BEETHOVEN - SONATA OP.110:

UMA PERSPECTIVA ATRAVÉS DA BIBLIOTECA DO AUTOR

JULIO GOULART PASQUALI

ORIENTADOR: PROF. DR. EDUARDO MONTEIRO

BEETHOVEN
E SUA BIBLIOTECA

- Johann Mattheson (1739)

O mestre de capela perfeito

- Carl Philipp Emanuel Bach (1753)

Ensaio sobre a verdadeira arte de se tocar instrumentos de teclado

- Daniel Gottlob Türk (1789)

Escola de piano

JOHANN MATHESON

O MESTRE DE CAPELA PERFEITO - 1739

- A maior referê
- Oratória latina
- O bom-gosto

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

ENSAIO SOBRE A VERDADEIRA ARTE DE SE TOCAR INSTRUMENTOS DE TECLADO - 1753

- Texto com maior autoridade sobre teclado
- Indicação ao sobrinho
- Foco na instrução do intérprete

Versuch
über die wahre Art
das Clavier zu spielen
mit Exempeln
und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten
erläutert
von
Carl Philipp Emanuel Bach,
Königl. Preuß. Cammer-Musikus.

Berlin, in Verlegung des Auctoris.

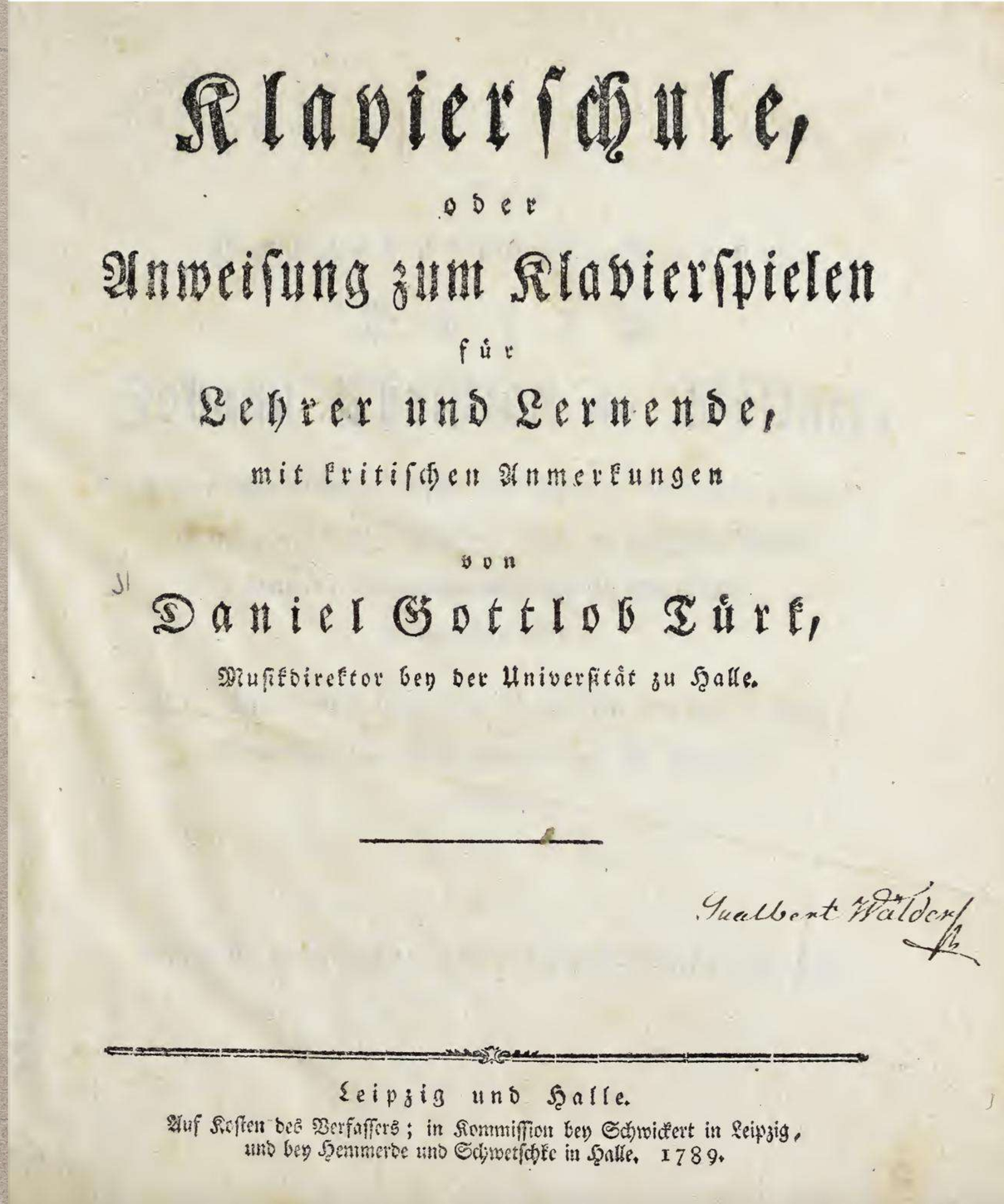
Gedruckt bey dem Königl. Hof-Buchdrucker Christian Friedrich Henning.
1753.

678209-B MUSIK

DANIEL GOTTLOB TÜRK

ESCOLA DE PIANO - 1789

- Instrução ao aprendiz e ao professor
- Duas edições, mudanças de gosto



Klavierſchule,

oder

Anweiſung zum Klavierſpielen

für

Lehrer und Lernende,

mit kritiſchen Anmerkungen

von

Daniel Gottlob Türk,

Muſikdirektor bey der Univerſität zu Halle.

Gualbert Walder

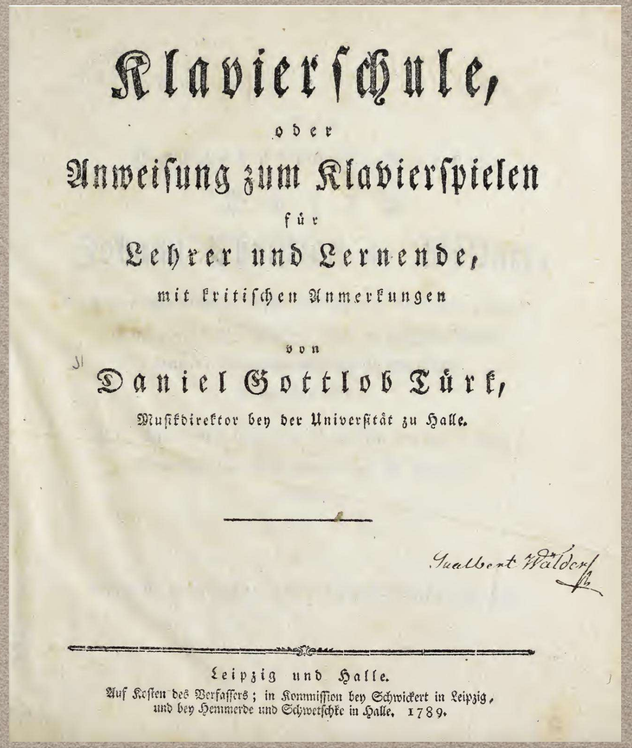
Leipzig und Halle.

Auf Koſten des Verfaſſers; in Kommiſſion bey Schwickert in Leipzig, und bey Hemmerde und Schwetſchke in Halle. 1789.

