

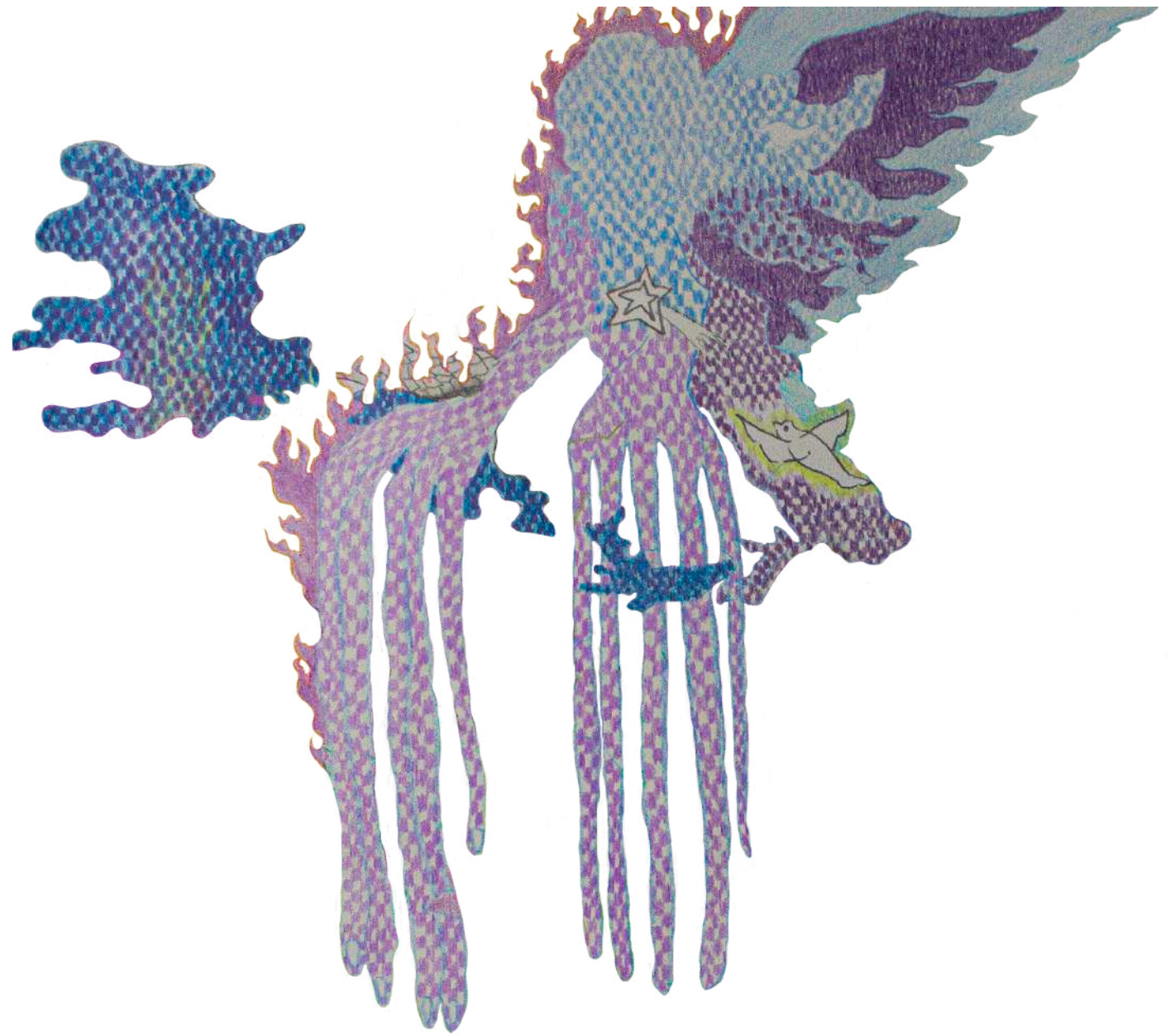


# B i c h ã o

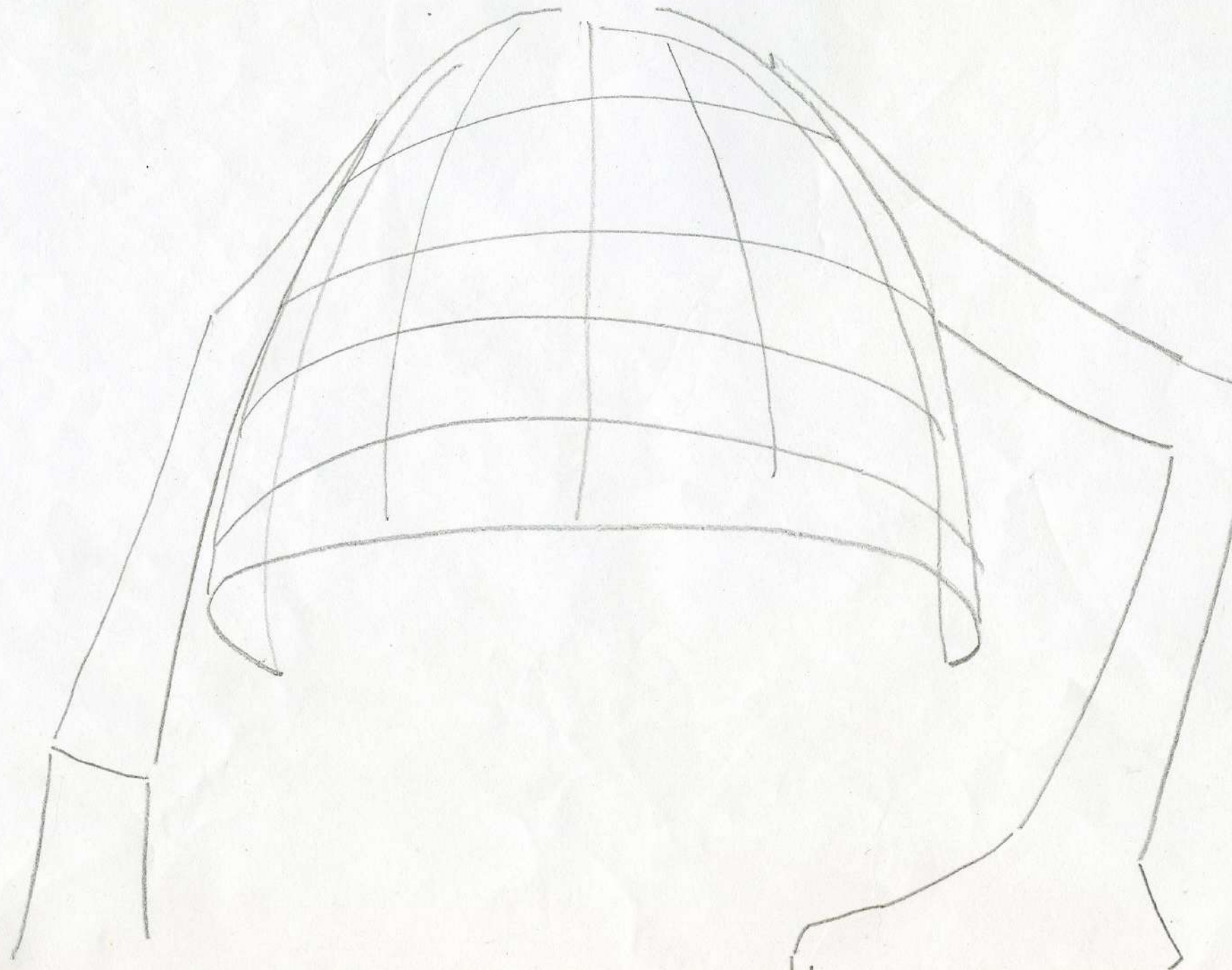
Terenah Penhas de Lima

Janeiro de 2023

