETOS-ASSOCIADOS](https://www.archdaily.com.br/br/870322/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-jabaquara-shieh-arquitetos-associados)>
- IMAGEM 67: CENTRO CULTURAL JABAQUARA. SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/870322/CLASSICOS-DA-ARQUITETURA-CENTRO-CULTURAL-JABAQUARA-SHIEH-ARQUITETOS-ASSOCIADOS](https://www.archdaily.com.br/br/870322/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-jabaquara-shieh-arquitetos-associados)>
- IMAGEM 68: CENTRO CULTURAL JABAQUARA. SHIEH ARQUITETOS ASSOCIADOS. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/870322/CLASSICOS-DA-ARQUITETURA-CENTRO-CULTURAL-JABAQUARA-SHIEH-ARQUITETOS-ASSOCIADOS](https://www.archdaily.com.br/br/870322/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-jabaquara-shieh-arquitetos-associados)>
- IMAGEM 69: CENTRO CULTURAL FIESP. PAULO MENDES DA ROCHA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.MMBB.COM.BR/PROJECTS/DETAILS/40/1](https://www.mmbb.com.br/projects/details/40/1)>
- IMAGEM 70: CENTRO CULTURAL FIESP. PAULO MENDES DA ROCHA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.MMBB.COM.BR/PROJECTS/DETAILS/40/1](https://www.mmbb.com.br/projects/details/40/1)>
- IMAGEM 71: CENTRO CULTURAL FIESP. PAULO MENDES DA ROCHA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.MMBB.COM.BR/PROJECTS/DETAILS/40/1](https://www.mmbb.com.br/projects/details/40/1)>
- IMAGEM 72: CENTRO CULTURAL FIESP. PAULO MENDES DA ROCHA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.MMBB.COM.BR/PROJECTS/DETAILS/40/1](https://www.mmbb.com.br/projects/details/40/1)>
- IMAGEM 73: CENTRO CULTURAL FIESP. PAULO MENDES DA ROCHA. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.MMBB.COM.BR/PROJECTS/DETAILS/40/1](https://www.mmbb.com.br/projects/details/40/1)>
- IMAGEM 74: PERSPECTIVA AÉREA DO CLUBE DE REGATAS ATUALMENTE. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.AREA.TORRESTURISMO.COM.BR](http://www.area.torresturismo.com.br)>
- IMAGEM 75: CLUBE REGATAS ATUALMENTE. FONTE: AUTORAL
- IMAGEM 76: CLUBE REGATAS ATUALMENTE. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.AREA.TORRESTURISMO.COM.BR](http://www.area.torresturismo.com.br)>