SONATA - TÜRK

Daniel Gottlob Türk (1750-1813)

- Estilo teatral x sacro
- Música de câmara: escrita média
- Sonata: maior desvio, maior o efeito



Klavierschule,

oder

Anweisung zum Klavierspielen

für

Lehrer und Lernende,

mit kritischen Anmerkungen

von

Daniel Gottlob Türk,

Musikdirektor bey der Universität zu Halle.

Leipzig und Halle.

Auf Kosten des Verfassers; in Kommission bey Schwickert in Leipzig, und bey Hemmerde und Schwetschke in Halle. 1789.

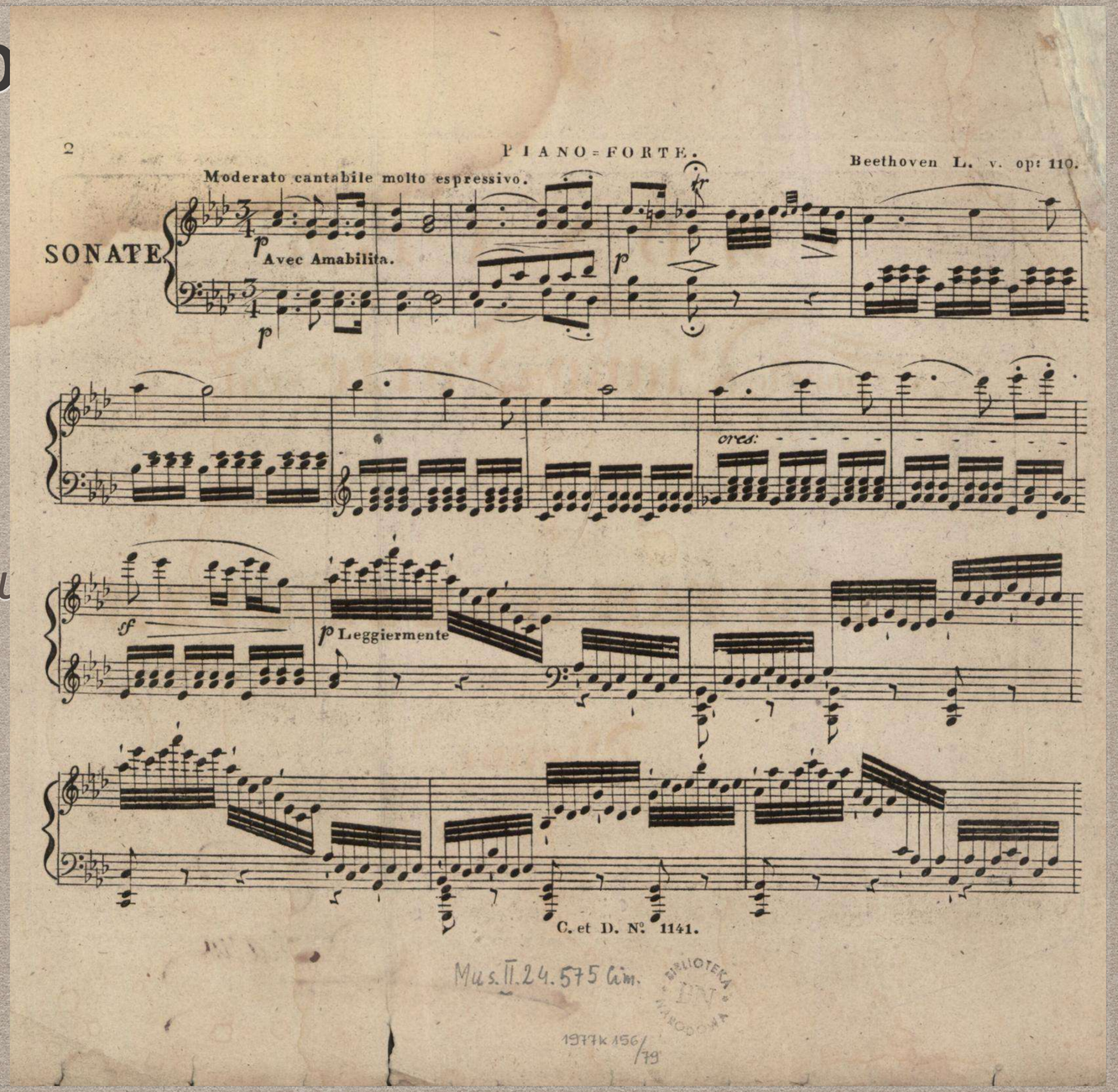
PRIMEIRO MOVIMENTO

- Típica forma-sonata:

Exposição, desenvolvimento, recapitu

coda.

- Mudança de texturas



cres:

p Molto legato.

cres:

p cres:

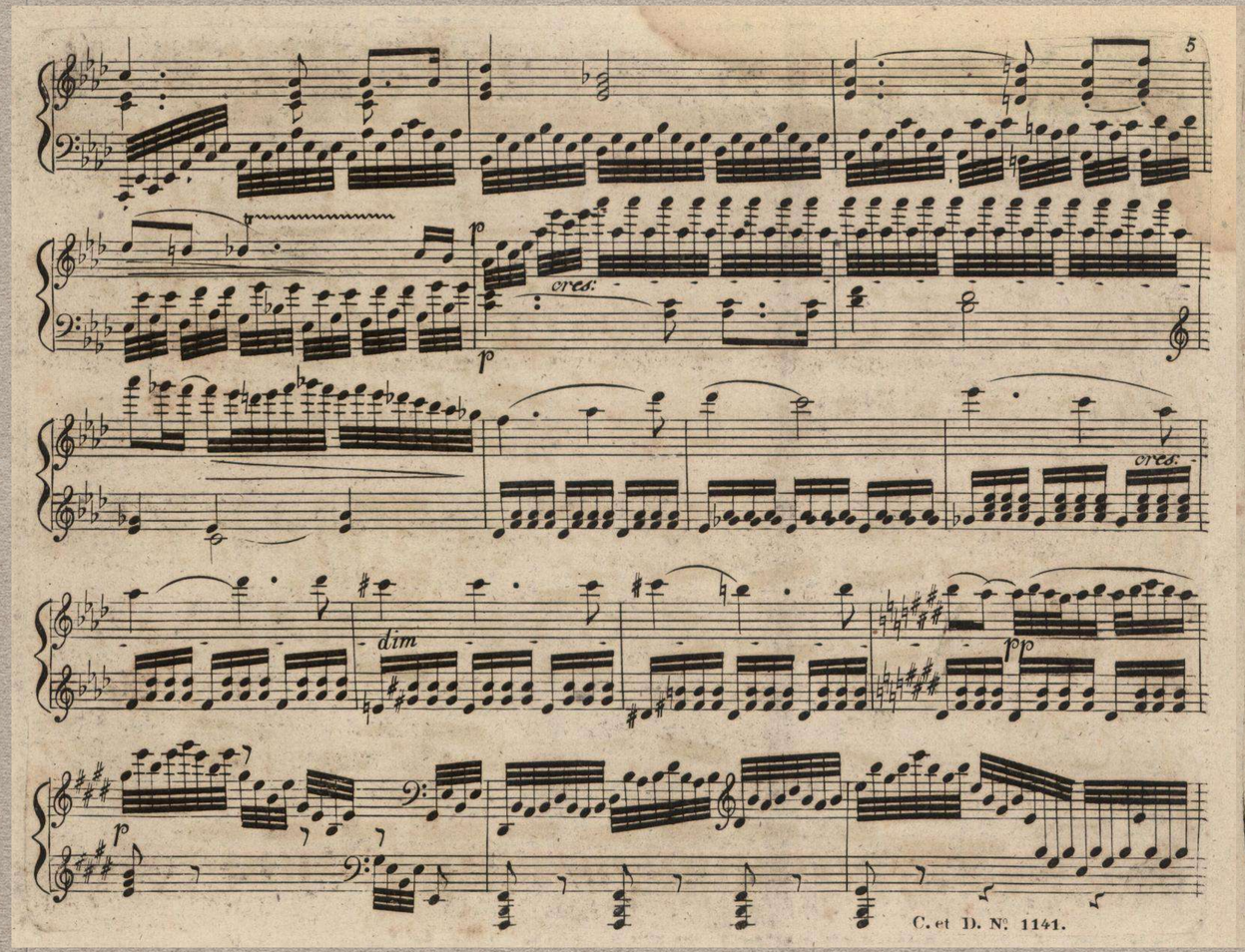
sf f sf

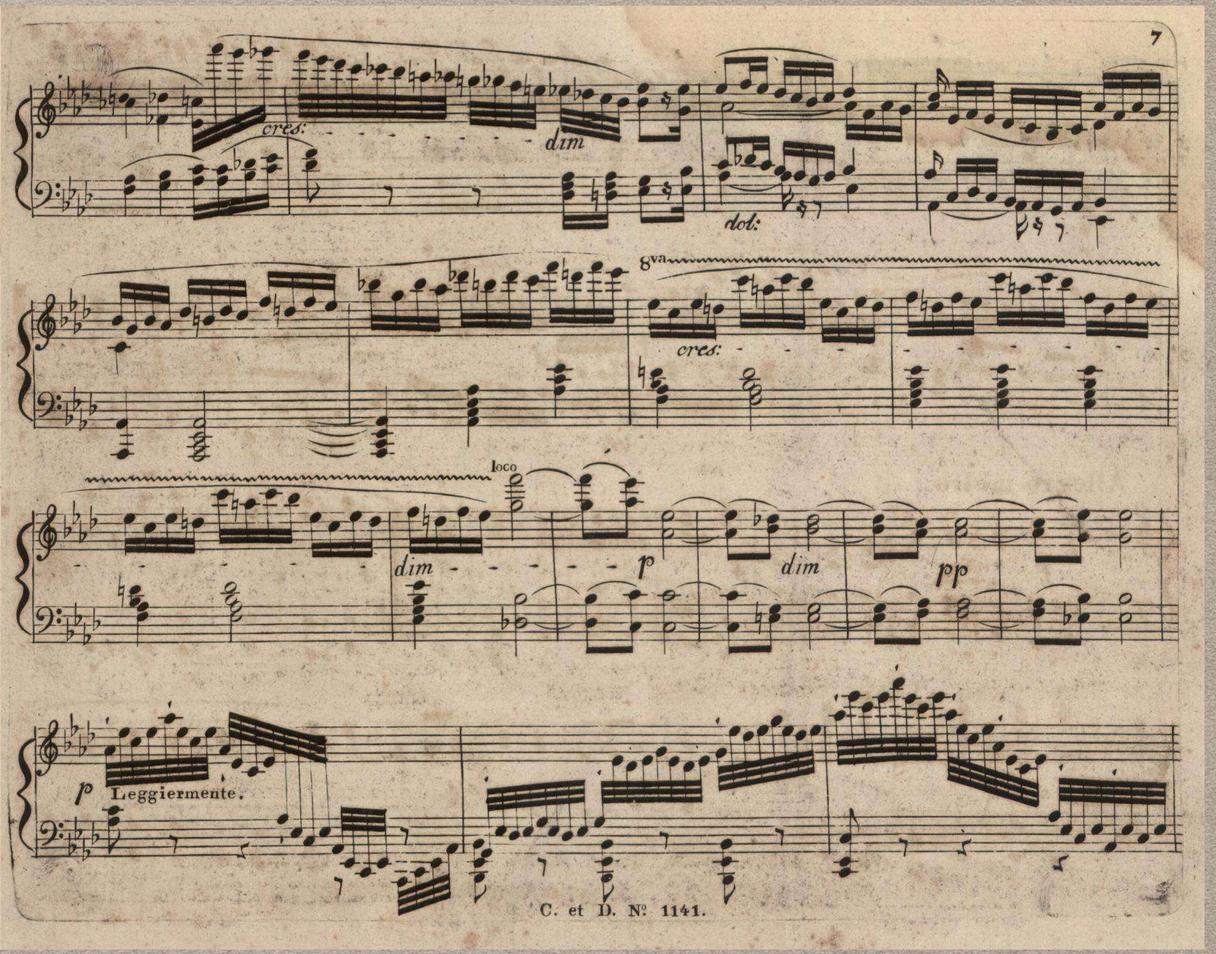
sf p cres: dim p

dol: dim

cres:

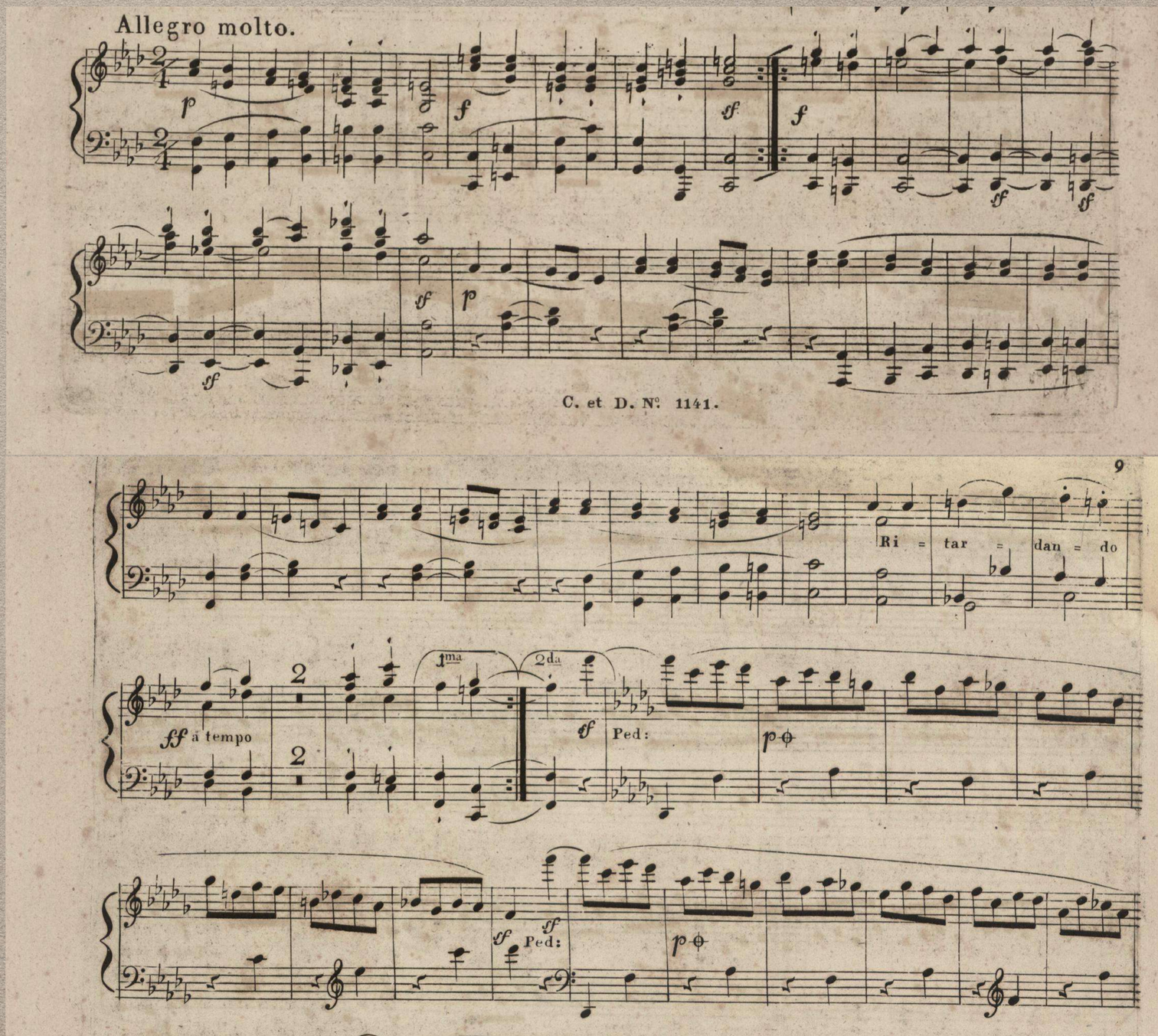
p


5
cres:
p
cres:
dim
pp
p
C. et D. N. 1141.

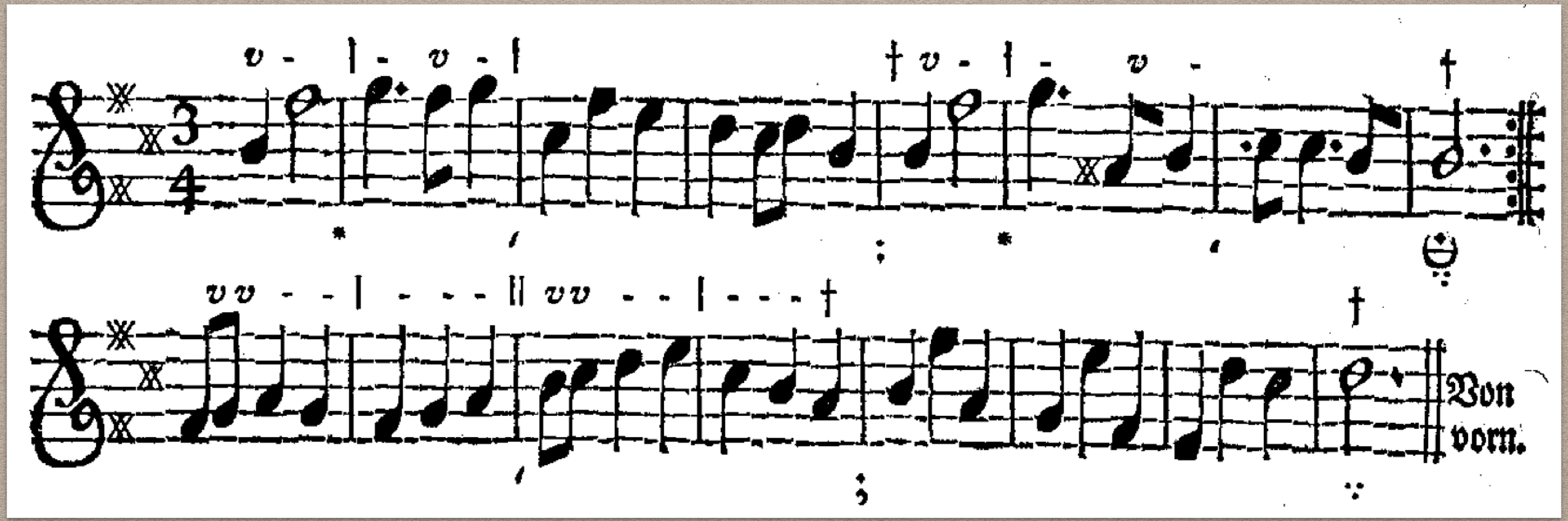

7
cres:
dim
dol:
8va
cres:
loco
dim
p
dim
pp
p
Leggiermente.
C. et D. N. 1141.