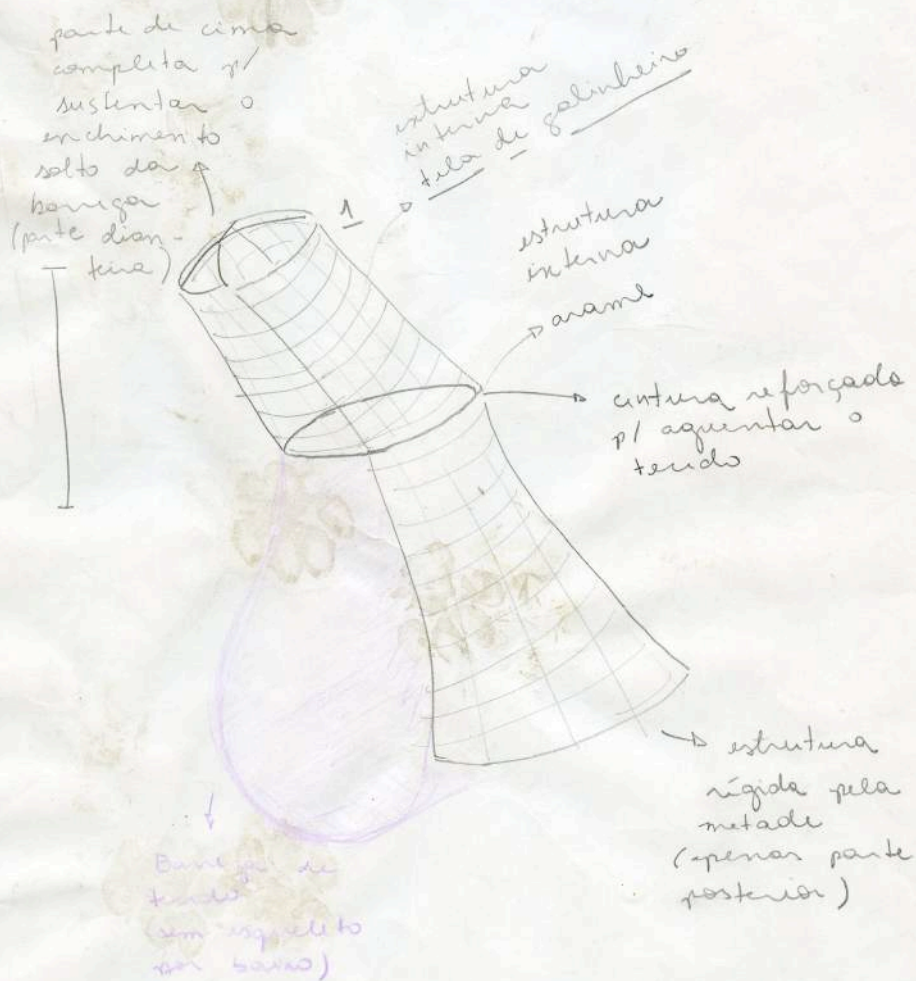




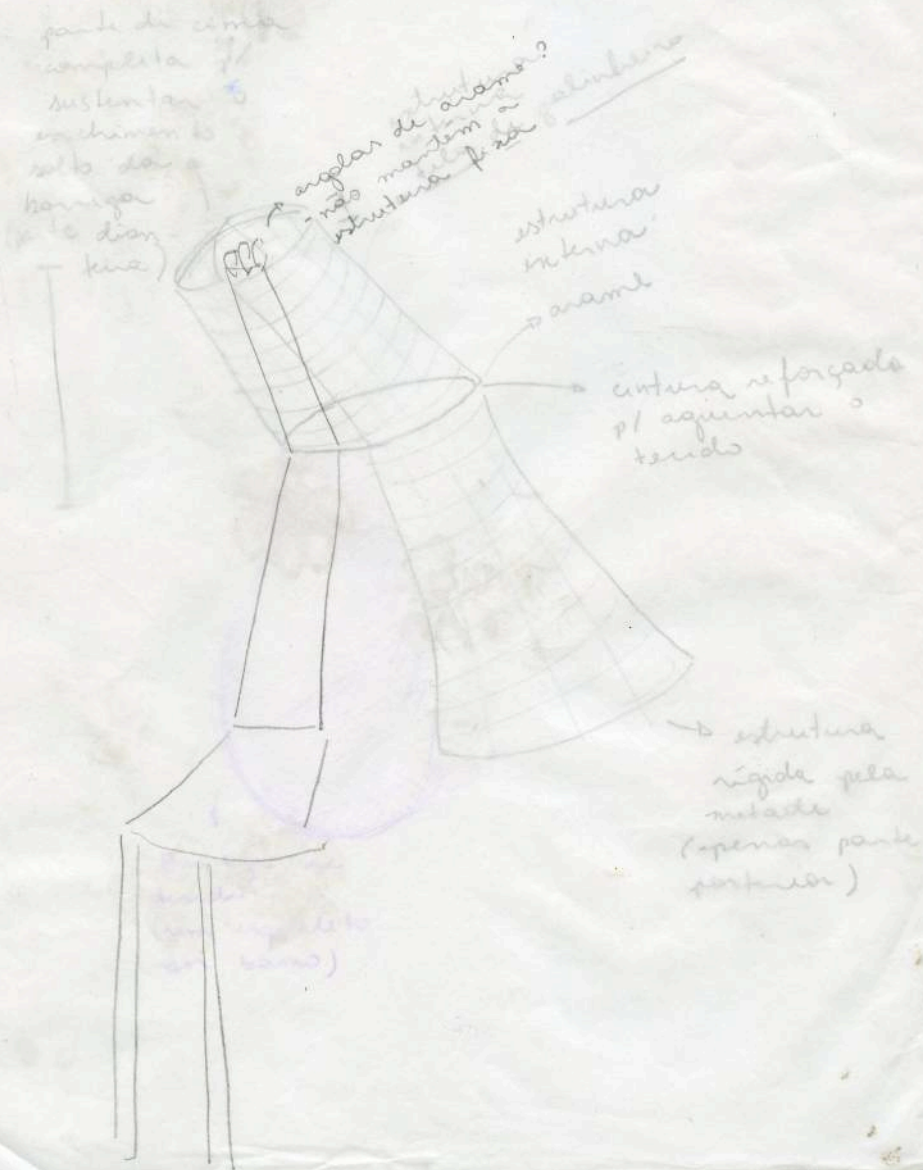




# ESQUELETO - TORSO

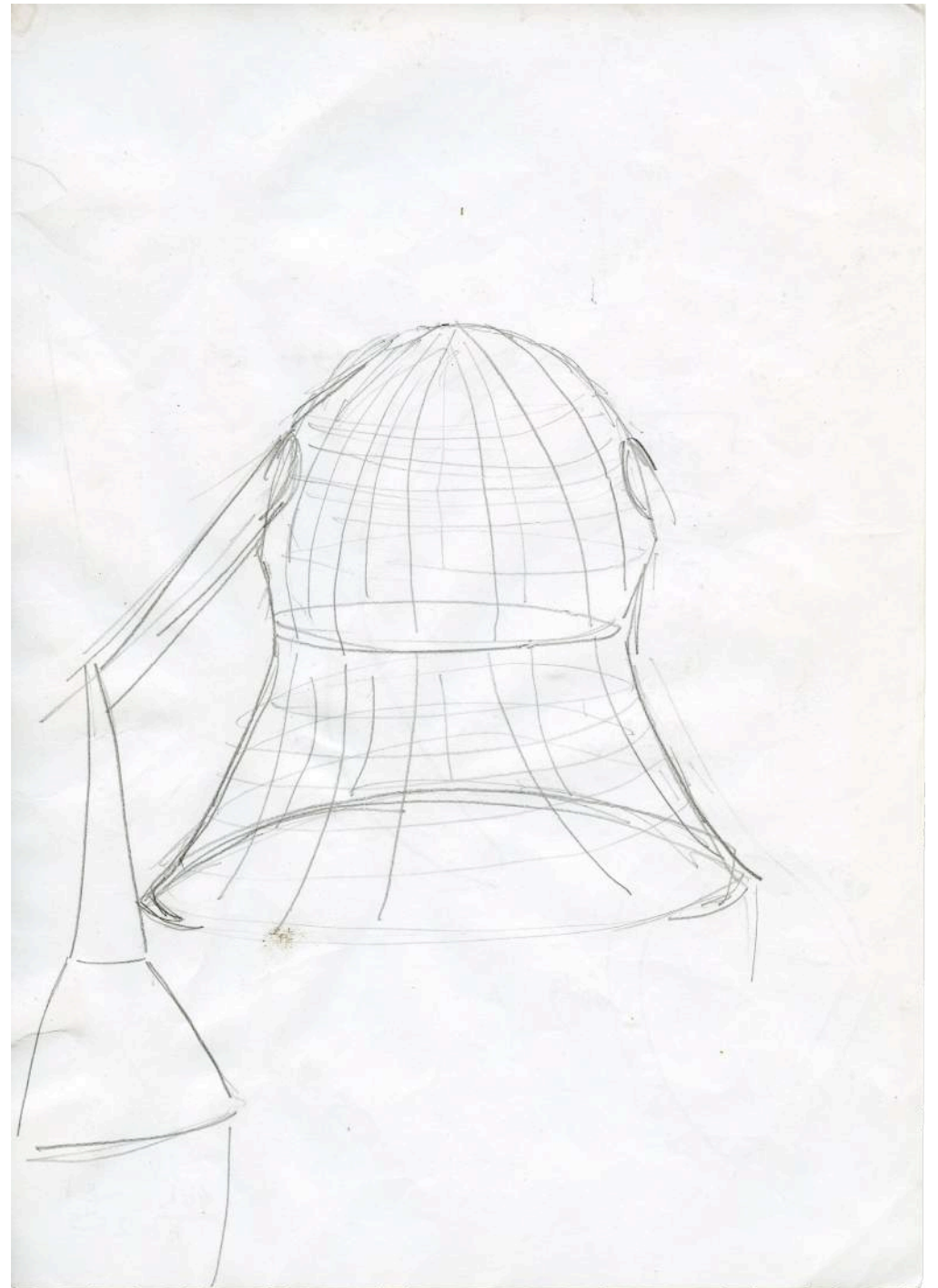


