

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ALANA SANTANA DE ANDRADE

Música e cidadania no Coral Feitiço

São Paulo

2024

ALANA SANTANA DE ANDRADE

Música e cidadania no Coral Feitiço

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao
Departamento de Música da Escola de Comunicações
e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção
do título de Licenciada em música

Orientador(a): Prof(a). Dr(a). Carolina Andrade
Oliveira

São Paulo

2024

FICHA CATALOGRÁFICA

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catalogação na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Dados inseridos pelo(a) autor(a)

Andrade, Alana Santana de
Música e cidadania no Coral Feitiço / Alana Santana de
Andrade; orientadora, Carolina Andrade Oliveira. - São
Paulo, 2024.
38 p.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) -
Departamento de Música / Escola de Comunicações e Artes /
Universidade de São Paulo.
Bibliografia

1. Coral Feitiço: Início e Estruturação. 2.
Desenvolvimento do Coral Feitiço. 3. Análise do Impacto
Social e Educacional do Coral Feitiço. 4. O Papel do
Coral Feitiço na Formação Artística e Social. 5.
Considerações Finais. I. Andrade Oliveira, Carolina . II.
Título.

CDD 21.ed. - 780

Elaborado por Alessandra Vieira Canholi Maldonado - CRB-8/6194

FOLHA DE AVALIAÇÃO

Autor(a): Alana Santana de Andrade

Título: Música e cidadania no Coral Feitiço

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Licenciada em Música.

Orientador(a): Prof(a). Dr(a)Carolina Andrade Oliveira

Aprovado em: _____

Banca Examinadora

Prof(a). Dr(a). _____ (Presidente)

Instituição: _____

Julgamento: _____

Assinatura: _____

Prof(a). Dr(a). _____

Instituição: _____

Julgamento: _____

Assinatura: _____

Prof(a). Dr(a). _____

Instituição: _____

Julgamento: _____

Assinatura: _____

Ao Coral Feitiço, que me faz encontrar a tranquilidade de fazer música em meio ao caos.

AGRADECIMENTOS

Primeiramente, gostaria de expressar minha profunda gratidão a Deus, cuja presença iluminou minha trajetória, proporcionando-me amor e inspiração através da música. É inegável que essa arte, além de ser uma forma de expressão, serve como um bálsamo para a alma e uma motivação constante em minha vida.

Agradeço sinceramente à minha família, que sempre esteve ao meu lado, oferecendo apoio incondicional. Vocês foram fundamentais para que eu pudesse enfrentar os desafios que surgiram ao longo do caminho. Em momentos de dificuldade, foram o alicerce que me sustentou e, com isso, transformaram as pedras do meu percurso em pontes que me levaram a novos horizontes.

Aos meus amigos, devo um agradecimento especial pela paciência e estímulos que recebi durante esta fase desafiadora de estudos e crescimento pessoal. Vocês tornaram essa jornada mais leve e repleta de significados, sempre acreditando em mim e me incentivando a seguir em frente.

Aos professores que passaram pela minha vida, desde os que me ensinaram na infância até os que me acompanham atualmente, sou eternamente grata. Cada um de vocês desempenhou um papel crucial na formação da minha identidade e no meu desenvolvimento acadêmico.

A minha orientadora, Carolina, que em toda a minha formação, não mediou esforços para me ajudar no que precisasse. Te admiro ainda mais, Carol.

Por fim, gostaria de dedicar um agradecimento especial ao Coral Feitiço e às professoras Nazaré e Danielle. Vocês não apenas me proporcionaram oportunidades inestimáveis na música, mas também me ensinaram a importância da educação e do trabalho em equipe. Sem o apoio e a orientação de vocês, a realização deste projeto não teria sido possível. O compromisso e a paixão que vocês demonstram pela música e pela educação me inspiram a dar o meu melhor a cada dia, fazendo-me acreditar no poder transformador da arte e, principalmente, na beleza da vida.

Agradeço a todos que, de alguma forma, contribuíram para minha trajetória acadêmica e pessoal. O apoio, a amizade e os ensinamentos de cada um de vocês foram fundamentais para a realização deste trabalho e continuarão a residir em meu coração por toda a vida.

RESUMO

ANDRADE, Alana Santana de. *Música e cidadania: a trajetória do Coral Feitiço*. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) – Departamento de Música, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2024.

Resumo: Este trabalho busca observar os impactos da participação no Coral Feitiço na vida social, emocional e escolar de seus integrantes. Os coros escolares têm se destacado como uma ferramenta significativa para o desenvolvimento pessoal e social de crianças e jovens, contribuindo para o aprimoramento de habilidades sociais, emocionais e cognitivas. O objetivo deste trabalho é observar, a partir das percepções dos pais e responsáveis, os principais benefícios e áreas de desenvolvimento observadas nos participantes do Coral Feitiço e fazer uma breve trajetória do Coral feitiço e suas contribuições para a formação artística e cidadã dos alunos que dele participam. Além disso, busca-se levantar sugestões para aprimorar essa experiência educacional e cultural. A pesquisa foi conduzida por meio de questionários aplicados aos responsáveis, coletando dados sobre a transformação que a experiência no coral trouxe para os jovens. Os resultados indicam que a participação no Coral Feitiço promove não apenas o desenvolvimento musical, mas também fortalece laços sociais, melhora a autoestima e propicia um ambiente de aprendizado colaborativo. Os pais relataram mudanças significativas no comportamento de seus filhos, caracterizadas por um aumento na confiança, habilidades de trabalho em equipe e uma maior apreciação pela diversidade cultural. Ademais, o estudo evidencia a importância de integrar atividades artísticas no contexto escolar como forma de enriquecer a formação integral dos alunos. As sugestões levantadas pelos responsáveis incluem a ampliação das atividades, com a inclusão de oficinas e apresentações em diferentes contextos, bem como a necessidade de um melhor planejamento das atividades do coral, visando oferecer uma experiência ainda mais rica aos participantes. Conclui-se que a vivência no Coral Feitiço representa uma experiência transformadora, contribuindo para o desenvolvimento integral dos jovens, reforçando a necessidade de políticas públicas que incentivem a formação de corais escolares em diversas comunidades. Assim, este estudo contribui para a discussão sobre a relevância da educação musical na formação de cidadãos mais aptos a enfrentar os desafios sociais e emocionais contemporâneos.

Palavras-chave: Coral Feitiço. Educação Musical. Formação Integral. Canto Coral.