SEGUNDO MOVIMENTO

- Scherzo
- Tempo 2/4
- Passo de minueto
- Síncopas

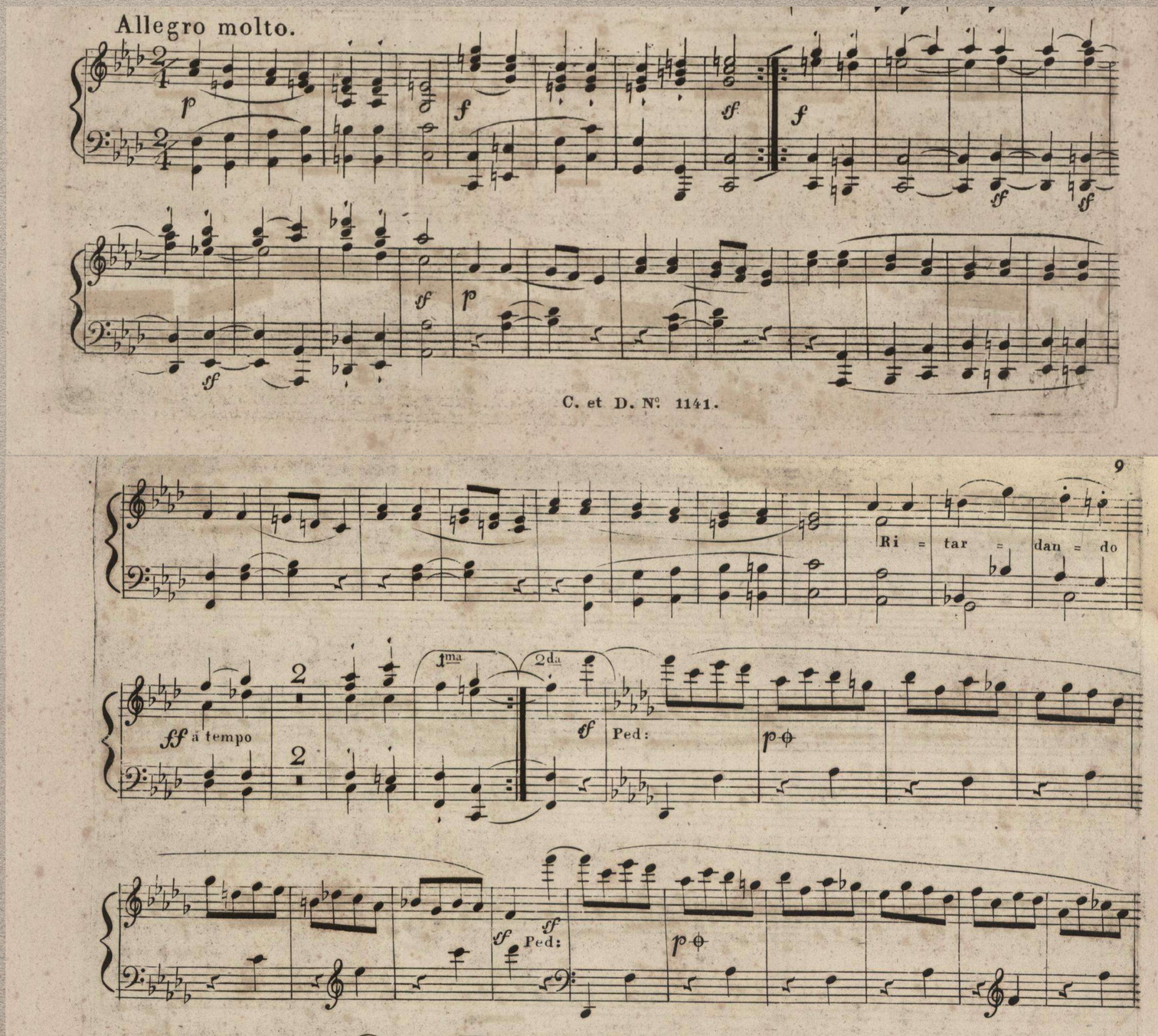


SEGUNDO MOVIMENTO
MATTHESON - MINUETO



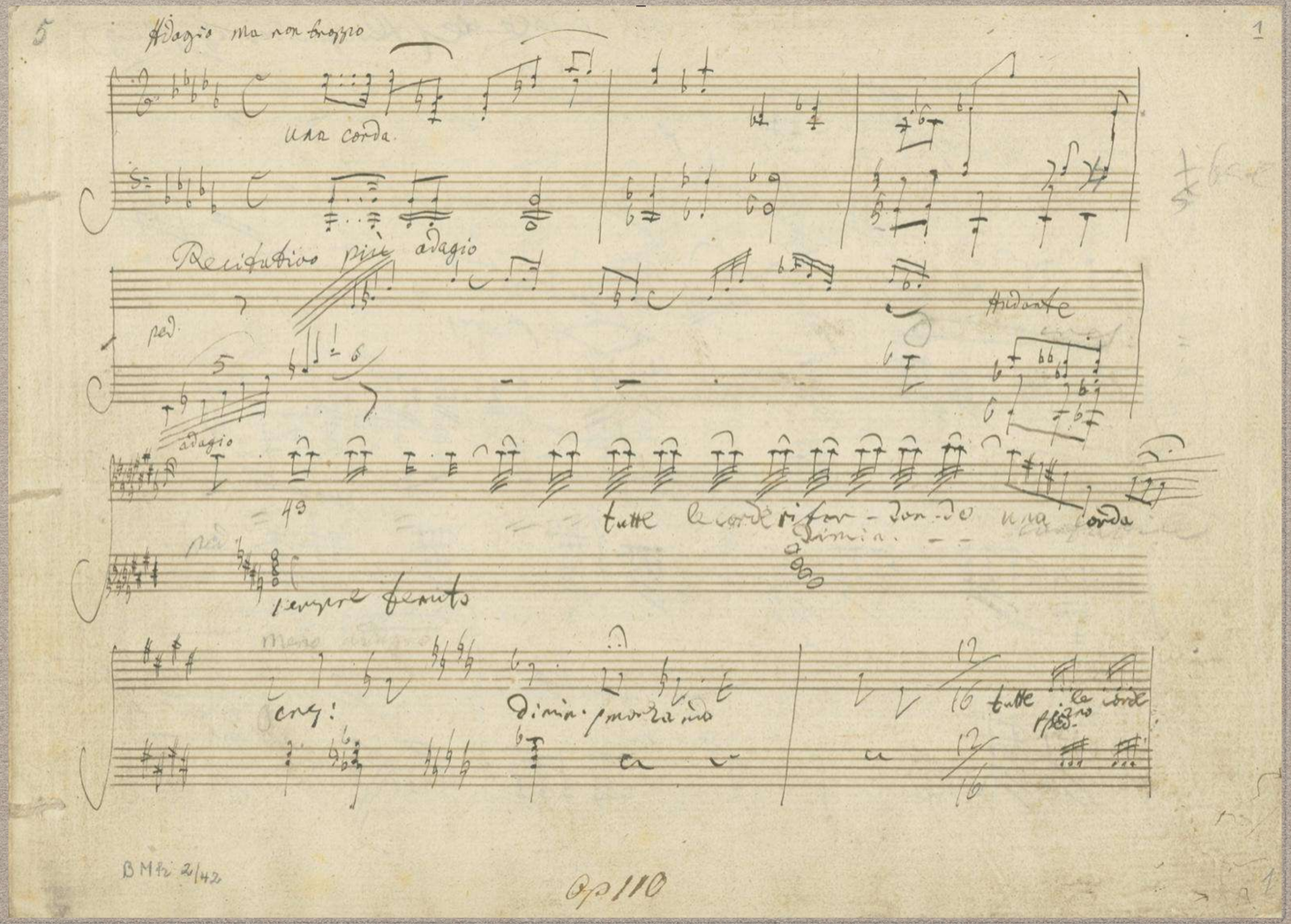
SEGUNDO MOVIMENTO

- Scherzo
- Tempo 2/4
- Passo de minueto
- Síncopas

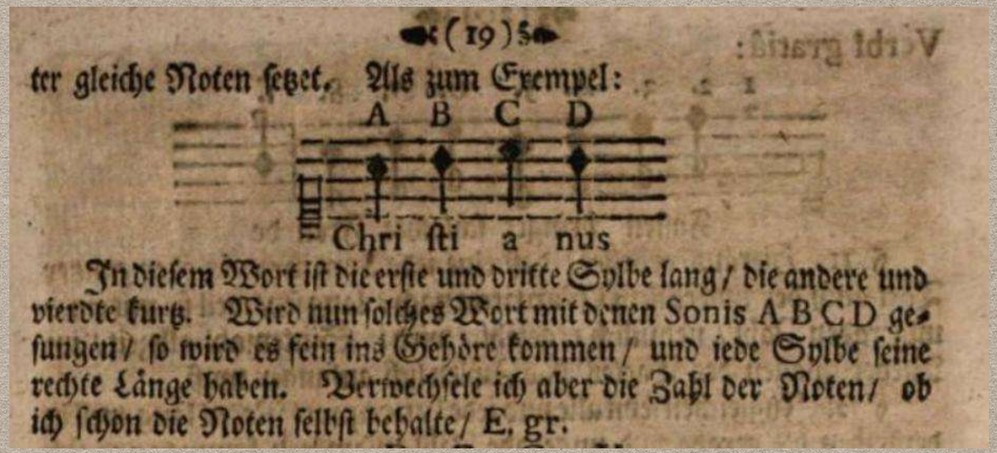


ESTRUTURA DO TERCEIRO MOVIMENTO

- Adagio *(introdução)*
- Recitativo
- 1° Arioso
- 1ª Fuga
- 2° Arioso
- 2ª Fuga



RECITATIVO


(19)

ter gleiche Noten ſetzet. Als zum Exempel:

A B C D

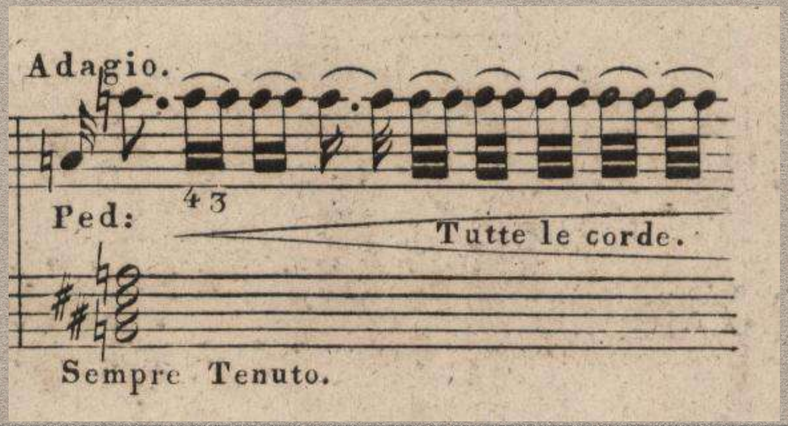
Chri ſti a nus

In dieſem Wort iſt die erſte und dritte Sylbe lang / die andere und vierdte kurtz. Wird nun ſolches Wort mit denen Sonis A B C D geſungen / ſo wird es fein ins Gehöre kommen / und iede Sylbe ſeine rechte Länge haben. Verwechſele ich aber die Zahl der Noten / ob ich ſchon die Noten ſelbſt behalte / E. gr.