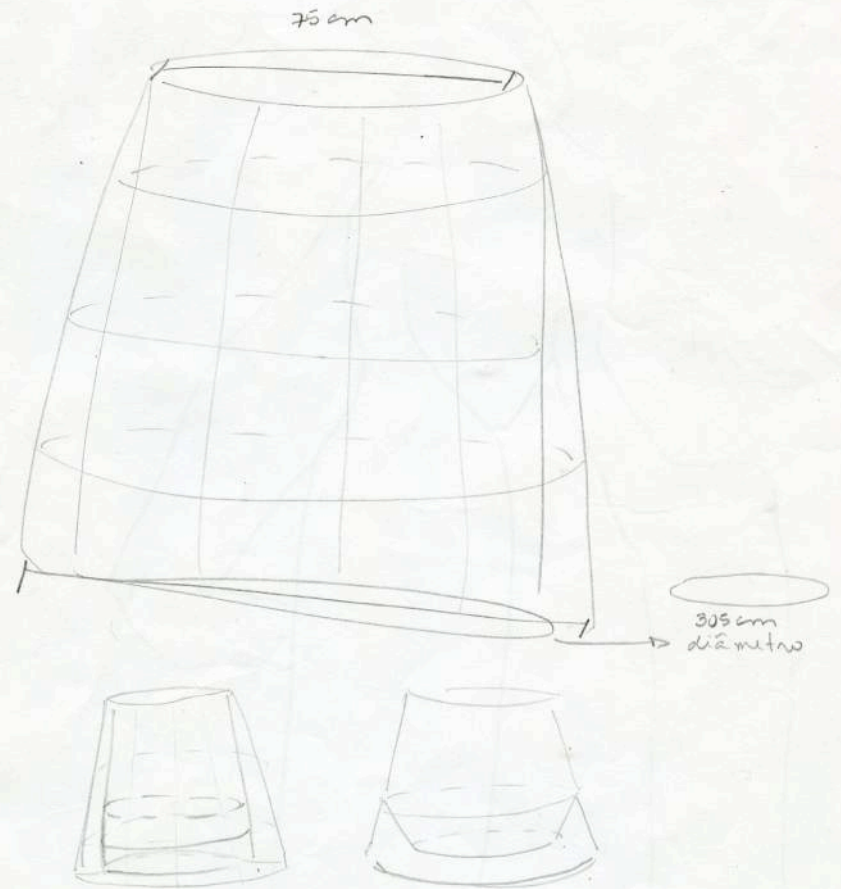
# ESQUELETO - TORSO





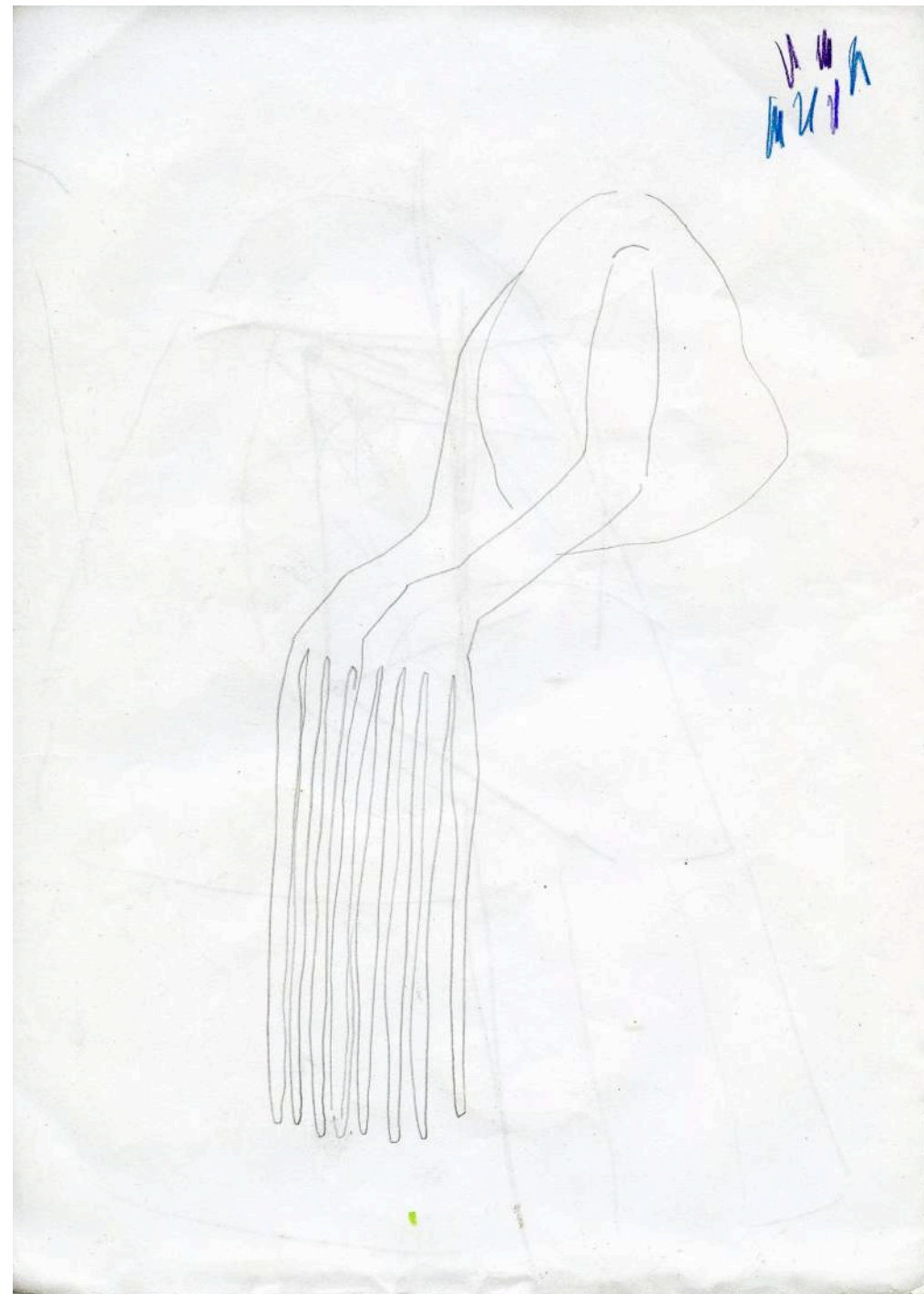




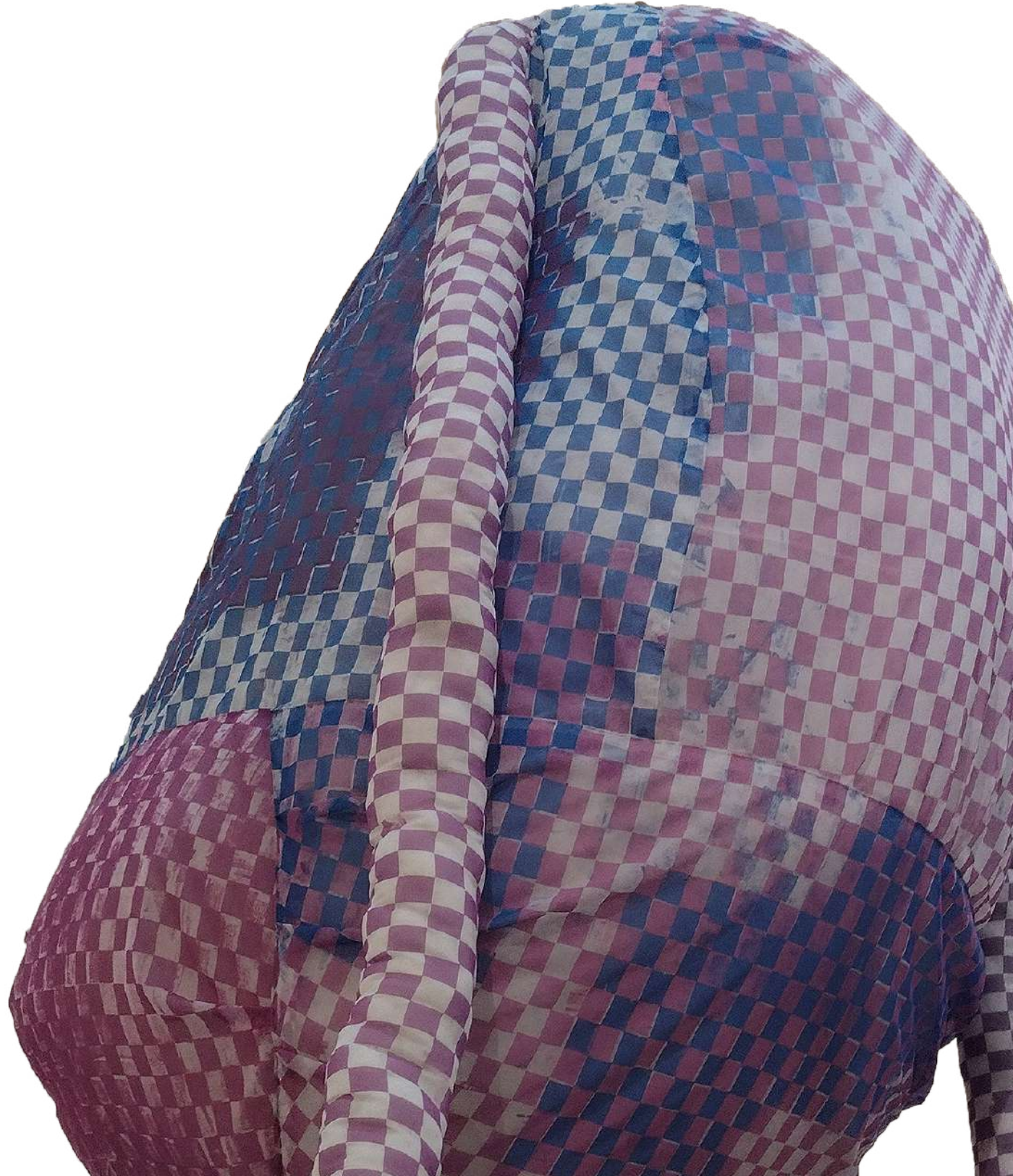