ABSTRACT

Abstract: This study seeks to observe the impacts of participation in the Feitiço Choir on social life, emotional, and academic lives of its members. School choirs have increasingly stood out as valuable tools for the personal and social development of children and adolescents, promoting improvements in social, emotional, and cognitive skills. This research aims to investigate, based on the perceptions of parents and guardians, the main benefits and areas of growth observed in Coral Feitiço participants and provide a brief overview of the Coral Feitiço's journey and its contributions to the artistic and civic development of its participating students. In addition, it seeks to gather suggestions to enhance this educational and cultural experience. The study was conducted through questionnaires distributed to guardians, collecting data on the transformation that the choir experience brought to these young participants. The results indicate that participation in Coral Feitiço promotes not only musical development, but also strengthens social bonds, improves self-esteem, and provides an environment for collaborative learning. Parents reported significant changes in their children's behavior, characterized by increased confidence, teamwork skills, and a deeper appreciation for cultural diversity. In addition, the study highlights the importance of integrating artistic activities into the school environment to enrich the development of students. Suggestions provided by those people include expanding activities, incorporating workshops and performances in different settings, and improving the planning of choir activities to provide an even richer experience. In conclusion, the experience at Coral Feitiço represents a transformative opportunity, contributing to the integral development of young people and reinforcing the need for public policies that support the formation of school choirs in different communities. This study therefore contributes to the ongoing discussion about the importance of music education in preparing citizens to face contemporary social and emotional challenges.

Key-words: Coral Feitiço. Music Education. Integral Development. Choral Singing.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - Gráfico de tempo de participação no Coral Feitiço. Questão 1	23
Figura 2 - Gráfico sobre a participação no Coral Feitiço. Questão 2	23
Figura 3 - Gráfico sobre a importância do Coral Feitiço. Questão 3	24
Figura 4 - Gráfico sobre benefícios adquiridos no Coral Feitiço. Questão 4	25
Figura 5 - Gráfico sobre o desenvolvimento emocional adquirido no Coral Feitiço. Questão 5	26
Figura 6 - Gráfico sobre o acréscimo de comentários sobre o Coral Feitiço. Questão 6	27

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

LDB	Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
BNCC	Base Nacional Comum Curricular
CEU	Centro Educacional Unificado.
EMEF	Escola Municipal de Educação Fundamental.
EMEBS	Escola Municipal de Educação Básica para Surdos.
FEMIC	Festival de Música Infantil e Cultural.
PAC	Programa de Ação Cultural

SUMÁRIO

1 Introdução	14
2 Coral Feitiço: Início e Estruturação	15
2.1 O Início do Coral Feitiço	15
2.2 A Educação Musical no Ensino Básico e o Projeto “Canta São Paulo”	16
2.2.1 Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional	16
2.2.2 Base Nacional Comum Curricular e o Ensino da Música	17
2.2.3 Inclusão da Música no Currículo Escolar	17
2.2.4 Projeto “Canta São Paulo”: Estrutura e Propósitos	17
2.2.5 A Relação Entre a Educação Musical no Ensino Básico e a Criação do Coral Feitiço	18
3 Desenvolvimento do Coral Feitiço	19
3.1 Formação e Capacitação dos Educadores	19
3.2 Estruturação e Desafios no Ensino do Canto Coral	20
3.3 Participações em Competições e Eventos	20
4 Análise do Impacto Social e Educacional do Coral Feitiço	21
4.1 Contextualização e Objetivos da Pesquisa	21
4.2 Impactos Social Emocional e Acadêmico	22
4.3 Sugestões para Aprimoramento do Coral Feitiço	27
5 O Papel do Coral Feitiço na Formação Artística e Social	30
5.1 Legado do Coral Feitiço	30
5.2 A Música Como Ferramenta de Inclusão e Resistência Cultural	30
6 Considerações Finais	32
Referências	34
Apêndices	35

1. INTRODUÇÃO

No cenário da educação pública em São Paulo, o Coral Feitiço destaca-se como uma iniciativa transformadora que oferece aos jovens uma experiência formativa diferenciada por meio da prática coral. Ao longo dos anos, o coral consolidou-se como um projeto que transcende as práticas pedagógicas tradicionais, aproximando os alunos do universo musical e ampliando suas vivências culturais.

Este trabalho busca explorar a trajetória do Coral Feitiço e suas contribuições para a formação artística e cidadã dos alunos que dele participam. Através de uma breve observação que contempla o impacto do coral na autoestima, na socialização e no desenvolvimento das habilidades interpessoais dos jovens, pretende-se revelar como a prática coral, neste contexto escolar, pode atuar como um poderoso agente de transformação. Objetiva-se, ainda, explorar as experiências que o Coral Feitiço proporciona aos alunos ao longo de eventos culturais e competições, que não só incentivam o aprendizado contínuo, mas também representam o reconhecimento e a valorização das habilidades artísticas dos jovens envolvidos.

A escolha do tema foi motivada pelo interesse em compreender o papel da música como ferramenta pedagógica e de inclusão social em escolas públicas. Esta pesquisa pretende destacar a importância do Coral Feitiço enquanto exemplo de projeto que contribui para o desenvolvimento integral dos alunos, trazendo à tona o valor da educação musical no fortalecimento da identidade cultural e no incentivo à convivência colaborativa.

A metodologia utilizada envolve uma observação através de questionário realizado com os pais e responsáveis dos alunos do Coral Feitiço, revisão bibliográfica sobre a prática coral, além de registros de atividades do Coral Feitiço, complementada por informações coletadas diretamente com as regentes/educadoras. Ao abordar o Coral Feitiço, busca-se responder a questões sobre o alcance social e educativo do projeto e investigar como a prática coral pode enriquecer o ambiente escolar, promovendo um aprendizado inclusivo e significativo.

2. CORAL FEITIÇO: INÍCIO E ORGANIZAÇÃO

2.1 O INÍCIO DO CORAL FEITIÇO

O Coral Feitiço, fundado em meados de 2015 pelas educadoras Danielle Vieira Dias e Nazaré Barbosa, nasceu do profundo apreço que ambas tinham pela música e por seu valor formativo. Desde cedo, tanto Danielle quanto Nazaré estabeleceram uma forte relação com a música no âmbito religioso, o que despertou nelas o desejo de compartilhar essa experiência enriquecedora com seus alunos. Elas reconheceram a música como um meio poderoso de transformação pessoal e social, capaz de ser incorporado de maneira significativa no ambiente escolar.

Com essa visão, após a criação do Coral, me convidaram para integrar a iniciativa e oferecer suporte técnico mais especializado. Atuo de maneira voluntária até os dias de hoje, contribuindo com suporte vocal para o coro, preparando-o para competições, auxiliando na preparação de arranjos e na criação de kits de vozes destinados aos alunos.

Minha trajetória no Coral Feitiço está intrinsecamente ligada à formação no Comunicantus, o Laboratório Coral da Universidade de São Paulo (USP). Durante minha passagem pelo Coro de Câmara Comunicantus, conheci o Comunicantus e mergulhei profundamente na área do canto coral. Foi no Coral Escola Comunicantus, um dos projetos do Comunicantus, que recebi uma formação ampla e integral como regente coral. Nesse ambiente, adquiri conhecimentos fundamentais sobre conceitos corais, disposições vocais, análise de repertório, e técnicas para a preparação de aulas e ensaios.