- Recitativo

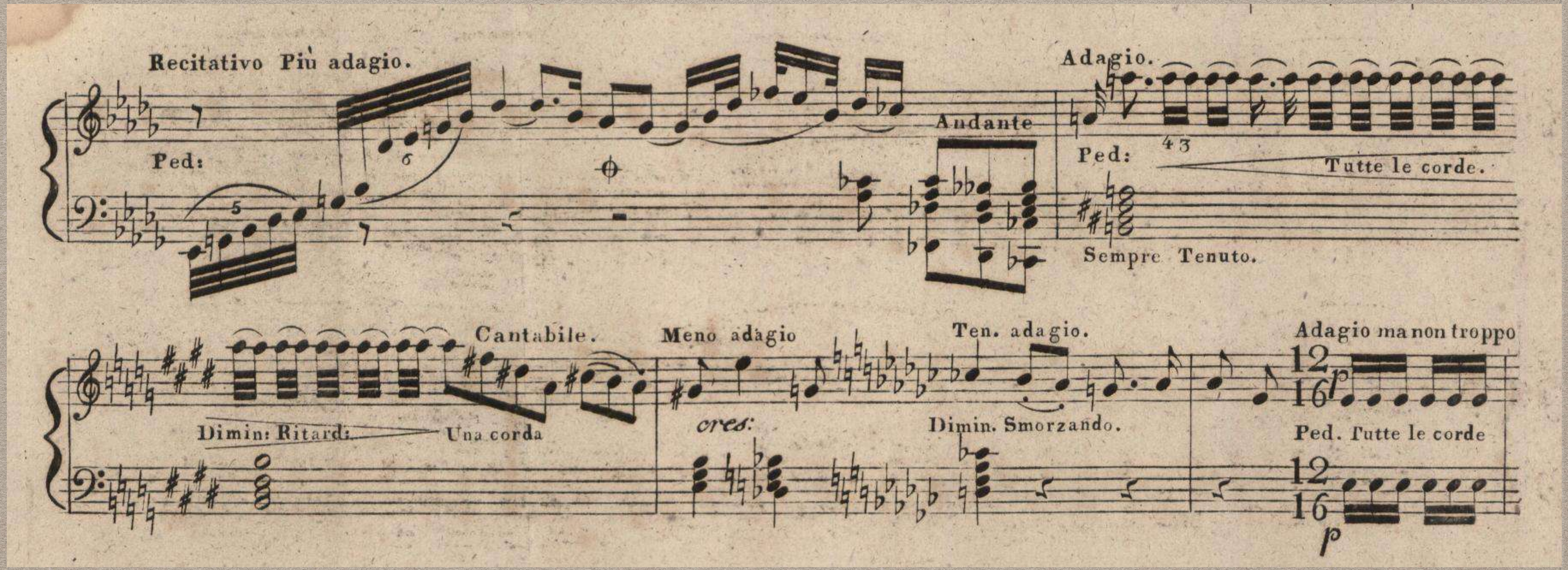
-Mattheson: natural, afeto, clareza

-C.P.E. Bach: accompagnato x somente baixo contínuo; arpeggios, secco



Johann Mattheson (1681-1764)

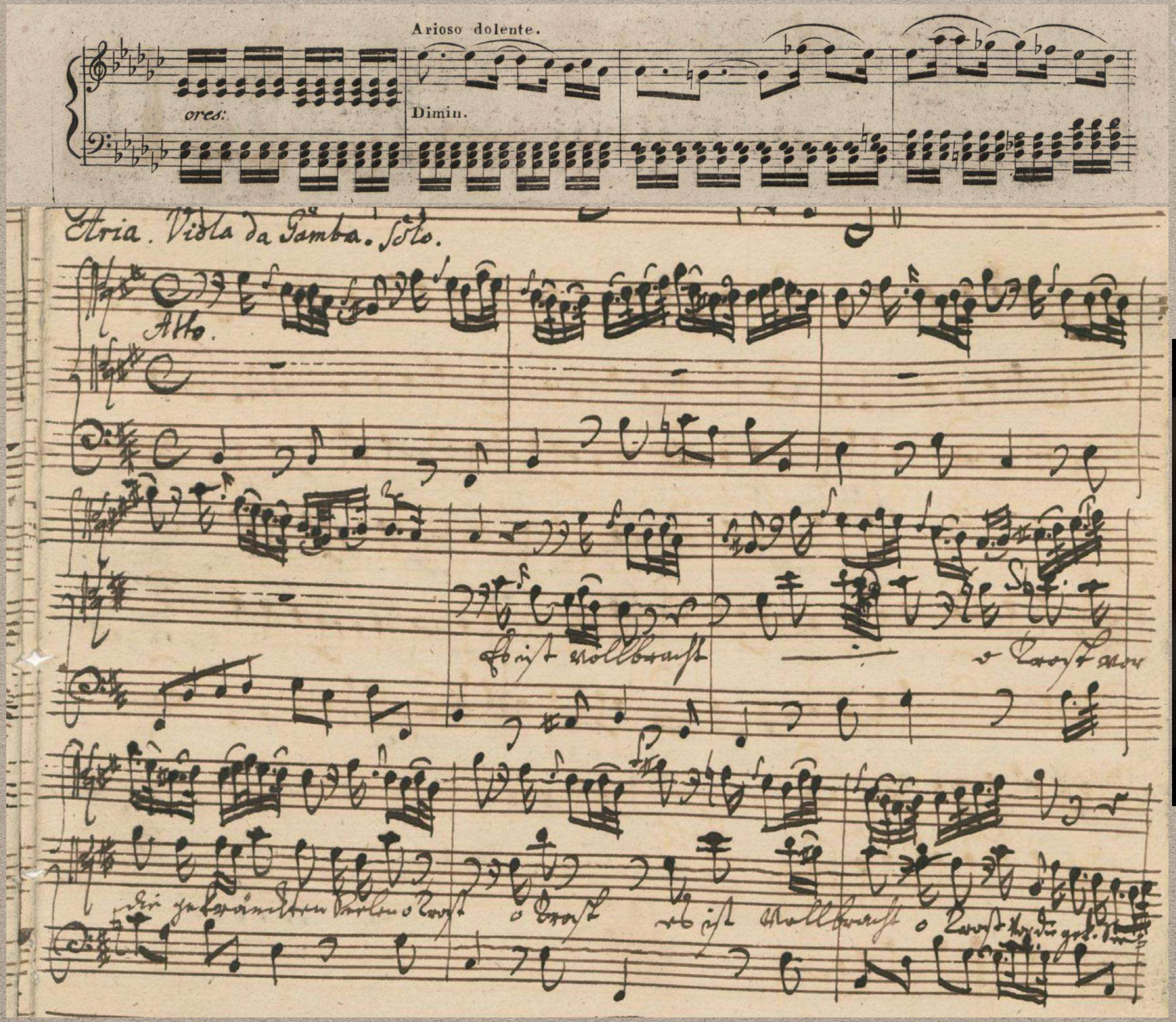
Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)