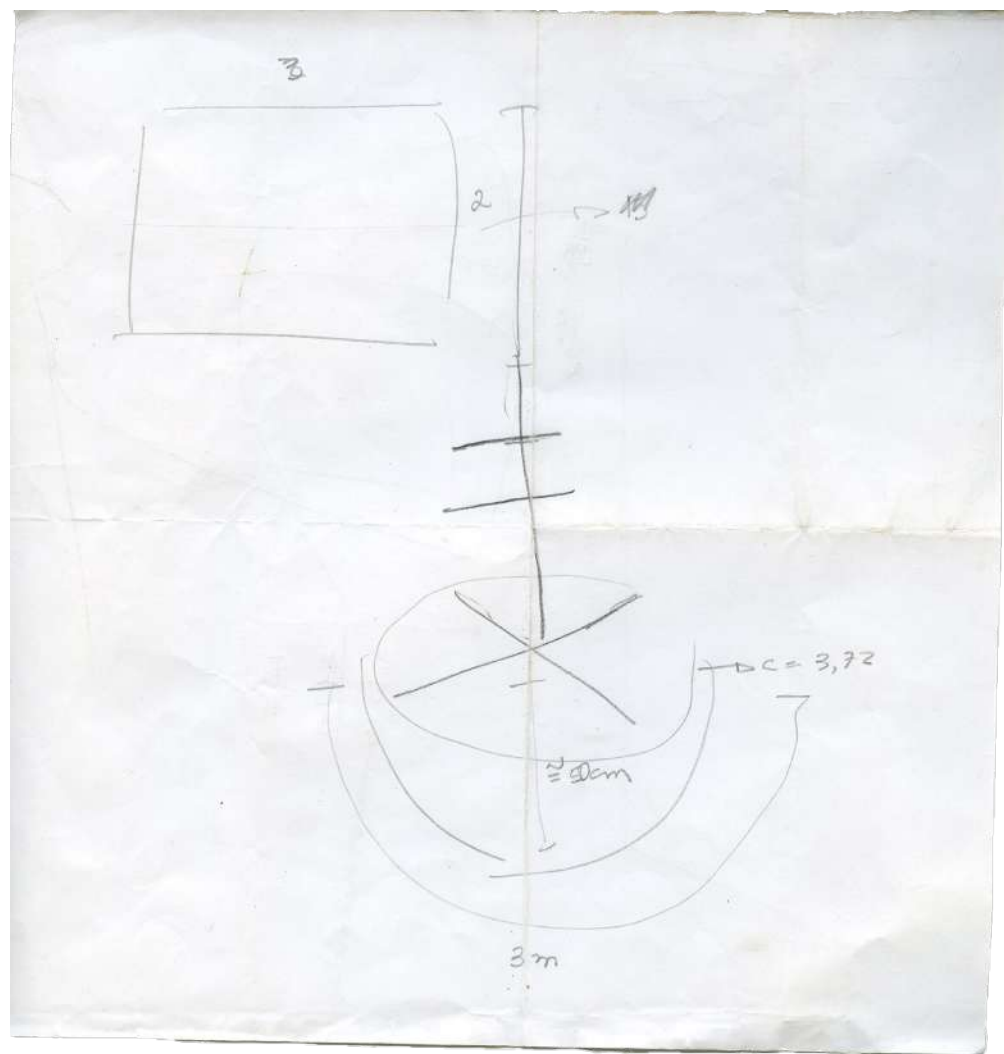






limite - Benjamin, Walter  
ferramentas constelam -  
contornos,  
sempre  
desenhar  
por  
contornos