A influência do Comunicantus no trabalho com o Coral Feitiço é evidente. O aprendizado adquirido no laboratório foi colocado em prática diretamente no projeto, contribuindo para o crescimento técnico e artístico do grupo. A base teórica e prática desenvolvida no Coral Escola, que é um coro comunitário, possibilitou a aplicação de métodos eficientes de ensino coral, além de incentivar a exploração de repertórios diversificados e adequados à realidade do coral. Assim, o Comunicantus não só me formou como regente, mas também impactou diretamente a qualidade e os resultados do Coral Feitiço.

Desde sua criação, Danielle Vieira assumiu o papel de regente principal do Coral Feitiço, sendo a responsável pela condução artística e técnica do grupo. Nazaré Barbosa, por sua vez, dedica-se mais à parte burocrática e administrativa, garantindo a organização e o funcionamento do projeto.

O Coral Feitiço é um projeto desenvolvido no Centro Educacional Unificado ¹(CEU) Feitiço da Vila, situado na Zona Sul de São Paulo, no bairro do Capão Redondo, uma região marcada por altos índices de criminalidade e pela carência de iniciativas culturais. Desde o início, o ideal do Coral foi impulsionado pelo desejo de tornar a música acessível no ambiente escolar, oferecendo aos alunos uma valiosa oportunidade de crescimento e desenvolvimento por meio da arte.

A diretoria e a coordenação da EMEF Feitiço da Vila sempre apoiaram integralmente o Coral, acompanhando sua trajetória desde o início. Além de fornecer suporte logístico e institucional, a direção e a coordenação frequentemente fazem questão de prestigiar as apresentações e premiações do Coral, reforçando o reconhecimento e a valorização do trabalho desenvolvido.

2.2 A EDUCAÇÃO MUSICAL NO ENSINO BÁSICO E O PROJETO “CANTA SÃO PAULO”

A educação musical nas escolas brasileiras conquistou um papel significativo ao combinar o potencial formativo da música com o direito dos estudantes à educação artística. Esse papel é sustentado por políticas educacionais que garantem a presença da música no currículo escolar, como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Iniciativas como o Projeto "CANTA SÃO PAULO", lançado pela Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, refletem esse compromisso ao promover a música como meio de expressão e integração.

2.2.1 Lei de Diretrizes e bases da Educação Nacional – LDB

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), por meio da Lei nº 9.394/96, estabelece uma base para a educação no Brasil, evidenciando que as artes, incluindo a música, devam integrar o currículo escolar para promover o desenvolvimento integral dos estudantes. A LDB destaca a importância de um currículo diversificado e que inclui

¹Os Centros Educacionais Unificados, mais conhecidos como CEUs, são equipamentos educacionais implantados em São Paulo pela primeira vez em 2002, como o resultado da reflexão e do desenvolvimento de diversas teses sobre educação no Brasil, desde o modelo das Escolas Parque proposto pelo educador Anísio Teixeira, até chegar ao conceito atual dos Centros Educacionais Unificados (CEUs) na cidade. Desde então, os CEUs consolidaram-se como referência na educação e articulação de políticas públicas no território. Fonte: <https://ceu.sme.prefeitura.sp.gov.br/sobre/>

elementos culturais e artísticos, formando o indivíduo para a vida em sociedade e fortalecendo a identidade cultural dos alunos (BRASIL, 1996). A legislação também prevê a capacitação contínua dos professores, permitindo que eles atuem em todas as disciplinas, inclusive na educação musical.

2.2.2 Base Nacional Comum Curricular e o Ensino da Música

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) renovada em 2017, estabelece as aprendizagens essenciais para a educação básica, consolidando a música como componente curricular essencial. Esse documento indica que a educação musical deve promover não apenas o conhecimento técnico, mas também habilidades como criatividade, expressão, comunicação e sociabilidade. Além disso, a BNCC propõe uma abordagem que respeite a diversidade cultural e as especificidades regionais dos alunos, alinhando-se aos objetivos do Projeto “CANTA SÃO PAULO” ao tornar a música uma experiência inclusiva e contextualizada (BRASIL, 2017).

2.2.3 Inclusão da Música no Currículo Escolar

A Lei nº 13.278/16, aplicada no âmbito das escolas municipais de São Paulo, regulamenta a obrigatoriedade da música no currículo da educação básica. A legislação tem como objetivo garantir que todos os alunos tenham acesso à educação musical de forma igualitária e abrangente, incluindo a diversidade cultural nas atividades musicais, além de destacar a formação continuada dos educadores como elemento essencial para o ensino de qualidade (SÃO PAULO, 2016a).

2.2.4 Projeto “CANTA SÃO PAULO”: Estrutura e Propósitos

Instituído pela Portaria nº 2266/16, o Projeto "CANTA SÃO PAULO", da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, criado na gestão do Prefeito de São Paulo, Fernando Haddad, promove o ensino musical em Escolas Municipais de Educação Fundamental (EMEFs), Escolas Municipais de Educação Básica para Surdos (EMEBSs) e outros centros públicos. Seu objetivo era fortalecer a cultura popular, integrar a comunidade e desenvolver a arte nos estudantes, através do ensino musical de educadores da rede pública de ensino de São Paulo, incentivando a formação de corais e a participação familiar, criando um ambiente

colaborativo (SÃO PAULO, 2016b). Segundo Almeida (2015), projetos assim, reconhecem a sensibilidade infantil e utilizam o canto coral como metodologia pedagógica, estimulando criatividade, respeito e convivência social. Amparado pela LDB, BNCC e Lei nº 13.278/16, o "CANTA SÃO PAULO" tem por objetivo inserir a música no currículo escolar, valorizando a diversidade cultural brasileira e promovendo habilidades sociais e emocionais, como trabalho em equipe e empatia, essenciais à formação cidadã dos alunos.

2.2.5 A Relação Entre a Educação Musical no Ensino Básico e a Criação do Coral Feitiço

O Coral Feitiço e o Projeto "Canta São Paulo" compartilham uma relação intrínseca com a valorização da educação musical no ensino básico, refletindo os mesmos princípios pedagógicos, culturais e sociais defendidos pela LDB, pela BNCC e por iniciativas como a Lei nº 13.278/16. Ambos os projetos evidenciam a importância de incluir a música como componente fundamental do currículo escolar, promovendo não apenas o desenvolvimento técnico-musical, mas também a formação cidadã e o fortalecimento da identidade cultural dos alunos.

O Coral Feitiço exemplifica a materialização de objetivos semelhantes aos do Projeto "Canta São Paulo", adaptados ao contexto local do CEU Feitiço da Vila. Assim como o projeto municipal, o Coral Feitiço nasceu do reconhecimento da música como ferramenta transformadora no ambiente escolar. A iniciativa, liderada por Danielle Vieira Dias e Nazaré Barbosa, buscou oferecer aos estudantes da região do Capão Redondo – marcada por desafios sociais e culturais – uma oportunidade de expressão, integração e crescimento pessoal por meio da arte.