Recitativo Più adagio.
Ped:
Andante
Adagio.
Ped:
Tutte le corde.
Sempre Tenuto.
Cantabile.
Dimin: Ritard:
Una corda
Meno adagio
cres:
Ten. adagio.
Dimin. Smorzando.
Adagio ma non troppo
Ped. Tutte le corde

ARIOSO

- Arioso: entre a aria e o recitativo
- Bach: es ist vollbracht
- Afeto: lamento

Der
Vollkommene
Capellmeister,
Das ist
Gründliche Anzeige
aller derjenigen Sachen,
die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß,
der einer Capelle
mit Ehren und Nutzen vorstehen will:
Zum Versuch entworffen
von
MATTHESON.
LAUDANDO COMMOVENDO
IN PATRIOTÆ MUSICI MEMORIAM.
DISCORDIA CONCORS
HAMBURG. M.DCC.XXVIII.
Hamburg,
Verlegts Christian Herold, 1739.

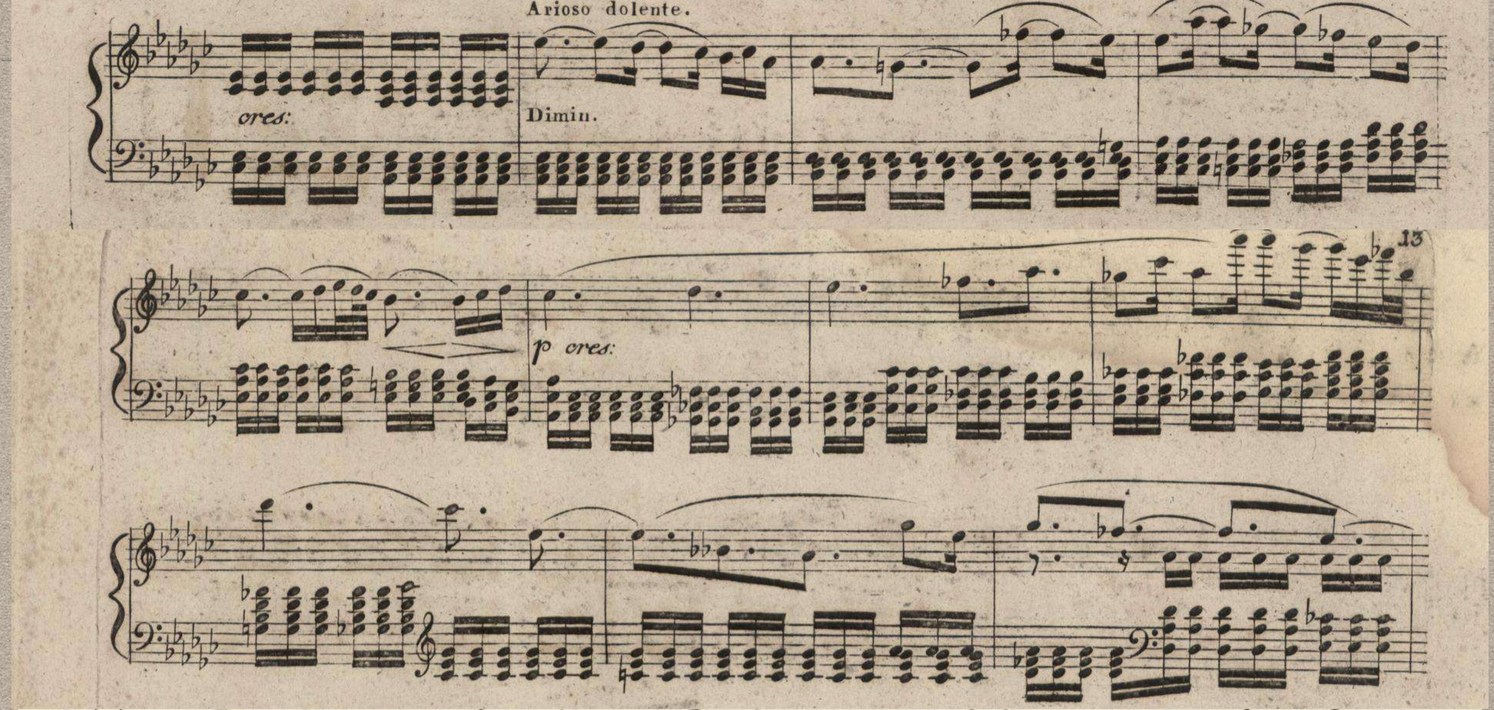

Arioso dolente.
ores:
Dimin.
Etria. Viola da Gamba. Solo.
Allo.