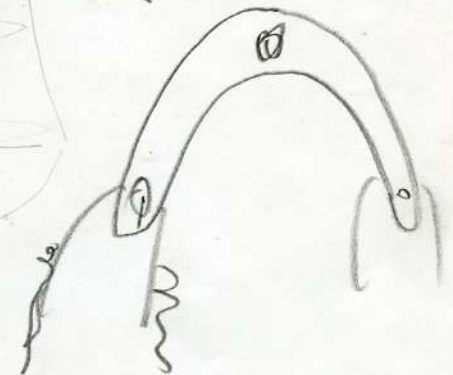
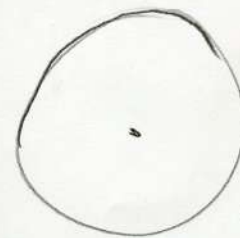
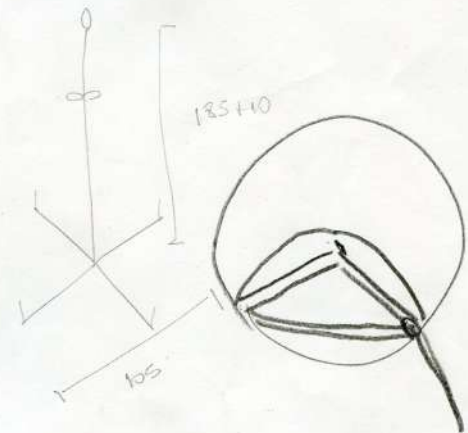




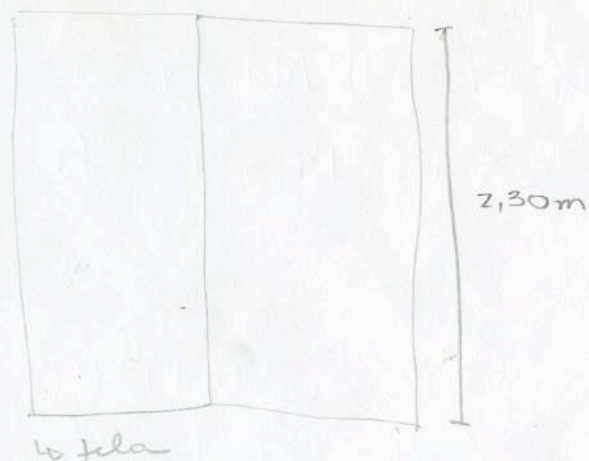


Astus 105 cm

$$63 + 93 + 29 = 185 + 10 + \text{gancho}$$



Barra frontal



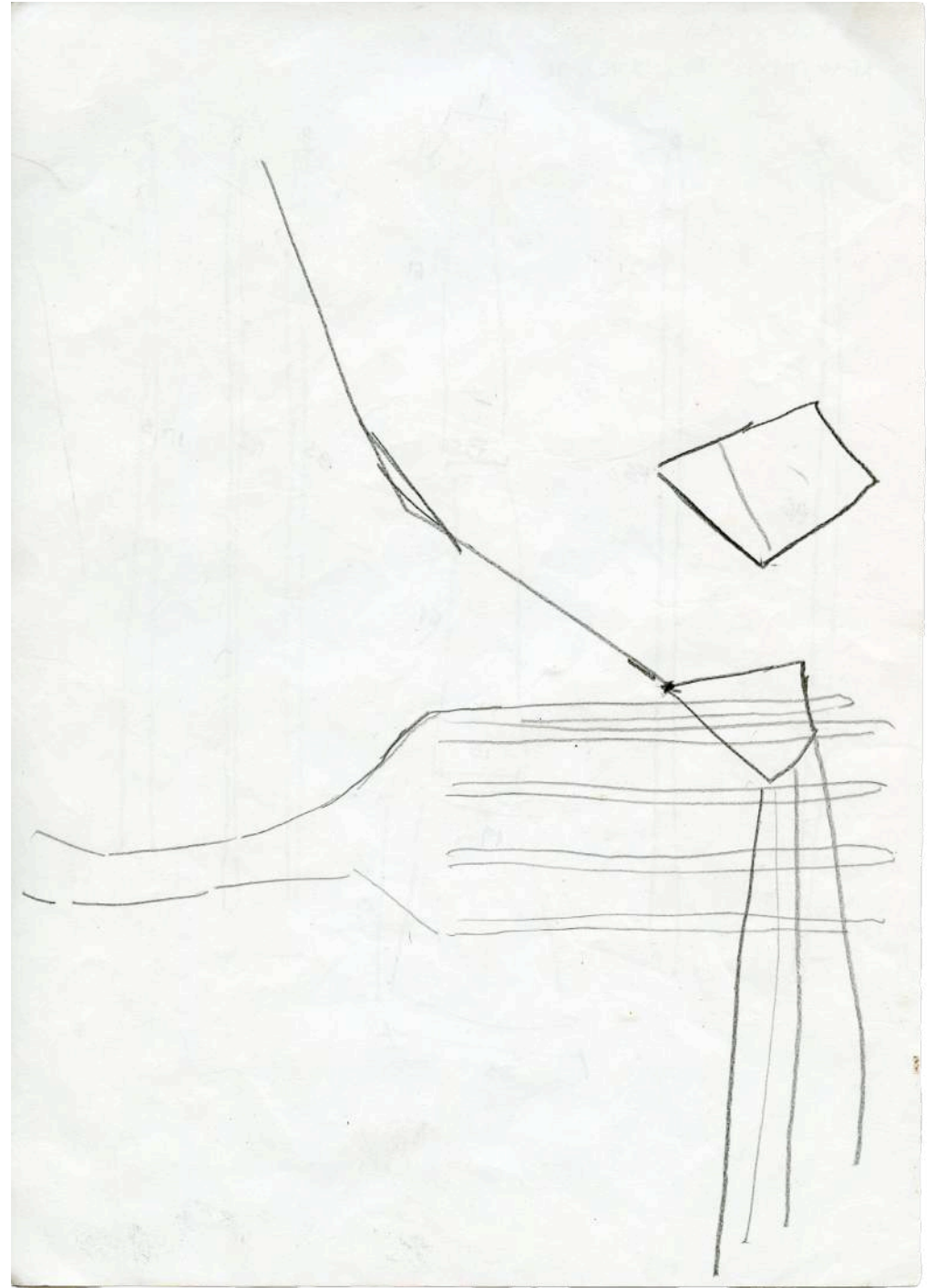
Me sinto dobrando os  
planos do universo.