A fundamentação legal da LDB e da BNCC, que assegura o ensino de música no currículo básico, também pode ser observada no Coral Feitiço. A proposta do coral vai ao encontro da diretriz que promove a educação musical como forma de estimular habilidades como criatividade, comunicação e trabalho em equipe.

A organização e os objetivos do Coral Feitiço também dialogam com a estrutura do "Canta São Paulo". Enquanto o projeto municipal é amparado por políticas públicas e incentiva a formação de corais escolares em toda a rede, o Coral Feitiço surge como uma iniciativa independente, apoiada pela comunidade escolar e por voluntários, como Alana Santana de Andrade, que fornece suporte técnico especializado. Ambas as iniciativas têm em

comum o compromisso de democratizar o acesso à música e de promover habilidades sociais e emocionais essenciais ao desenvolvimento dos estudantes.

Outro ponto de convergência entre o Coral Feitiço e o "Canta São Paulo" é o impacto da música na integração comunitária e no fortalecimento da cultura popular. Assim como o projeto municipal estimula a participação de famílias e a formação de vínculos entre os estudantes, o Coral Feitiço também se beneficia do apoio da diretoria e da coordenação da EMEF Feitiço da Vila, que acompanham ativamente as apresentações e premiações do grupo. Essa sinergia entre o ambiente escolar e a comunidade contribui para o reconhecimento da música como um pilar fundamental da formação educacional.

Em síntese, o Coral Feitiço é um exemplo prático e local dos princípios defendidos pelas políticas públicas de educação musical no Brasil. Sua criação e desenvolvimento refletem a relevância de iniciativas como o "Canta São Paulo", ao evidenciar como o ensino musical pode ser adaptado e implementado em contextos específicos, promovendo transformação social e cultural por meio da arte.

3. DESENVOLVIMENTO DO CORAL FEITIÇO

3.1 FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO DOS EDUCADORES

No ano de 2016, durante a execução da proposta Projeto Canta São Paulo, foi selecionado um grupo de professores para participar de um curso de regência que se estendeu por um período que variou de seis meses a um ano. Este programa formativo tinha como objetivo aprimorar as competências dos docentes da Rede Municipal de Ensino, capacitando-os a desempenhar atividades musicais em consonância com as diretrizes estabelecidas pela LDB e pela BNCC. Essa capacitação, realizada no prestigiado Teatro Municipal de São Paulo, enalteceu a importância da música como componente curricular nas instituições de ensino, refletindo o compromisso da Prefeitura de São Paulo com a educação musical de qualidade. Ana Cláudia da Silva, em seu artigo intitulado "O Canto Coral na Educação: uma Análise da Prática Educativa", reforça que "a formação continuada dos educadores é essencial para a implementação efetiva de programas de música nas escolas" (SILVA, 2017, p. 50).

3.2 ESTRUTURAÇÃO E DESAFIOS NO ENSINO CORAL

O projeto do Coral Feitiço foi idealizado inicialmente com alunas do Ensino Fundamental II (5º ano ao 9º ano). A escolha por esse público visou a afinação vocal, visto à dificuldade de engajamento dos alunos do sexo masculino, além de questões logísticas com estudantes mais jovens. A partir do ano de 2018, as vozes masculinas foram integradas ao coro, com o objetivo de trazer mais densidade e peso vocal ao naipe mais grave. Essa abordagem considera não apenas aspectos musicais, mas também a psicologia da aprendizagem, destacando a importância de adaptar as práticas pedagógicas às particularidades dos alunos.

Atualmente, o Coral Feitiço conta com 63 participantes, abrangendo alunos do 2º ano ao 9º ano do ensino fundamental, além de alunos que, agora no ensino médio ou na faculdade, atuam como monitores. Os ensaios acontecem às sextas-feiras, das 12h às 13h30 e uma vez por semana, os alunos do Fundamental I têm aula de musicalização, integrados ao programa de ensino integral das escolas municipais e dos Centros Educacionais Unificados (CEUs) de São Paulo. Cada ensaio inicia com aquecimento vocal e corporal, acompanhado ou não de brincadeiras que estimulem o aprendizado do repertório e das técnicas vocais, seguido do trabalho no repertório em nipes.

Nos períodos de competições, a frequência dos ensaios aumenta, com foco no aprendizado do repertório e na organização das vozes, garantindo uma preparação adequada para os eventos em que o coral participa. Essa estratégia não só melhora o desempenho musical, mas também fortalece os vínculos sociais e o engajamento dos alunos no projeto.

3.3 PARTICIPAÇÃO EM COMPETIÇÕES E EVENTOS

A partir de 2015, o Coral Feitiço começou a participar de competições e a receber convites para apresentações em eventos significativos. Destacaram-se em cerimônias de abertura organizadas pela escola, pela Secretaria Municipal de Educação e pela Prefeitura, incluindo a icônica Bienal de São Paulo. Durante esses eventos, o Coral se apresentou como um símbolo da importância da música na educação, autenticando seu papel como mediador cultural e social.

Após a conclusão do curso de regência e a mudança da gestão municipal, o programa de formação foi encerrado, em meados de 2017. Contudo, a Secretaria Municipal de Educação inseriu o Coral nos circuitos de apresentações culturais na cidade, enfatizando sua relevância na promoção do canto coral nas Escolas Municipais de Educação Fundamental (EMEFs) da cidade. Desde sua criação, o Coral Feitiço focou em competições promovidas pela Prefeitura de São Paulo, participando do Festival de Música Infantil e Cultural (FEMIC) e de outros eventos competitivos no setor privado. Essa trajetória não apenas ressalta o crescimento do Coral Feitiço, mas também evidencia sua contribuição significativa ao panorama musical educacional da capital paulista. Almeida destaca que "a música tem o poder de mobilizar as emoções e estreitar os laços sociais, proporcionando experiências significativas" (ALMEIDA, 2015, p. 112).

4. ANÁLISE DO IMPACTO SOCIAL E EDUCACIONAL

4.1 CONTEXTUALIZAÇÃO E OBJETIVOS DA PESQUISA

Estudos sobre o impacto de atividades artísticas, como o canto coral, revelam múltiplos benefícios para o desenvolvimento infantil e juvenil. Segundo Oliveira (2020), o envolvimento em corais escolares pode promover um aumento na autoestima, desenvolver habilidades sociais importantes, como o trabalho em equipe, e contribuir para o desenvolvimento emocional, favorecendo a expressão de sentimentos e a criação de vínculos. Além disso, práticas corais também têm sido associadas a melhorias na concentração e no foco, aspectos fundamentais para o desempenho escolar (SILVA; GOMES, 2019).

A participação em atividades de canto coral proporciona um ambiente em que os participantes são encorajados a colaborar, o que fortalece o senso de pertencimento e identidade social. Araújo e Fernandes (2018) afirmam que o contexto coral é essencial para o desenvolvimento de um comportamento disciplinado e cooperativo, pois os alunos aprendem a respeitar regras e a coordenação coletiva. Esses fatores, somados ao aprimoramento de competências acadêmicas, tornam o canto coral uma atividade completa, impactando tanto o desenvolvimento pessoal quanto acadêmico dos jovens.