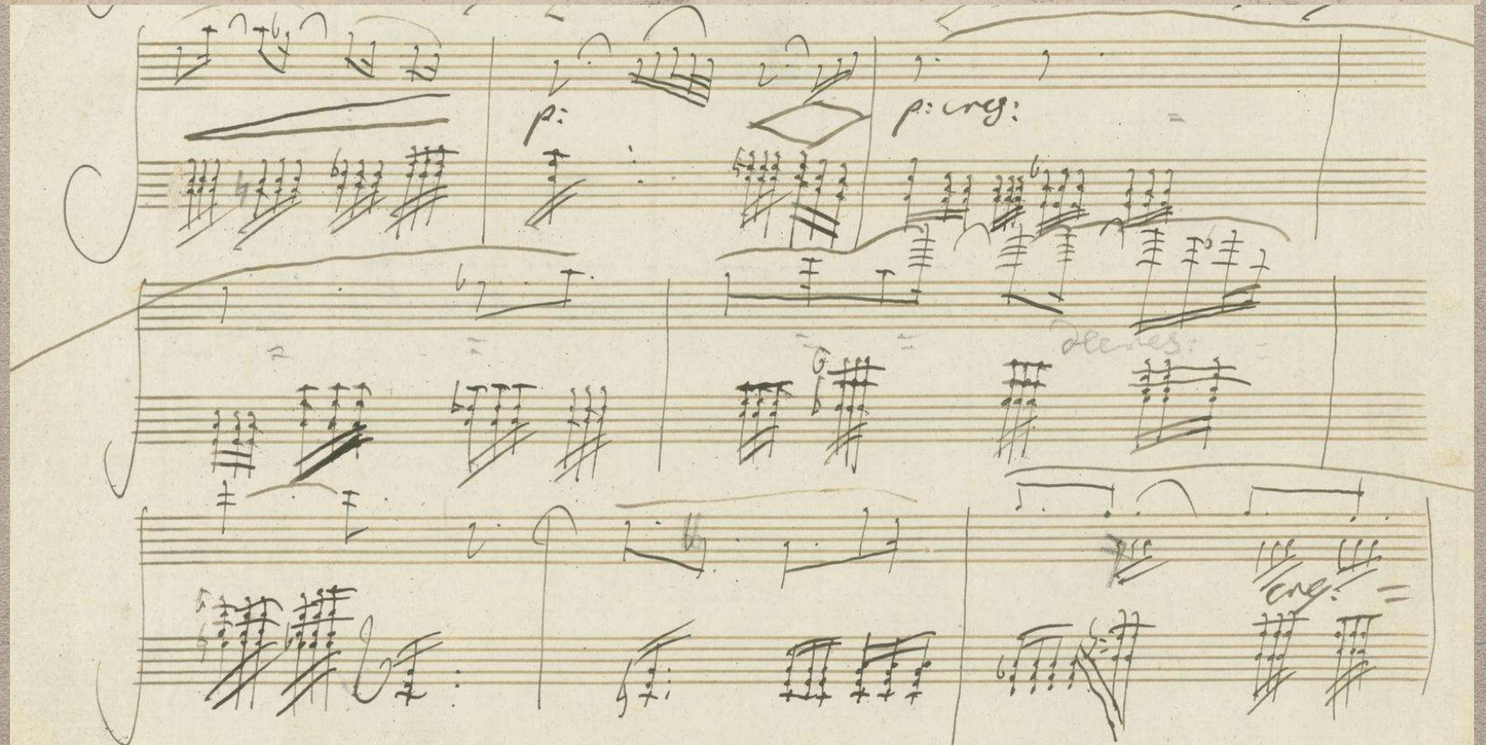
NETHERLANDS
BACH
19
21
SOCIETY

RECITATIVO ARIOSO

- Arioso: entre a aria e o recitativo
- Bach: es ist vollbracht
- Afeto: lamento

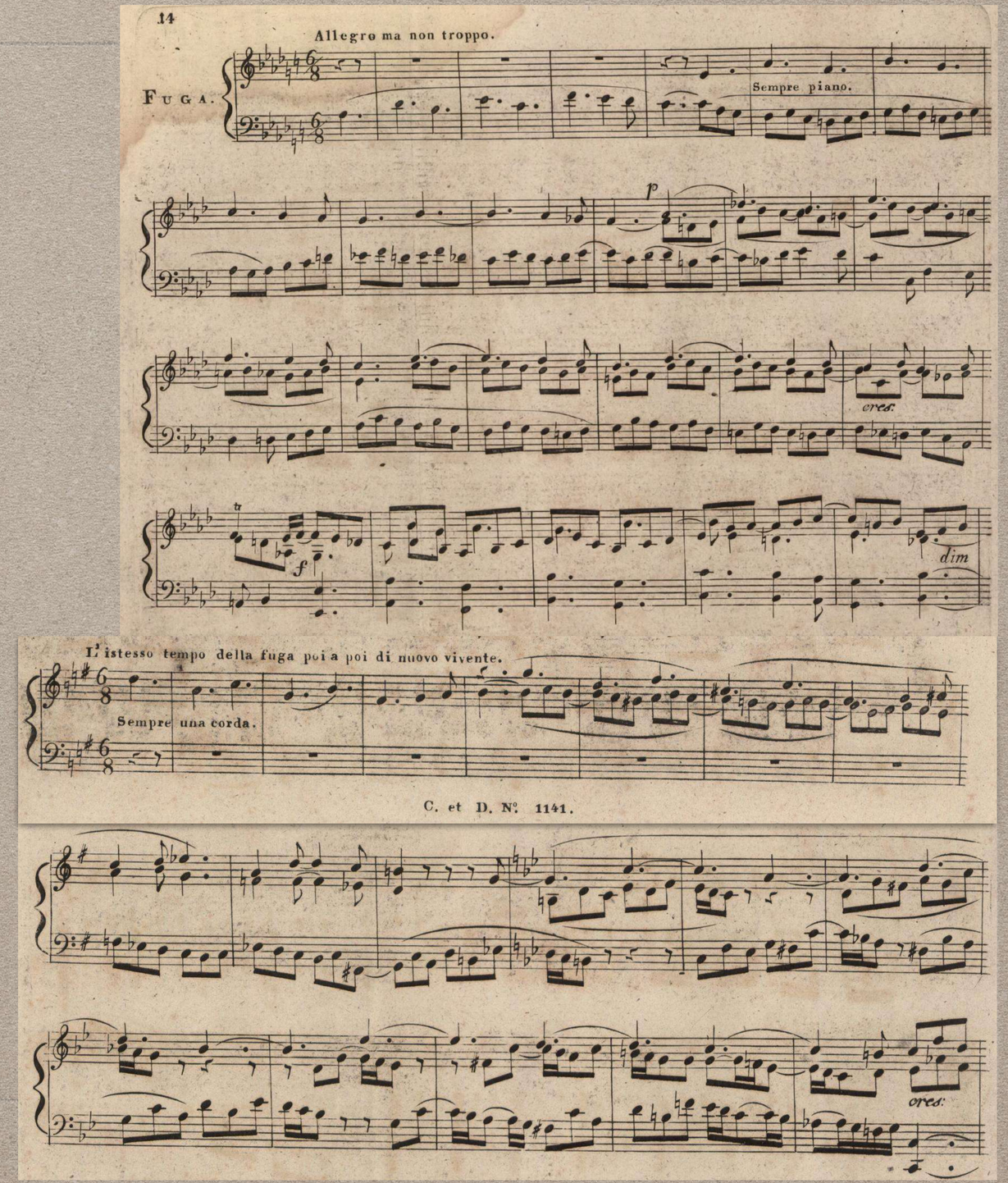
Der
Vollkommene
Capellmeister,
Das ist
Gründliche Anzeige
aller derjenigen Sachen,
die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß,
der einer Capelle
mit Ehren und Nutzen vorstehen will:
Zum Versuch entworffen
von
MATTHESON.
LAUDANDO COMMOVENDO
INPATRIOTÆMUSIC
MEMORIAM.
DISCORDIA CONCORS
HAMBURG.
M.DCCXXVIII.
Hamburg,
Verlegts Christian Herold, 1739.


Arioso dolente.
cres:
Dimin.
13
p cres:


p:
p: cresc:
cresc:

FUGAS

- Mattheson: definição de polifonia
- C.P.E. Bach: tipos diferentes de fuga
- Apoteose: estilo antigo x estilo moderno (missa solemnis)



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **BACH, Carl Philipp Emanuel.** *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Kassel: Bärenreiter, 2008.
- **HANSEN, João Adolfo.** *Agudezas seiscentistas e outros ensaios*. São Paulo: Edusp, 2019.
- **MATTHESON, Johann.** *Der vollkommene Capellmeister*. Kassel: Bärenreiter, 1954.
- **PAOLIELLO, Noara.** *Gosto e estilo na música do século XVIII*. São Paulo: Anablume, 2017.
- **QUINTILIANO.** *Instituição oratória*. Tradução de Bruno Fregni Bassetto. Campinas: Editora Unicamp, 2001.
- **TÜRK, Daniel Gottlob.** *Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende*. Kassel: Bärenreiter, 1997.

Autor: Julio Goulart Pasquali

Título: Beethoven - Sonata op. 101: uma perspectiva através da biblioteca do autor

Orientação: Prof. Dr. Eduardo Monteiro

Ano: 2024

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Bacharel em Música

A gravação em vídeo da defesa do TCC está disponível para consulta e/ou empréstimo no acervo da Biblioteca da ECA – Localização: XDVD1037