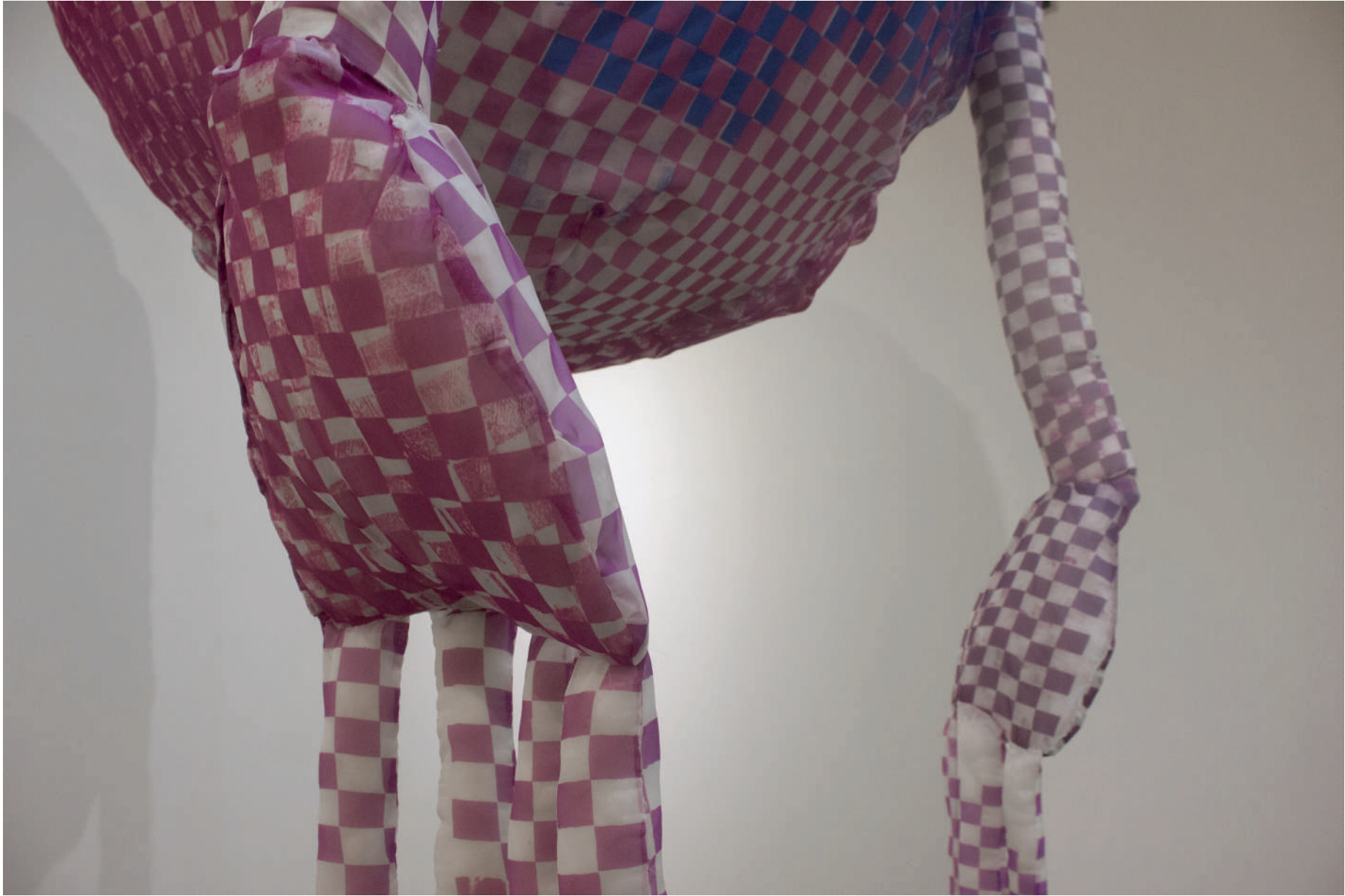
~~Como~~ Eu nem imaginava  
caminhada escura  
do dentro interior para fora

Isso ainda tem a ver com a  
buxa pela luz  
Vento buscando a luz qã a ha  
algum tempo.  
Tateando com dedos compridos,  
as superfícies invisíveis