Diante de todos esses impactos e fatores, um questionário foi conduzido com 23 pais e responsáveis de crianças e adolescentes que participam do Coral Feitiço². O instrumento utilizado para a coleta de dados foi um Google Formulário, composto por questões objetivas e abertas, abordando o tempo de participação, o grau de envolvimento dos(as) filhos(as), a percepção dos pais sobre os benefícios sociais, emocionais e acadêmicos da participação no coral, além de espaço para sugestões e comentários adicionais. A análise dos dados foi realizada de forma quantitativa e qualitativa, buscando identificar padrões nas respostas e compreender as percepções subjetivas dos respondentes.

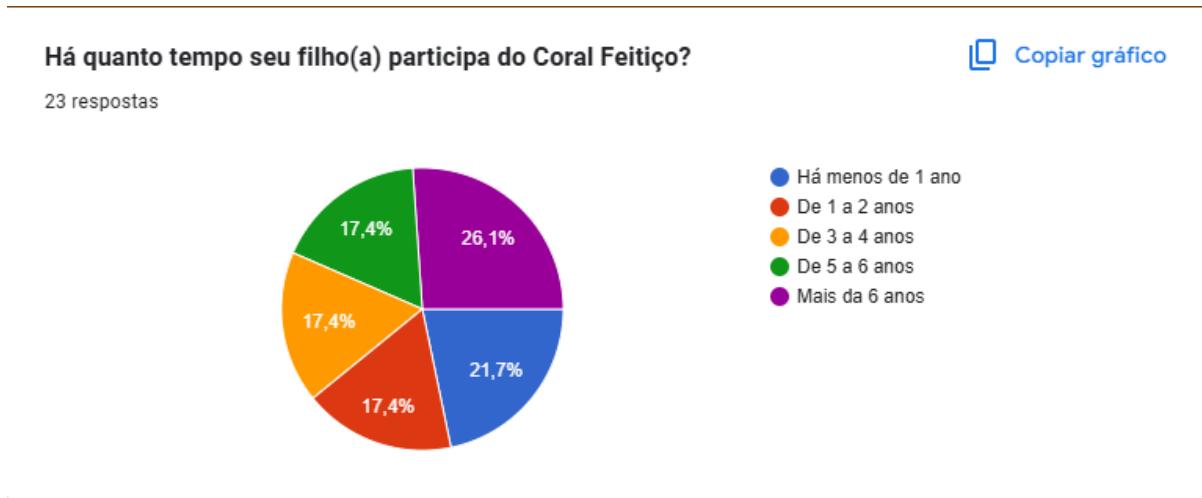
4.2 IMPACTOS SOCIAL, EMOCIONAL E ACADÊMICO DO CORAL FEITIÇO

A maioria dos participantes (26,1%), indicou que seus filhos participam do Coral Feitiço há mais de seis anos (Figura 1), o que sugere um envolvimento prolongado e possivelmente um impacto acumulativo dos benefícios sociais e emocionais proporcionados pela atividade. Outros respondentes indicaram períodos menores, variando entre um e quatro anos, mas ainda assim em um tempo suficiente para permitir observações quanto aos efeitos da atividade na vida de seus filhos.

² O Coral conta atualmente com 63 integrantes, e desse número total, obtivemos 23 respostas de pais e/ou responsáveis, no qual 30% dessas respostas são de pais e/ou responsáveis com 2 ou 3 filhos que integram o Coral Feitiço.

Figura 1 – Gráfico de tempo de participação no Coral Feitiço

Questão 1

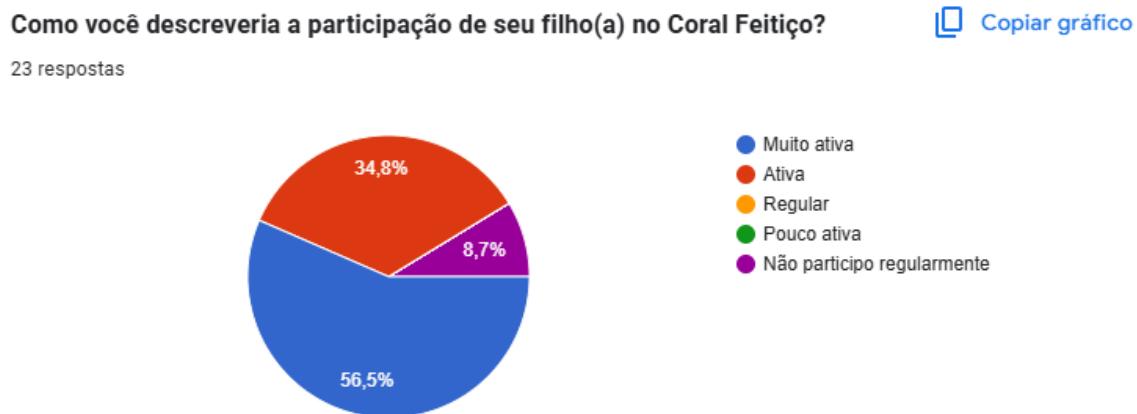


Fonte: Google Formulário – elaboração própria

Em relação ao grau de participação (Figura 2), 56,5% classificaram o envolvimento dos filhos como "muito ativo". Esse dado pode indicar que os participantes se sentem fortemente motivados e integrados à atividade, o que é crucial para o desenvolvimento dos benefícios sociais e emocionais promovidos pelo canto coral.

Figura 2 – Gráfico sobre a participação no Coral Feitiço

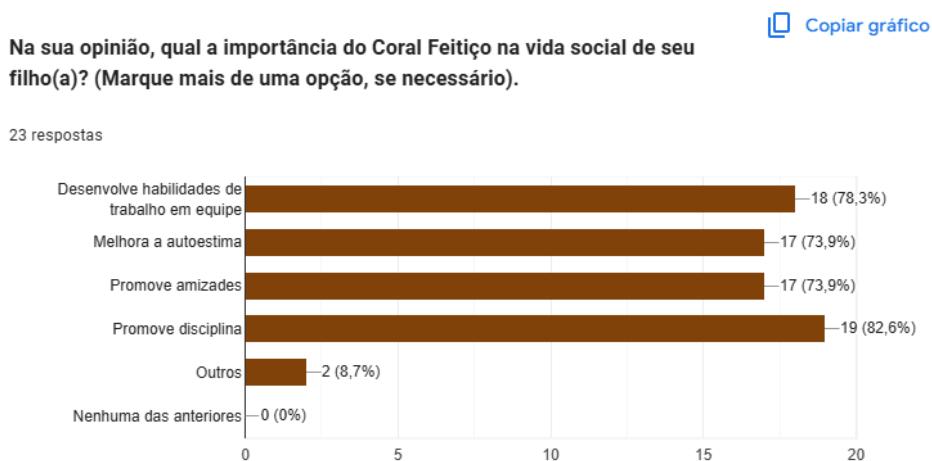
Questão 2



Fonte: Google Formulário – elaboração própria

Quando questionados sobre a importância do coral na vida social dos filhos (Figura 3), a maioria dos pais e responsáveis marcou múltiplas opções, destacando o desenvolvimento de habilidades de trabalho em equipe e comunicação (78,3%), a melhora da autoestima (73,9%) e a promoção da disciplina (82,6%). Esses elementos indicam que o Coral Feitiço cumpre um papel significativo no estímulo das competências sociais e emocionais de seus integrantes.