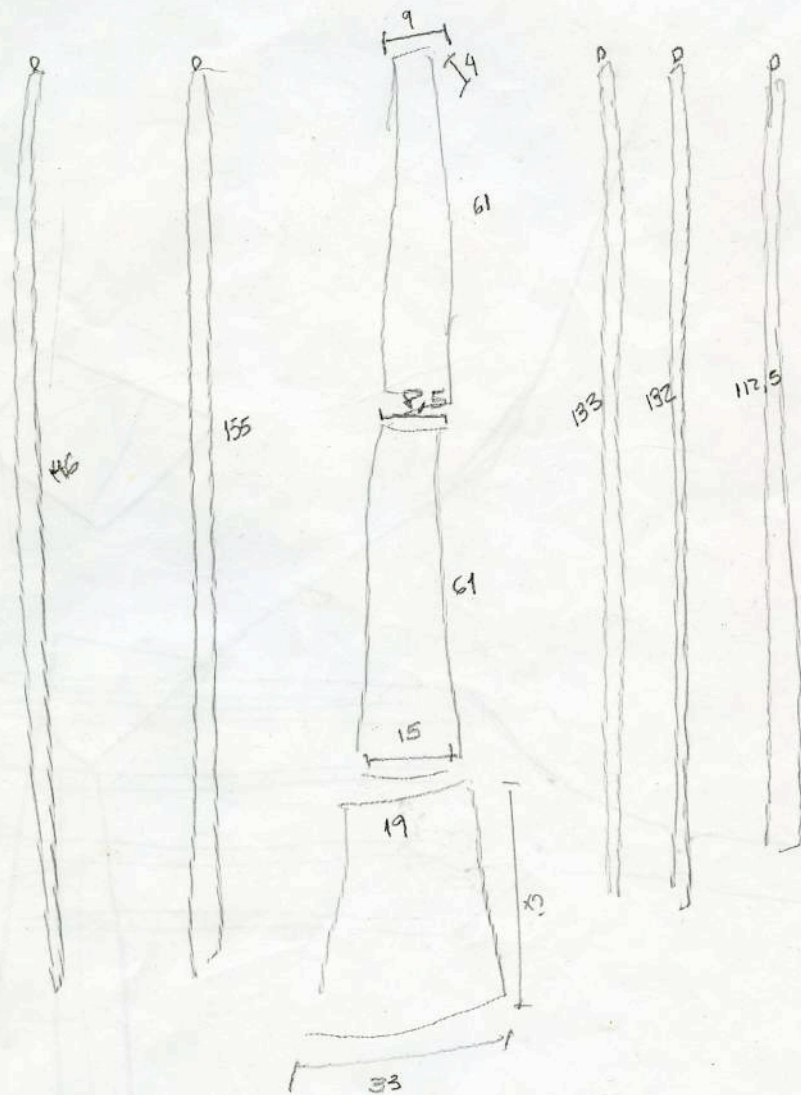








BRACO / MÃO (ESQUELETO) ✓  
- REVESTIDOS DE JORNAL



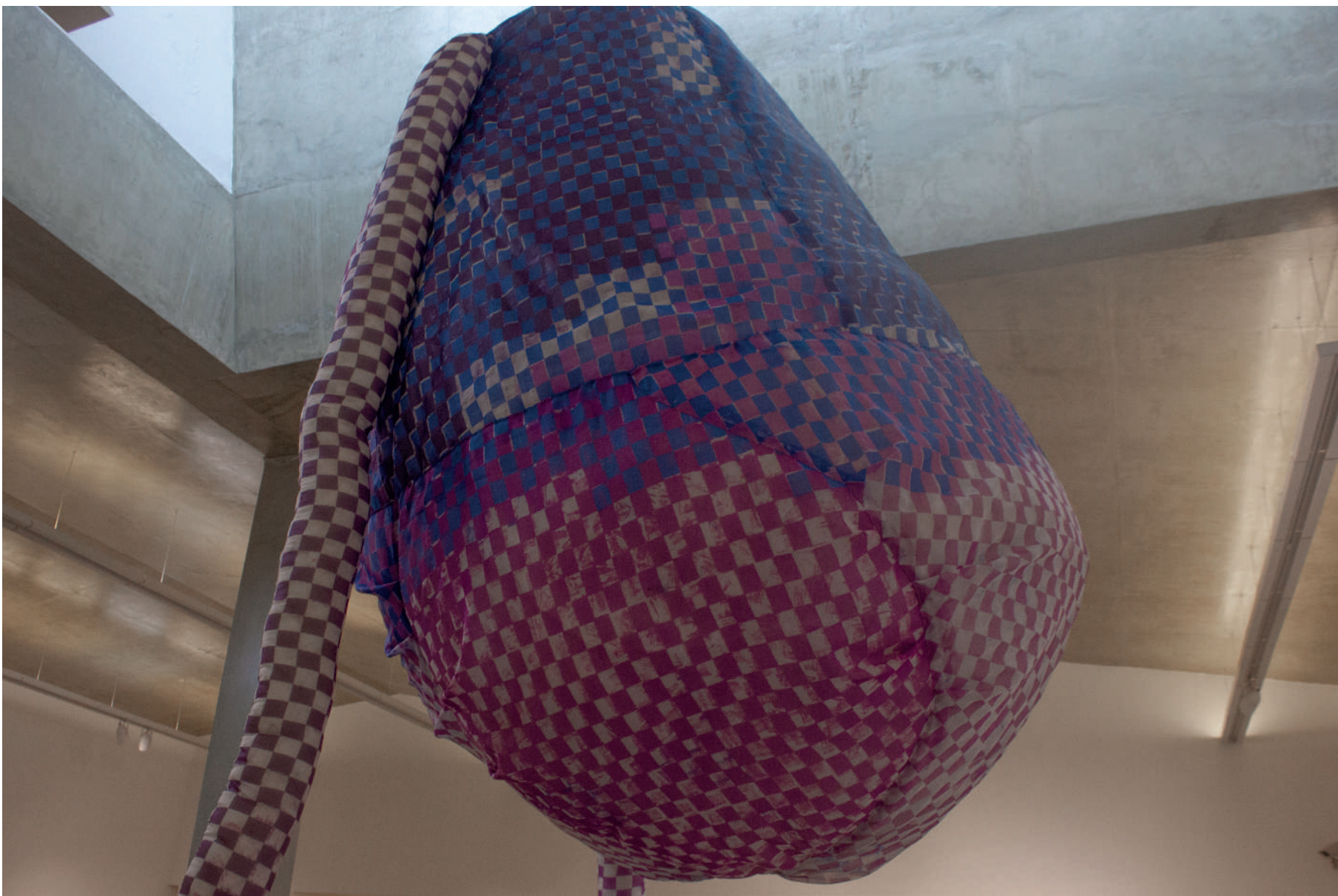




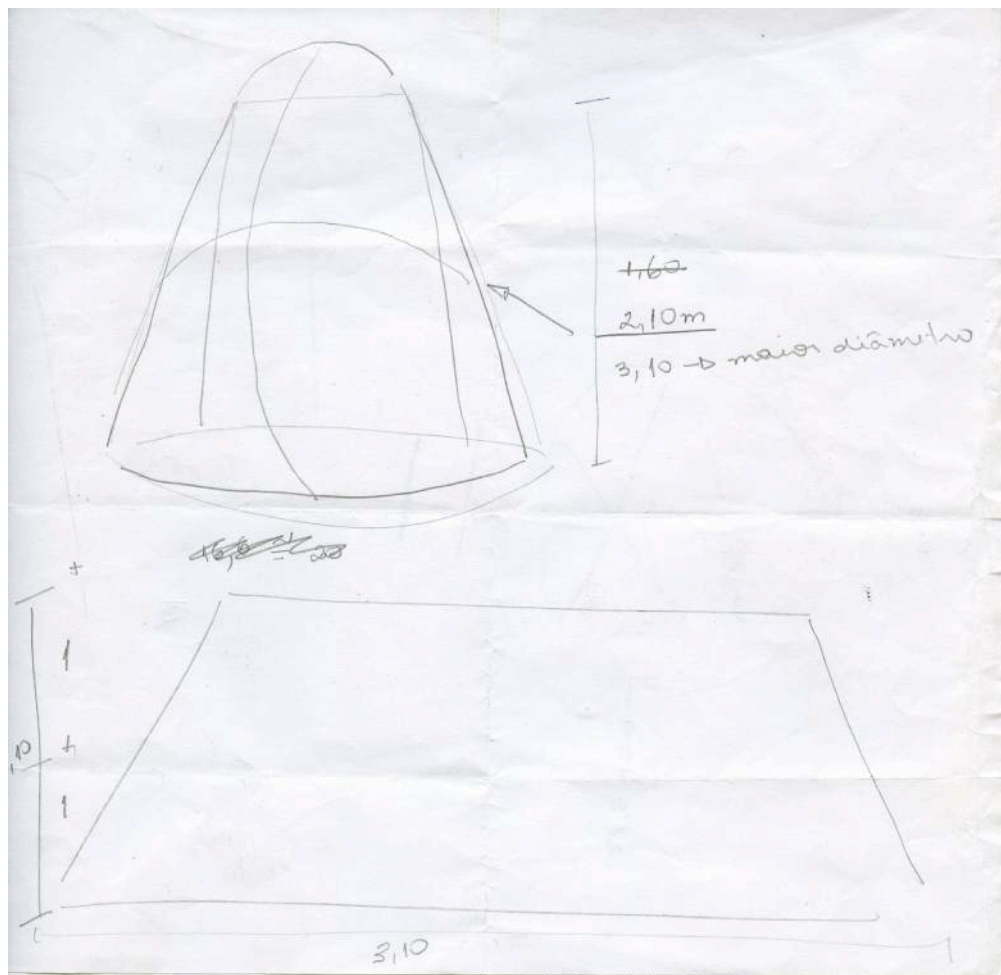
costura o esqueleto de metal fino como  
malha. costura desleixada em metal.  
costura desleixada em tecido, o tecido da  
pele do da criação.

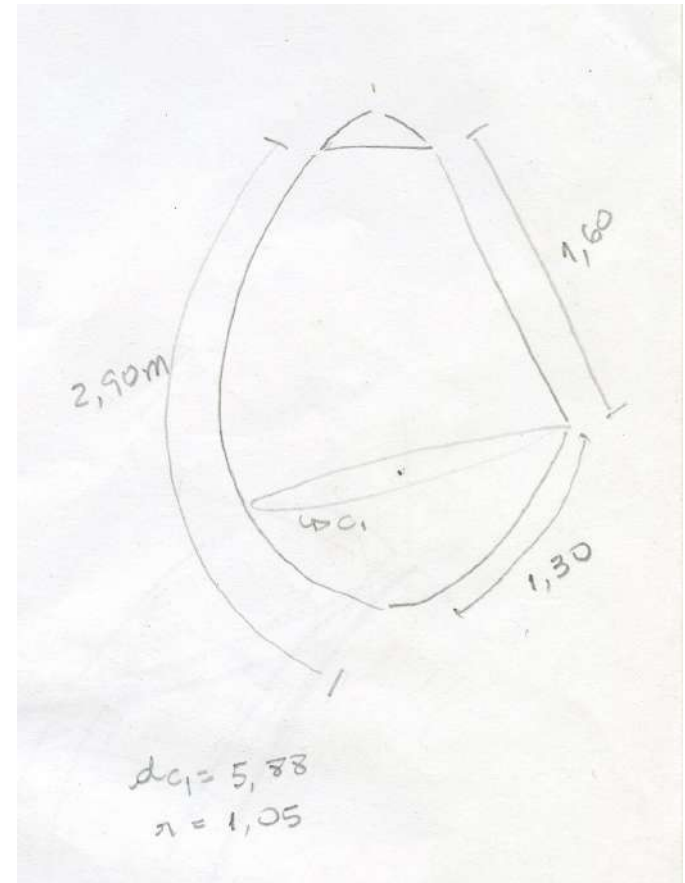
A tela de galinheiro se dobra como em  
recusa a passagem do fio de crame  
existência

As vezes me questiono <sup>(pode ser?)</sup>  
que fazer algo maior do que eu?