Figura 3 – Gráfico sobre a importância do Coral Feitiço
Questão 3



Fonte: Google Formulário – elaboração própria

Em relação aos impactos observados na vida escolar dos filhos (Figura 4), as respostas indicam que o Coral Feitiço proporciona benefícios acadêmicos notáveis. Entre as opções mais selecionadas, destacam-se a melhora na concentração e no foco (69,6%), o aumento do desempenho escolar (56,5%) e o aprimoramento das habilidades de comunicação (65,2%). Esses benefícios podem estar relacionados à estrutura disciplinada e colaborativa do canto coral, que requer atenção, memorização e coordenação com o grupo, habilidades essas que se refletem positivamente no ambiente escolar.

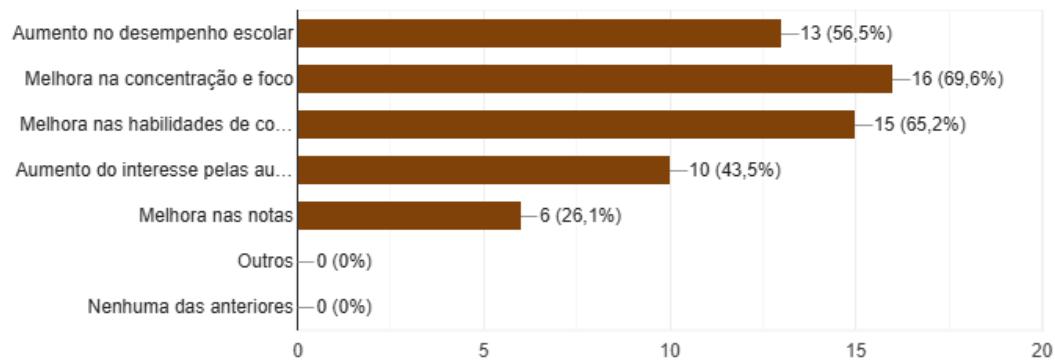
Figura 4 – Gráfico sobre benefícios adquiridos no Coral Feitiço

Questão 4

Quais benefícios você percebeu na vida escolar de seu filho(a) devido à participação no Coral Feitiço? (Marque mais de uma opção, se necessário).

 Copiar gráfico

23 respostas



Fonte: Google Formulário – elaboração própria

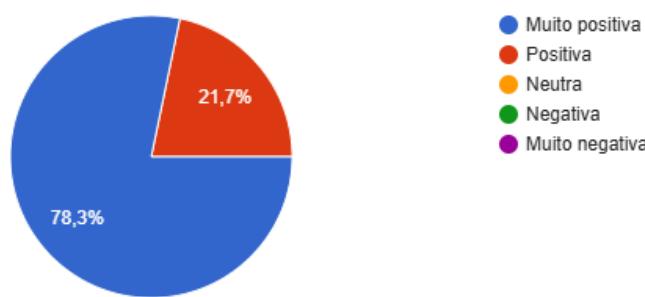
A percepção sobre o impacto do Coral Feitiço no desenvolvimento emocional dos filhos foi amplamente positiva. Os pais destacaram (Figura 5) o desenvolvimento emocional como "muito positivo" (78,3%), sugerindo que o coral cria um ambiente favorável para a expressão e o controle de emoções. Isso pode ser explicado pelo próprio contexto do canto coral, que exige que os participantes lidem com a expressão pública e, muitas vezes, com a superação de inseguranças e ansiedades, fatores que colaboram para o fortalecimento da inteligência emocional e da autoconfiança.

Figura 5 – Gráfico sobre o desenvolvimento emocional adquirido no Coral Feitiço
Questão 5

Como você avalia a relação entre o Coral Feitiço e o desenvolvimento emocional de seu filho(a)?

 Copiar gráfico

23 respostas



Fonte: Google Formulário – elaboração própria

4.3 SUGESTÕES PARA APRIMORAMENTO DO CORAL FEITIÇO

Figura 6 – Acréscimo de comentários sobre o Coral Feitiço

Questão 6

Caso queira acrescentar algum comentário, escreva abaixo

23 respostas

Oportunidade única

Ok

Agradece essa equipe nota dez

Acho que deve fazer uma seleção para ver realmente quem quer participar até o final de cada ano, pois existem crianças que entram e não querem ir até o fim e assim desfalca o Coral

Que continue com esse trabalho. Que faz a diferença na vida de muitas crianças ao longo de todos esses anos

Gratidão por tudo ! Este projeto marcou e marca a nossa família 😊🙏

As vezes me finto mais feliz quando vou para o coral

Caso queira acrescentar algum comentário, escreva abaixo

23 respostas

Melhor atividade para minha filha

É um projeto maravilhoso com regentes extremamente competentes e engajadas! O Coral do CEU Feitiço da Vila amplia os horizontes de crianças e adolescentes! Merecem uma matéria no Fantástico para que o Brasil conheça!

Obrigada

Parabéns a todos os envolvidos e um lindo projeto

Estão de parabéns

Tudo otimo

Nao

Não obrigado

Fonte: Google Formulário – elaboração própria

Não	Dar mais oportunidade pra quem participa realmente dos ensaios, não só quando tem eventos de fora.. dar prioridade pra os que marca presença.
Mais tempo para ensaios	
não	
Parar mim perfeita até o momento	
Gostaria de parabenizar as dirigentes pelo excelente trabalho com as crianças.	
Não,está tudo muito lindo e muito bom mesmo a professora Dani e a professora Nazaré são uns amores com as crianças e adolescentes.	
Não tenho sugestão	
Não, o coral já está otimo	
Está tudo muito bom.	
Não está tudo ótimo adoro os passeios a teatro com todos sentimentos falta	
Na verdade não, pois é muito bom do jeito que está, só acho que seria legal que eles tivessem mais patrocínio, pois estimula mais às crianças a crescerem, e saberem quem são, e que são importantes não só pra família e amigos, como pra muitas outras pessoas também.	
Sim	
Não,estou muito feliz com tudo.	
Tudo otimo	
Nenhuma por enquanto eles são ótimos	

Nos campos de sugestões (Figura 6), alguns pais propuseram aumentar o tempo de ensaios, enquanto outros elogiaram o programa atual e a equipe organizadora. Muitos destacaram a importância da continuidade do projeto e reconheceram o coral como uma atividade valiosa para a formação de seus filhos. Esses resultados são alinhados com estudos, como os de Nunes e Rodrigues (2021), que apontam o canto coral como uma atividade que favorece o desenvolvimento social, emocional e acadêmico dos jovens, promovendo colaboração, confiança e habilidades de comunicação.

Os impactos positivos na concentração e desempenho escolar reforçam o valor do Coral Feitiço como complemento à educação formal. A continuidade do projeto e o apoio ao coral, considerando as sugestões dos pais, são essenciais para fortalecer o engajamento e maximizar os benefícios para os alunos.

5. O PAPEL DO CORAL FEITIÇO NA FORMAÇÃO ARTÍSTICA E SOCIAL

5.1 LEGADO DO CORAL FEITIÇO

A música desempenha um papel vital nas comunidades, especialmente em regiões com desafios socioeconômicos, como é o caso do Capão Redondo. As práticas musicais promovem não apenas a educação cultural, mas também contribuem para a coesão social e o fortalecimento da identidade coletiva.

A trajetória do Coral Feitiço, desde sua fundação, oferece um exemplo claro de como a música pode ser uma poderosa ferramenta transformadora na educação. Através da participação em competições, festivais e eventos culturais, o coral conseguiu elevar o perfil da educação musical na cidade, demonstrando seu impacto nas vidas dos estudantes envolvidos.

O Coral se traduziu em um espaço de formação artística, onde os alunos aprenderam não apenas a técnica vocal, mas também habilidades essenciais de responsabilidade, empatia e respeito à diversidade. O coral se tornou um local onde a cultura do aluno é respeitada e integrada, promovendo um ambiente de aprendizado inclusivo e enriquecedor.

É importante ressaltar que as ações do Coral não se restringem à performance, mas se estendem a um legado de formação artística e cultural que incide diretamente sobre a vida acadêmica e social dos alunos. O Coral se apresenta como um espaço de construção de identidade e pertencimento, promovendo o desenvolvimento de habilidades de colaboração e expressão. Em suas reflexões, Almeida também sugere que “o canto coral estimula a construção de uma cultura de respeito e inclusão, fundamental em um ambiente educacional plural” (ALMEIDA, 2015, p. 145). Isso encontra respaldo nas diretrizes da Lei nº 13.278/16, que enfatiza a importância da inclusão e do reconhecimento da diversidade na educação musical.

5.2 A MÚSICA COMO FERRAMENTA DE INCLUSÃO E RESISTÊNCIA CULTURAL

A música é essencial como ferramenta de inclusão e resistência cultural em comunidades vulneráveis, como o Capão Redondo. O Coral Feitiço exemplifica essa função ao oferecer um espaço de expressão para alunos da Rede Municipal de São Paulo, onde

desenvolvem habilidades artísticas e autoestima. Para muitos, o coral promove não só competências musicais, mas também benefícios acadêmicos e emocionais, despertando novos interesses e ampliando perspectivas para o futuro.

No Capão Redondo, onde a pobreza dificulta o acesso à educação, a música é uma forma de resistência, permitindo aos jovens expressar sua realidade e construir vínculos sociais. Como ressalta Ferreira (2022), valorizar o potencial cultural dessas áreas fomenta senso de comunidade e pertencimento, promovendo inclusão e empoderamento social. Projetos culturais apoiados por políticas públicas, como o Programa de Ação Cultural (PAC), que destina recursos para atividades artísticas, incentivam o desenvolvimento local e o turismo cultural.

A continuidade de iniciativas como o Coral Feitiço requer o compromisso do governo e da sociedade, que precisam investir em formação docente, infraestrutura e apoio às atividades musicais escolares. A integração da música ao currículo escolar, com salas de ensaio, instrumentos e educadores capacitados, é crucial para que a música mantenha seu papel inclusivo e resistente. Assim, a mobilização comunitária e o apoio às expressões artísticas fortalecem projetos como o Coral Feitiço, que se tornam símbolos de resiliência e esperança.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Coral Feitiço, atuante na comunidade do Capão Redondo, é uma iniciativa transformadora que utiliza a música como ferramenta de desenvolvimento pessoal, social e cultural. Em um contexto marcado por desafios socioeconômicos, o coral oferece aos jovens um espaço onde podem fortalecer a autoestima, desenvolver disciplina e explorar a criatividade. Mais do que aprendizado musical, a prática coral promove coesão social e senso de pertencimento, cultivando laços entre os participantes e promovendo um ambiente de inclusão e diversidade.

Além dos benefícios musicais, o Coral Feitiço desempenha um papel essencial na formação de cidadãos conscientes e ativos. Participar do coral estimula nos jovens habilidades como empatia, comunicação e trabalho em equipe, essenciais para a cidadania. Essas habilidades, segundo Freire (1996), são fundamentais para o desenvolvimento de uma consciência crítica, necessária para uma cidadania plena e participativa. Ao vivenciar o coral, os alunos passam a se ver como parte de uma coletividade, exercitando o respeito, a responsabilidade e a valorização da diversidade cultural, elementos centrais para o desenvolvimento de uma cidadania comprometida com o bem comum.

A atuação do Coral Feitiço está em plena sintonia com as diretrizes educacionais nacionais, como a LDB e a BNCC, que promovem uma abordagem culturalmente inclusiva e reconhecem a música como um direito essencial e um veículo para o desenvolvimento integral do cidadão. Ao integrar o canto coral ao currículo, o projeto proporciona aos alunos uma experiência de aprendizado ativo que constrói valores e competências fundamentais para o exercício da cidadania (GOMES; OLIVEIRA, 2020). Nessa perspectiva, o coral contribui para o fortalecimento de uma comunidade que valoriza a solidariedade, o respeito às diferenças e a cooperação.

Projetos culturais como o Coral Feitiço, quando apoiados por políticas públicas, têm o potencial de transformar comunidades inteiras ao promover uma cultura de cidadania e pertencimento. Segundo Silva (2019), a arte na escola não apenas promove habilidades técnicas, mas gera uma atitude cidadã, fomentando um engajamento social que transcende a sala de aula. A continuidade de iniciativas como essa depende do compromisso do governo e do engajamento comunitário. A formação contínua dos educadores e a infraestrutura

adequada garantem que o coral continue a promover a cidadania ativa, inspirando os jovens a serem agentes de mudança em suas comunidades.

Assim, ao promover a música e a cultura, o Coral Feitiço gera um efeito cascata de valorização artística e cidadã, transformando a comunidade e oferecendo aos jovens a oportunidade de um desenvolvimento pessoal, social e cultural mais amplo. Este trabalho evidencia que, com apoio e valorização, a arte e a música na educação são fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e harmoniosa, preparando as novas gerações para enfrentar os desafios contemporâneos com empatia, espírito crítico e consciência cidadã.

REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, Lúcia de Azevedo. *Educação Musical: Reflexões e Práticas*. São Paulo: Editora XYZ, 2015.
- ARAÚJO, M.; FERNANDES, L. A influência do canto coral no desenvolvimento social e emocional de jovens. *Revista Brasileira de Educação Musical*, v. 34, n. 2, p. 22-35, 2018.
- BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: MEC, 2017.
- BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, p. 27833, 23 dez. 1996.
- FERREIRA, J. Cultura e economia nas periferias: o potencial do Capão Redondo. *Estudos de Cultura Popular*, 2022.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: Saberes Necessários à Prática Educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GOMES, Ana; OLIVEIRA, Rafael. *Educação Musical e Cidadania: Práticas Inclusivas na Escola*. São Paulo: Cortez, 2020.
- NUNES, C.; RODRIGUES, T. Impactos do canto coral no ambiente escolar: um estudo de caso. *Revista de Educação e Arte*, v. 17, n. 1, p. 45-60, 2021.
- OLIVEIRA, R. Canto coral e desenvolvimento psicossocial em crianças e adolescentes. *Psicologia e Cultura*, v. 23, n. 3, p. 123-137, 2020.
- SÃO PAULO. Lei nº 13.278, de 22 de dezembro de 2016. Institui a obrigatoriedade de práticas musicais nas escolas da rede pública. Diário Oficial da Cidade de São Paulo, São Paulo, SP, 23 dez. 2016a.
- SÃO PAULO. Portaria nº 2266/16, de 11 de março de 2016. Regulamenta o projeto “Canta São Paulo”. Diário Oficial da Cidade de São Paulo, São Paulo, SP, 11 mar. 2016b.
- SILVA, Ana Cláudia da. *O Canto Coral na Educação: uma Análise da Prática Educativa*. São Paulo: Editora ABC, 2017.
- SILVA, José Pedro. *Arte e Cidadania na Educação Básica: Desafios e Perspectivas*. Porto Alegre: Sulina, 2019.
- SILVA, P.; GOMES, F. Arte, educação e desenvolvimento infantil. *Revista Pedagogia*, v. 21, n. 1, p. 10-19, 2019.

APÊNDICE – QUESTIONÁRIO APLICADO AOS PAIS E RESPONSÁVEIS DOS ALUNOS DO CORAL FEITIÇO

Seção 1 de 3

Coral Feitiço: prática do canto coral na Escola Pública e seu benefício na vida dos alunos

B **I** **U** **↔** **X**

Estamos fazendo uma pesquisa sobre a experiência do seu filho aqui, no Coral Feitiço. Gostaríamos de saber quais benefícios o Coral tem trazido para vocês. O seu feedback nos ajudará a melhorar a priorizar novos recursos, trabalhar para o crescimento e a expansão do coro. O questionário levará apenas 5 minutos e suas respostas serão totalmente anônimas. Você só pode responder ao questionário uma vez, mas poderá editar as respostas até o seu encerramento, no dia 19 de Outubro de 2024. As perguntas marcadas com asterisco (*) são obrigatórias. Além das respostas nos ajudarem a melhorar as nossas aulas, ajudará também, a pesquisa da professora Alana Santana de Andrade para o seu TCC (Trabalho de Conclusão de Curso), na Universidade de São Paulo - USP. Se você tiver alguma dúvida sobre o questionário, nos chame pelo WhatsApp (██████████) - ██████████.

Agradecemos sua colaboração!

Após a seção 1 Continuar para a próxima seção

Seção 2 de 3

Termo de Livre Consentimento

Você está sendo convidado(a) como voluntário(a) a participar da pesquisa: "Coral Feitiço: prática do canto coral na Escola e seu benefício na vida dos alunos". Após receber os esclarecimentos e as informações a seguir, no caso de aceitar fazer parte do estudo, este formulário deverá ser respondido, sendo de guarda e confidencialidade do Pesquisador(a) responsável, Alana Santana de Andrade e as Regentes do Coral Feitiço: Nazaré Barbosa e Danielle Vieira. **Caso não deseje participar, por favor, não preencha o formulário.** Em caso de recusa, você não será penalizado(a) de forma alguma. Em caso de dúvida sobre a pesquisa, você poderá entrar em contato com o(a) pesquisador(a) responsável ALANA SANTANA DE ANDRADE através do telefone: (11) 97791-7289 ou através do e-mail: alana.andrade@usp.br.

Você será esclarecido(a) sobre a pesquisa em qualquer tempo e aspecto que desejar, através dos meios citados acima. Você é livre para recusar-se a participar, retirar seu consentimento ou interromper a participação até o dia 30/10/2024, sendo sua participação voluntária e a recusa em participar não irá acarretar qualquer penalidade.

O(s) pesquisador(es) irá(ão) tratar a sua identidade com padrões profissionais de sigilo e todos os dados coletados servirão apenas para fins de pesquisa. Seu nome ou o material que indique a sua participação não será liberado sem a sua permissão. Você não será identificado(a) em nenhuma publicação que possa resultar deste estudo.

Ciente e de acordo com o que foi anteriormente exposto, eu ACEITO e estou de acordo em participar da pesquisa, de forma livre e espontânea, podendo retirar o meu consentimento ou interromper a qualquer momento até o dia 30/10/2024.

Após a seção 2 Continuar para a próxima seção

Seção 3 de 3

Responda as seguintes perguntas

Descrição (opcional)

Há quanto tempo seu filho(a) participa do Coral Feitiço? *

- Há menos de 1 ano
- De 1 a 2 anos
- De 3 a 4 anos
- De 5 a 6 anos
- Mais da 6 anos

Como você descreveria a participação de seu filho(a) no Coral Feitiço? *

- Muito ativa
- Ativa
- Regular
- Pouco ativa
- Não participo regularmente

Na sua opinião, qual a importância do Coral Feitiço na vida social de seu filho(a)? *

(Marque mais de uma opção, se necessário).

- Desenvolve habilidades de trabalho em equipe
- Melhora a autoestima
- Promove amizades
- Promove disciplina
- Outros
- Nenhuma das anteriores

Caso tenha respondido a opção "OUTROS", justifique abaixo

Texto de resposta longa

Quais benefícios você percebeu na vida escolar de seu filho(a) devido à participação * no Coral Feitiço? (Marque mais de uma opção, se necessário).

Aumento no desempenho escolar

Melhora na concentração e foco

Melhora nas habilidades de comunicação

Aumento do interesse pelas aulas da grade curricular (matemática, história e etc)

Melhora nas notas

Outros

Nenhuma das anteriores

Caso tenha respondido a opção "OUTROS", justifique abaixo

Texto de resposta longa

Perguntas Respostas 23 Configurações

Como você avalia a relação entre o Coral Feitiço e o desenvolvimento emocional de seu filho(a)? *

Muito positiva

Positiva

Neutra

Negativa

Muito negativa

Você possui alguma sugestão para melhorar a experiência do canto coral na escola? *

Texto de resposta longa

Caso queira acrescentar algum comentário, escreva abaixo *

Texto de resposta longa

LINKS CORAL FEITIÇO:

Instagram: @coralfeitiço