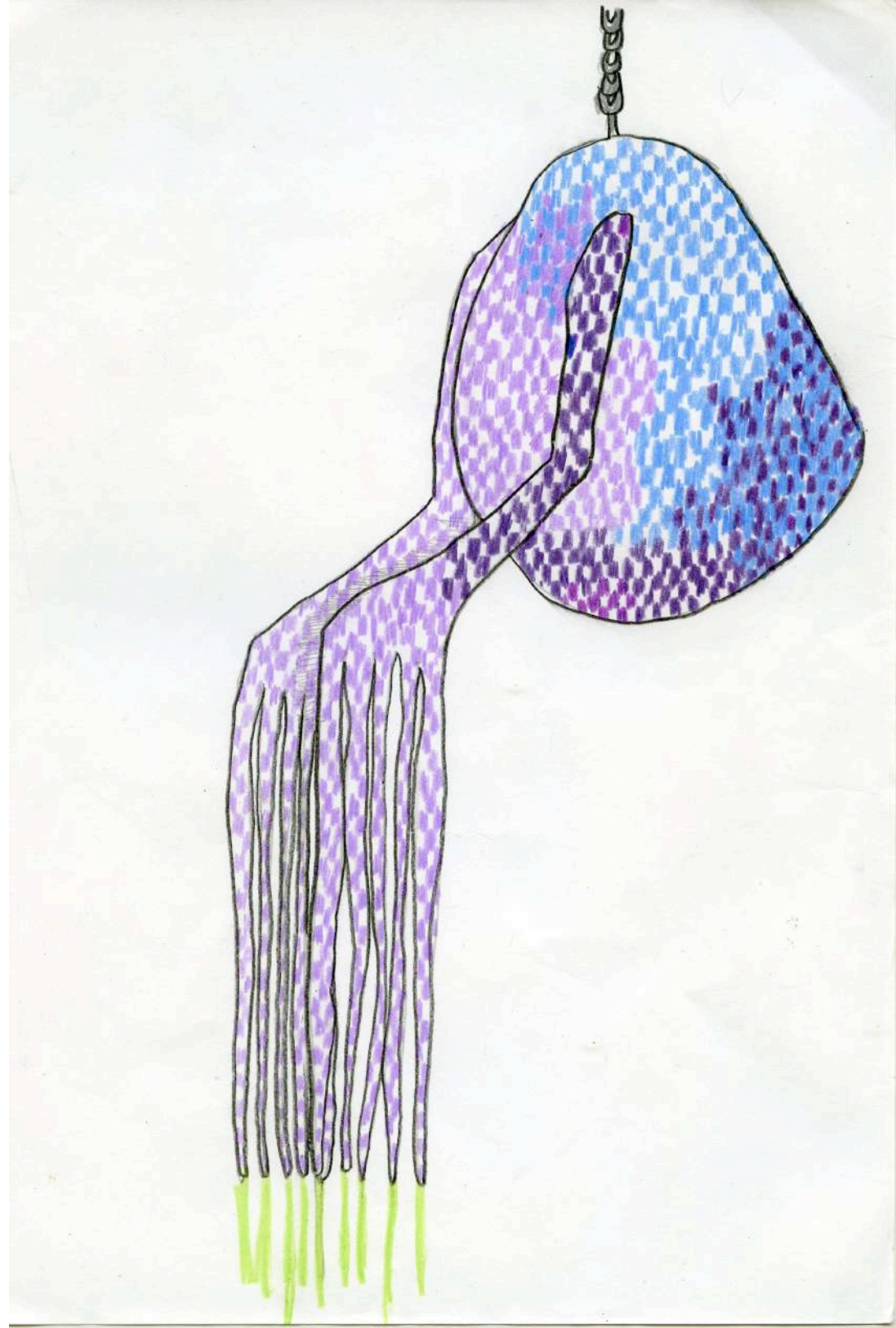


















## Construção da criatura

19 de julho a 8 de dezembro de 2022





Materialização de uma imagem da minha cabeça.



Um quebra-cabeças do início ao fim.

Costurando os tecidos da existência.



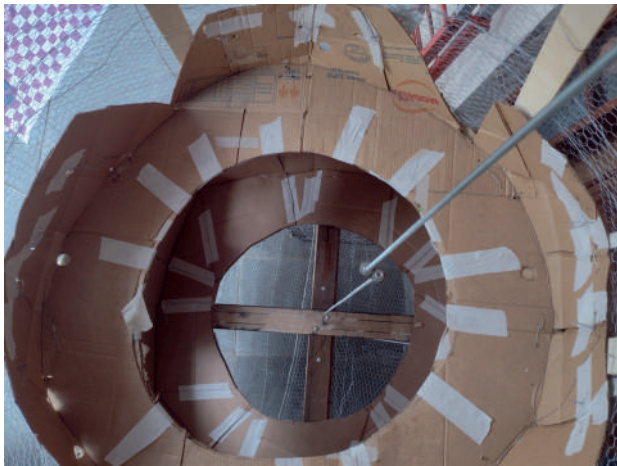


Carcaça primeiro, esqueleto depois,  
músculos e pele, braços, dedos murchos.





É oco e leve.  
Muitas vezes estive dentro dele.



O elemento mais pesado de sua constituição é o que o mantém flutuando, a coluna vertebral.



Ao fundo, vê-se as clavículas do Bichão



Ele tem ligamentos como um ser, sem cabeça ou pernas; apenas longos braços e dedos que permitem alcançar e tocar o mundo pelo qual flutua.

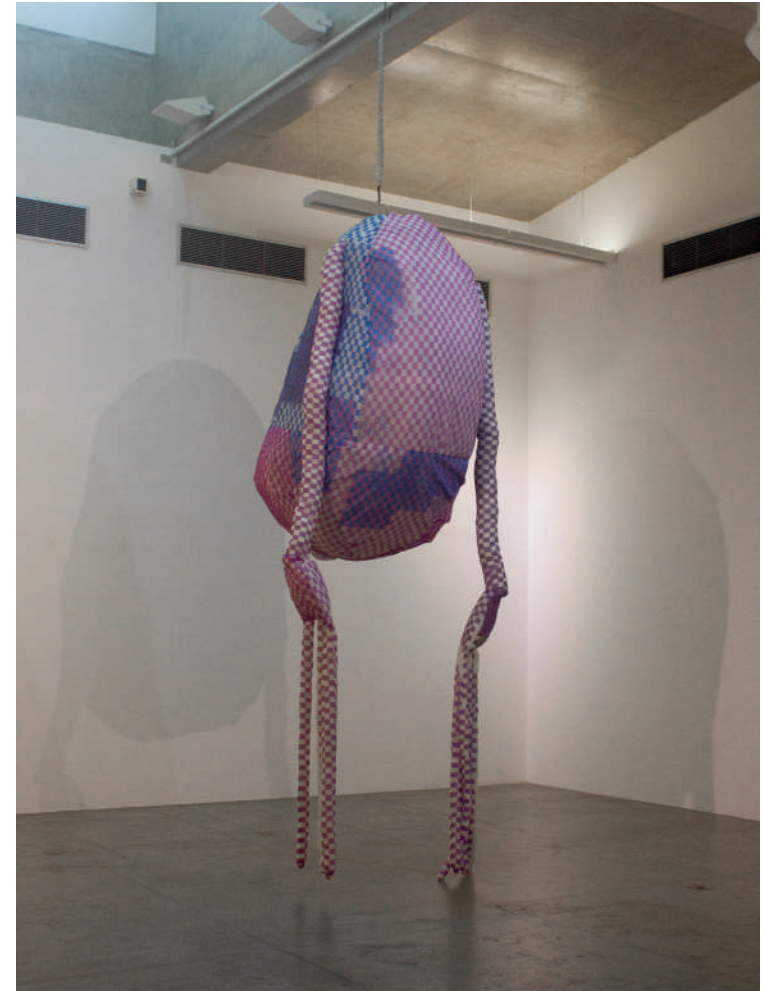


Seus músculos em material estofado, pele estampada com tinta a base de óleo.



Nada se faz só, por mais solitária a profissão do artista, a criação em si é companhia. Agradeço, antes de tudo, ao Bichão por seus ensinamentos. Agradeço à minha mãe pelo espaço de ser e fazer o que desejo. Ao meu irmão e meu pai pela concepção da espinha dorsal do Bichão. À minha família pelo carinho e incentivo constantes. Aos amigos, pela sabedoria acumulada de suas próprias jornadas.

O Bichão surgiu de um sonho, primeiramente traduzido no desenho das páginas 4 e 5. Agradeço aos meus orientadores, João Luiz Musa e Dora Longo Bahia por ajudarem a desvendar os caminhos da materialização deste sonho. Por seu trabalho diligente, agradeço ao técnico do ateliê de gravura, Valdir Flores.



Trabalho de conclusão de curso do Departamento de Artes Visuais da  
Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo.

Fotografias e projeto gráfico	Terenah Penhas de Lima
Formato	205x140mm
Tipografia	Corbel light
Miolo	Garda Kiara 135 g/m <sup>2</sup> e pólen 90 g/m <sup>2</sup>
Impressão e acabamento	Gráfica Aroprint
Encadernação	Terenah Penhas de Lima
Número de páginas	72
Tiragem	06

Impresso em fevereiro de 2023.